

КДОУ ВО «Кантемировский ЦППМСЦ»

**Нетрадиционное
рисование, как способ
приобщения
дошкольников к
искусству.**

**Подготовила: воспитатель
средней группы- Наумкина Е. В.**

Нетрадиционные изобразительные техники –

Это эффективное средство изображения, включающее новые художественно-выразительные приемы создания художественного образа, композиции и колорита, позволяющие обеспечить наибольшую выразительность образа в творческой работе, чтобы у детей не создавалось шаблона.

Ум ребенка -на кончиках его пальцев.

В.И.Сухомлинский

Влияние нетрадиционных техник на всестороннее развитие ребенка





Дошкольный возраст – это тот период, когда изобразительная деятельность может стать и чаще всего является устойчивым увлечением не только «особо» одаренных, но и всех детей.

Все дети любят рисовать, когда это у них хорошо получается. Рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой рисования.

Очень часто отсутствие знаний и навыков быстро отвращает ребенка от рисования, поскольку в результате его усилий рисунок получается неправильным, он не соответствует желанию ребенка получить изображение, близкое к его замыслу или реальному объекту, который он пытался изобразить.

Наблюдения за эффективностью рисования в детском саду приводят к выводу о необходимости использования нетрадиционных техник, которые создадут ситуацию успеха у воспитанников, сформируют устойчивую мотивацию к рисованию.

Цели нетрадиционной изобразительной деятельности:

1. Развивать художественное творчество, воображение, фантазию дошкольников. Формировать индивидуальные, интеллектуальные творческие способности через использование нетрадиционных техник и материалов в изобразительной деятельности.

2. Развивать умения самостоятельно создавать, применять, использовать различный нетрадиционный материал и нетрадиционные техники в художественном творчестве.



Задачи:



1. Прививать и поддерживать интерес к нетрадиционным техникам рисования; создавать предметно-развивающую среду по художественному творчеству;
2. Продолжать знакомить дошкольников с нетрадиционными техниками рисования; находить нестандартные (креативные) способы изображения предметов и явлений;
3. Развивать изобразительные умения, навыки, систематизировать полученные знания;
4. Развивать технические художественные умения и навыки по принципу: от простого к сложному (переход от простых нетрадиционных способов изображения к более сложным);
5. Продолжать развивать чувство цвета, формы, композиции, пространственное воображение, художественный и эстетический вкус;
6. Расширять представление о прекрасном через наблюдение в природе, рассматривание красивых предметов интерьера, иллюстраций в книгах, альбомах, прослушивание классической музыки, посещение красивых и культурных мест.
7. Сплотить детский коллектив путем совместного творчества.
8. Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.
9. Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества;
10. Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
11. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

Нетрадиционные техники рисования в разных возрастных группах ДОУ

Младшая группа (2-4 года)

- пальчиком.
- рисование ладошкой.
- рисование ватной палочкой.
- рисование жесткой полусухой кистью (методом «тычка»)
- печатками из картофеля.
- оттиск пробкой.

Средняя группа (4-5 лет)

- оттиск поролоном.
- оттиск печатками из листьев.
- восковые мелки + акварель.
- свеча + акварель.
- рисование мятой бумагой.
- монотипия предметная.

Старшая и подготовительная группа (5-7 лет)

- монотипия пейзажная.
- рисование зубной щеткой, расческой.
- набрызг.
- кляксография с трубочкой фотокопия
- рисование свечой.
- граттаж черно-белый, цветной
- рисование нитками
- рисование солью, песком

Рисование пальчиками (пальцеграфия)



- Тактильные ощущения — это наряду со зрительными впечатлениями ведущий способ познания предметов и явлений вокруг.
- **Возраст:** от двух лет.
- **Средства выразительности:** пятно, точка, короткая линия, цвет.
- **Материалы:** мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.
- **Способ получения изображения:** Ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь смывается

«Мой любимый дождик»



«Веселые мухоморы»



«Гроздь винограда»





«Бусы для мамы»





Ладощковая живопись

- **Возраст:** от четырех лет.

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: гуашь или акварель, кисть, ладошка ребенка, любая бумага.

Способ получения изображения:

Ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге.

. Ребенок получает первый самостоятельный рисунок. Задачей педагога в этот момент является помощь в том, чтобы ребёнок заглянул в будущее, увидел в данном ярком отпечатке настоящую картину, придумал, какими деталями можно её дополнить.



Рисование ладошками





«СОЛНЫШКО»



Комбинированная техника: пальцеграфия и ладошковая живопись





Рисование ватными палочками

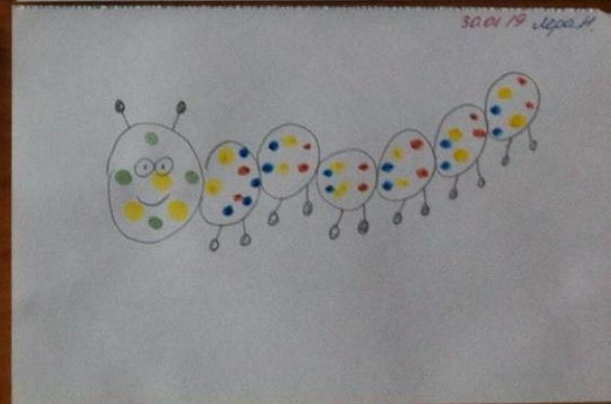
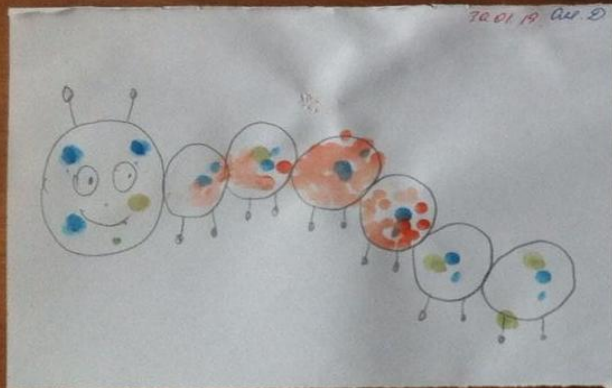
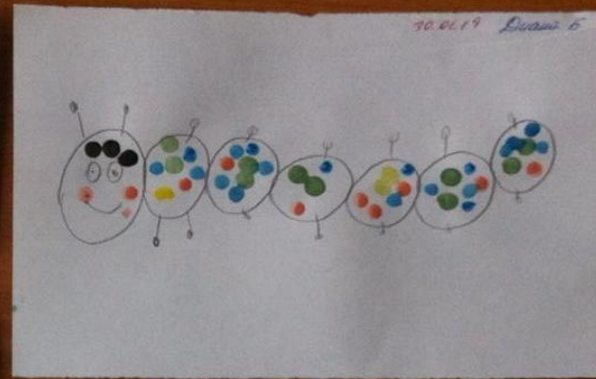
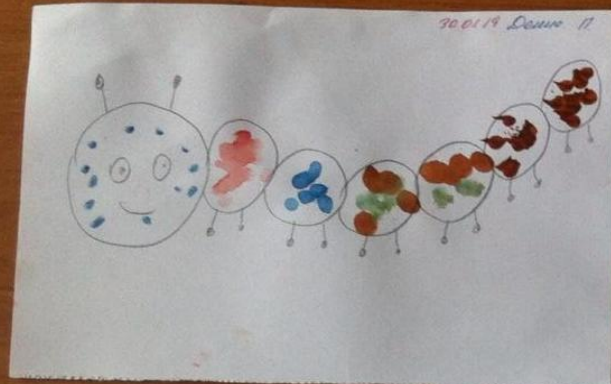


В изобразительном искусстве существует стилистическое направление в живописи, которое называется «Пуантилизм» (от фр. point – точка.)

В младших группах ребята пробуют рисовать ватными палочками: набирают краску и украшают точками бумажные заготовки или изображение на листе бумаги (ёлочку, сарафан, чайник, гусеничку).

В средней группе задание усложняется: дети формируют умение создавать изображение ватной палочкой на чистом листе бумаги. Рисуют ребята точками, пятнами, мазками, разнообразными линиями и простыми геометрическими фигурами (колечки, круги).

«Гусеница»



«Новогодняя гирлянда»



Для работы нужно несколько ватных палочек, акварель или гуашь.



«Мимоза для мамы»





«Моя любимая чашка»





Рисование методом «тычка» жёсткой полусухой кистью.

Рекомендации при рисовании методом «тычка»

- При рисовании этим способом краска должна быть густой (*консистенция сметаны*).
- Кисточка должна быть жёсткой и самое главное, сухой.
- Для достижения большего эффекта, рекомендуется подрезать кисть на 2-3 мм. (чтобы она была пушистой)
- Краску на кисточку необходимо набирать только на её край.
- При нанесении тычка, кисточка должна находиться в вертикальном положении, тогда ворс расплющивается и получается большая «пушистая» точка.
- После каждого промывания кисточку следует тщательно вытереть насухо.





Тематика изображения способом «тычка» разнообразна. Это рисование пейзажей различных времён года, рисование животных, птиц, снеговиков, цветов и др. Работы детей получаются интересными, выразительными, красочными и радуют как самих юных художников, так и их родителей.

«Елочка пушистая»





Оттиск поролоном

- **Возраст:** от четырех лет.
- **Средства выразительности:** пятно, фактура, цвет.
- **Материалы:** мисочка с гуашью, плотная бумага, кусочки поролона.
- **Способ получения изображения:** Ребенок набирает на поролон краску и печатает вертикальными движениями. Для получения другого цвета меняется и мисочка, и поролон. Можно кистью дорисовать детали...



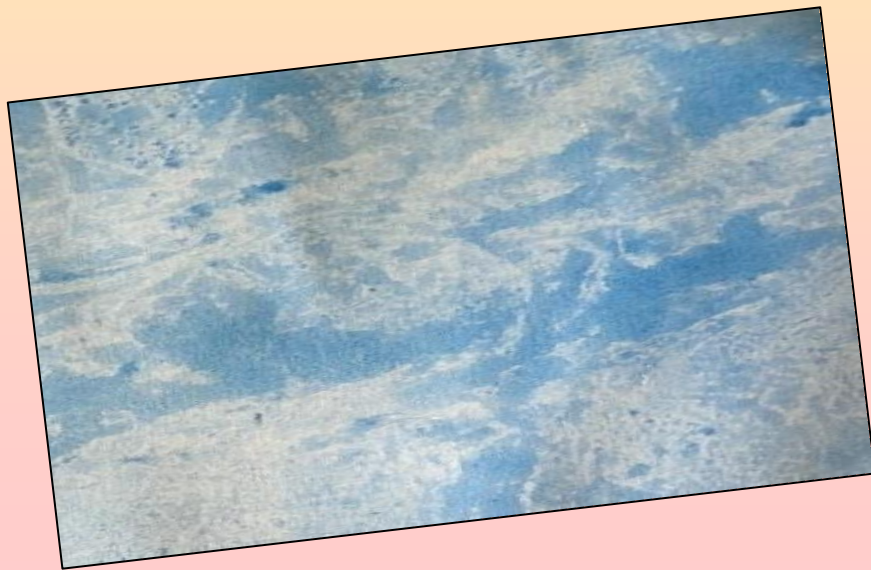
«Поле»







РИСОВАНИЕ МЯТОЙ БУМАГОЙ



Смятая салфетка или бумажка позволяет получить также интересную текстуру. Существует два способа рисования мятой бумагой.

Способ №1. На лист бумаги наносится жидкая краска. Через короткий промежуток времени (пока лист еще влажный) к листу прикладывается смятая салфетка. Впитывая влагу, салфетка оставляет свой характерный след на поверхности бумаги.

Способ №2. Для начала необходимо смять лист или салфетку. На этот комок нанести слой краски. Затем окрашенной стороной можно наносить отпечатки.

Текстурные листы можно потом с успехом использовать при создании коллажей.

Оттиск мятой бумагой

- **Возраст:** от четырех лет.
- **Средства выразительности:** пятно, фактура, цвет.
- **Материалы:** блюдо либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.
- **Способ получения изображения:** нанесение изображения с помощью бумажного шарика, смятого из кусочка бумаги.



«Лесные сугробы»



Оттиск печатками из листьев.



- **Возраст:** от пяти лет.
- **Средства выразительности:** фактура, цвет.
- **Материалы:** бумага, листья разных деревьев (желательно опавшие), гуашь, кисти.
- **Способ получения изображения:** ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

«Осень в лесу»





Отпечатки картошкой, морковкой, яблоком



Вкусные овощи и фрукты тоже умеют рисовать.

Необходимо только придать им нужную форму, подобрать подходящий цвет краски, окрасить и сделать красивый отпечаток на декорируемой поверхности.

Материалы: 1.Овощ/фрукт
2.Краска 3.Кисть 4.Бумага
5.Баночка для воды



«Бабушкин компот»



- На цельный разрезанный пополам овощ (лук, кукурузу, картофелину, огурец и пр.) или фрукт, ягода (яблоко, лимон, и др.) наносится краска и создаётся отпечаток на бумаге. Такая техника удобна для рисования фруктов, овощей в разрезе.
- Например, для создания композиции «Бабушкин компот» педагог прорисовывает карандашом контуры банки, а дети яблоки изображают штампами.
И ватными палочками можно дополнить прорисовку винограда.







«Рукавички для Снегурочки»



«Ягоды и яблочки»





Рисование воском

или *восковые мелки + акварель*



- **Возраст:** от четырех лет
- **Средства выразительности:** цвет, линия, пятно, фактура
- **Материалы:** восковые мелки (Свеча), плотная белая бумага, акварель, кисти.
- **Техника рисования свечой:**
- На листе свечой ребята рисуют детали по замыслу.
- Кистью закрашивают лист акварельной краской.
- Восковые изображения проступают сквозь акварель.



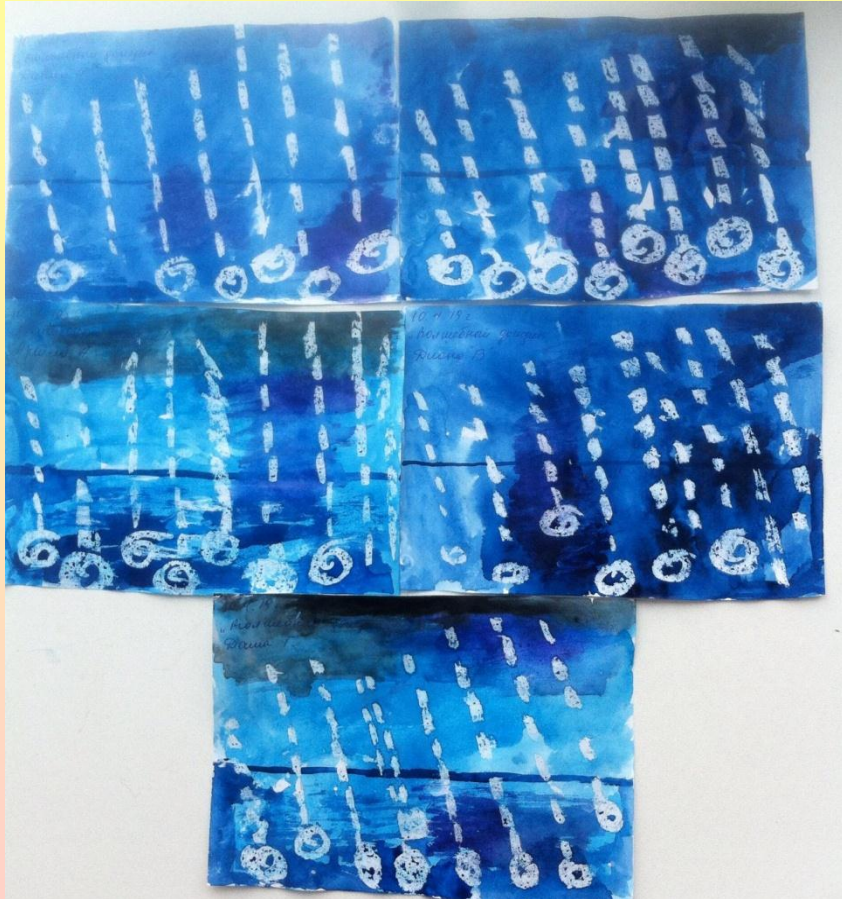
- Рисование восковой свечой обычно используется на уроках зимней тематики.

Поскольку дети не знают о свойстве воска отталкивать воду, для них такой способ рисования кажется волшебным.



Можно рисовать не только свечой, но и восковыми карандашами, эффект будет тот же, но восковые карандаши разноцветные, поэтому рисунки после заливки краской будут ярче.

«Дождик»





Кляксография.



«Кляксография" (выдувание трубочкой) - это очередное волшебство творческих занятий. Такое занятие для детей очень увлекательно, интересно и очень полезное. Так, как выдувание через соломинку укрепляет здоровье: силу лёгких и дыхательную систему ребёнка в целом.

Для создания волшебной картинки потребуется большая клякса, на которую нужно дуть, дуть, дуть... до тех пор, пока на листе бумаги не появится замысловатый рисунок. Когда странный рисунок готов, ему можно подрисовать детали: листики, если получилось дерево; глазки, если получилось волшебное существо.

- **Материалы:** 1.Аквадель 2.Трубочка 3.Кисть 4.Бумага 5.Баночка для воды







Монотипия



- **Монотипия** - это один из самых волшебных жанров рисования. В переводе с греческого этот термин переводится так: "**моно**" - один, "**тиpos**" - отпечаток. Это нечто среднее между живописью и графикой, между сказкой и фокусом.
- **Техника монотипии** дает ребенку уникальную возможность свободы самовыражения
- Благодаря этой технике рисования, получается совершенно неожиданный результат. Причем результат такой, что ребенок прижимает к груди свой рисунок и уносит домой.

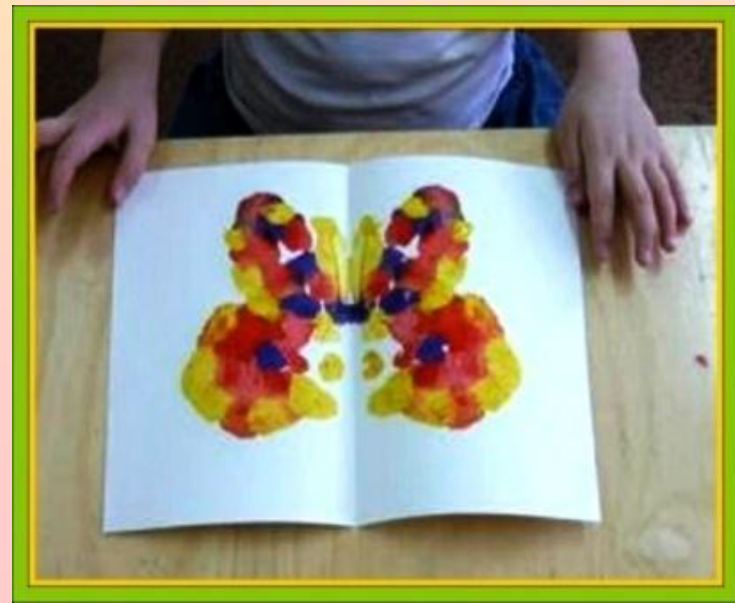
Монотипия предметная

Рисуем бабочку

Лист бумаги сложить пополам. На одну половину листа нанести цветные пятна краски разного цвета.

Лист бумаги опять складываем пополам для получения отпечатка, затем разворачиваем. Недостающие части (брюшко, усики, глаза) - дорисовываем.

Бабочки получаются очень яркие, красивые и всегда разные.



«Бабочки»





МОНОТИПИЯ ПЕЙЗАЖНАЯ.



- 1. Лист бумаги сложить пополам.
- 2. На одной половине листа бумаги нарисовать пейзаж и опять сложить лист для получения отпечатка. Пейзаж надо рисовать быстро, чтобы краски не успели высохнуть.
- 3. Исходный рисунок, после того как с него сделали отпечаток, можно оживить красками, фломастерами или цветными карандашами.





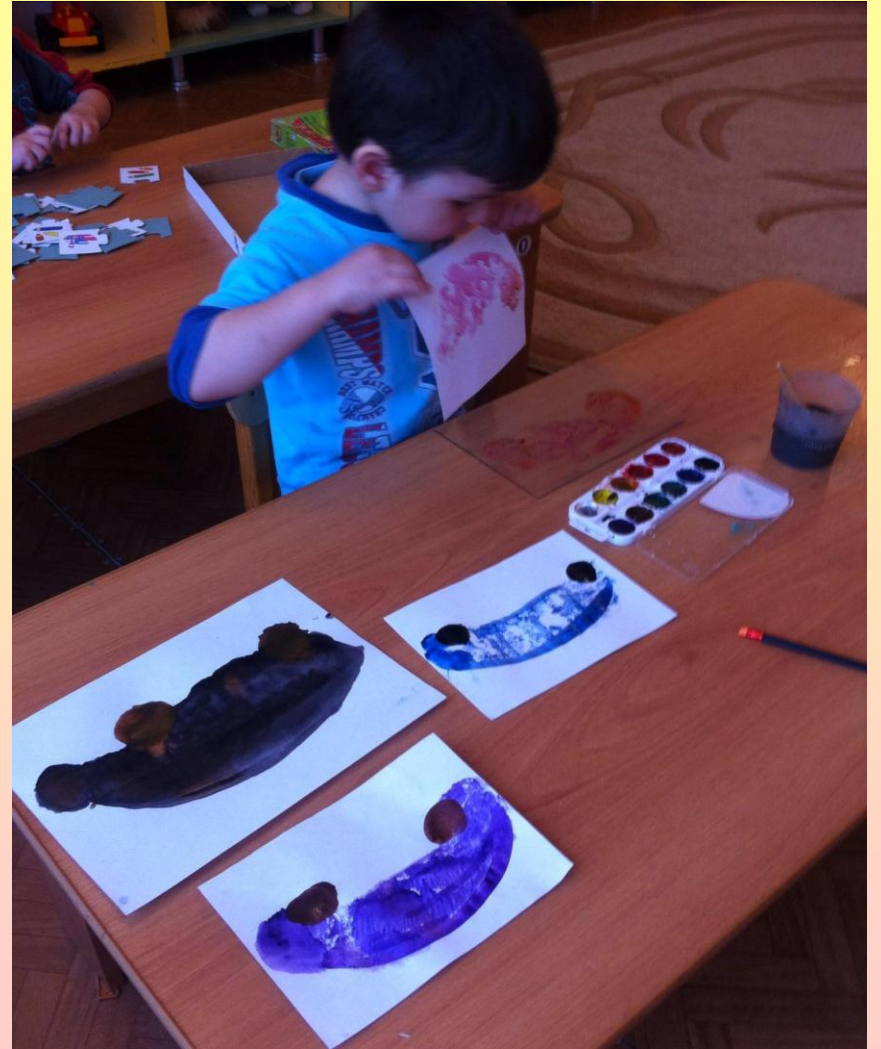


Отпечатки можно делать и на любой гладкой поверхности: стекле (на фото)

пластмассовой доске,
плёнке.

На выбранной поверхности гуашевыми красками делается рисунок, сверху накладывается лист бумаги и придавливается.

Получается оттиск в зеркальном отображении.



Никитины работы



НИТКОГРАФИЯ



Техники рисования при помощи «волшебной ниточки».

Необходимо опустить ниточки в краску так, чтобы они хорошо пропитались краской.

Затем их нужно положить на бумагу так, чтобы с двух сторон листа бумаги выступали кончики нитки по 5-10см.

Ниточки накрываются другим листом бумаги. Верхний лист придерживается руками.

Нитки разводятся в разном направлении. Верхний лист поднимается.

Необычная картинка готова.

Материалы:

1. Нить
2. Краска
3. Бумага
4. Баночка для воды

Набрызг



- Суть техники в том, что дети набирают краску с помощью зубной щётки и направив её на лист, расческой или карандашом проводят по щетинкам, закрашивая таким образом пространство рисунка.

Многослойный набрызг



- Чтобы сделать многослойный набрызг:
- Трафарет крепим к листу с помощью канцелярских скрепок.
- Берём зубной щёткой краску.
- Делаем набрызг.(расчесткой)
- Накладываем другой трафарет.
- Делаем набрызг другого цвета.
- Снимаем трафареты — образ получился объёмным, многоплановым.

Для многослойного набрызга можно использовать трафареты одного изображения, но разного размера, тогда получится эффект мерцания

Рисование мыльными пузырями



- **Возраст:** от пяти лет.
- **Средства выразительности:** цветные круги.
- **Материалы:** шампунь, гуашь, лист бумаги, трубочка для коктейля, тонкая кисточка (фломастеры).
- **Способ получения изображения:** Педагог в баночку с гуашью вливает шампунь, добавляет немного воды, все хорошо размешивает – раствор готов. Вставляет трубочку в стаканчик. Ребенок начинает дуть в трубочку до тех пор, пока не образуется пышная пена. Затем стаканчик с пеной накрывается листом бумаги – получается изображение. Можно приложить лист к стаканчикам с другими цветами гуаши. Когда изображение подсохнет, педагог предлагает дорисовать недостающие детали.

Граттаж (пер. с франц. «скрести, царапать»)

- **Возраст:** от шести лет.

Средства выразительности: линия, цвет, фактура.

Материалы: лист бумаги, свеча, гуашь, черная тушь, палочки для процарапывания (можно использовать спицу для вязания).

Способ получения изображения:

Для начала работы в этой технике необходимо подготовить картон. Картон необходимо покрыть толстым слоем воска или разноцветной масляной пастели. Затем широкой кистью или губкой нужно нанести на поверхность картона темный слой краски. Когда краска высохнет, острым предметом (зубочистка, спица) процарапывается рисунок. На темном фоне появляются тонкие однотонные или разноцветные штрихи.





Рисование манкой, песком, солью.



- **1 способ.**
- **Рисование на подносе** (для детей раннего возраста).
- Насыпьте слой манки толщиной примерно 2-3 мм на поднос. Разровняйте.
- Далее можно изобразить простые фигуры, проводя пальцем: круг, треугольник, цветок, солнышко и т. д.



2 способ.

Рисование манкой на бумаге.

- Этот способ рисования предполагает использования клея ПВА. Для начала нужно с помощью карандаша нарисовать рисунок .
- Клеем ПВА прорисовать контуры рисунка. Берем манную крупу и рассыпаем по рисунку, с уже нанесенным клеем. Высохший лист нужно легко встряхнуть, чтобы не приклеенные крупинки осыпались.



3 способ

• Цветное рисование

- Для этого нужно окрасить манную крупу в разные цвета.
- Вы можете распечатать рисунок или изобразить что-то несложное самостоятельно. Сначала обратите внимание на мелкие детали картины. С них начинать лучше всего. Промажьте контуры клеем, а потом посыпайте их окрашенной крупой. Затем переходите к более крупным деталям. -

4 способ

Раскрашиваем рисунок гуашью -

- Создаем картину
- Наносим на картон кистью слой клея, и пока клей не высох, насыпаем сверху густой слой манной крупы равномерным слоем.
- После этого, нужно дать просохнуть картине. Высохший лист нужно легко встряхнуть, чтобы не приклеенные крупинки осыпались.
- Рисунок готов к покраске. Красим и готово!







Проведение творческой художественной деятельности с использованием нетрадиционных техник:

- Способствует снятию детских страхов;
- Развивает уверенность в своих силах;
- Развивает пространственное мышление;
- Развивает в детях свободно выражать свой замысел;
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- Развивает умение детей действовать с разнообразным материалом;
- Развивает чувство композиции, ритма, колорита, чувство фактурности и объёмности;
- Развивает мелкую моторику рук;
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии;
- Во время деятельности дети получают эстетическое удовольствие.



Рекомендации педагогам

Используйте разные формы художественной деятельности: коллективное творчество, самостоятельную и игровую деятельность детей по освоению нетрадиционных техник изображения; в планировании занятий по изобразительной деятельности соблюдайте систему и преемственность использования нетрадиционных изобразительных техник, учитывая возрастные и индивидуальные способности детей; повышайте свой профессиональный уровень и мастерство через ознакомление, и овладение новыми нетрадиционными способами и приемами изображения.



Рекомендации родителям

Материалы (карандаши, краски, кисти, фломастеры, восковые карандаши и т.д.) необходимо располагать в поле зрения малыша, чтобы у него возникло желание творить; знакомьте его с окружающим миром вещей, живой и неживой природой, предметами изобразительного искусства, предлагайте рисовать все, о чем ребенок любит говорить, и беседовать с ним обо всем, что он любит рисовать; не критикуйте ребенка и не торопите, наоборот, время от времени стимулируйте занятия ребенка рисованием; хвалите своего ребёнка, помогайте ему, доверяйте ему, ведь ваш ребёнок индивидуален!





A close-up photograph of a child's hand, heavily smeared with various colors of paint (yellow, green, red, blue, white). The hand is positioned over a white surface that is also covered in colorful paint splatters and smudges. The background is softly blurred, showing hints of green and white. The overall scene conveys a sense of creative play and artistic expression.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!