



Электронный сетевой журнал

РОСОБР



ФЕВРАЛЬ

**№ 19
2018**

В НОМЕРЕ:

- Формирование у детей дошкольного возраста элементарных представлений о времени и пространстве
- Обучение в детском музыкальном коллективе как средство формирования творческого мировоззрения учащихся
- Работа педагога-психолога в группах нового набора в профессиональном учебном заведении
- Леворукий ребенок в школе
- Модель оценки качества работы МБДОУ по социализации личности
- Театрализованная деятельность как средство духовно-нравственного воспитания дошкольников
- Выявление и педагогическая поддержка одаренных детей в условиях ДОУ
- Использование интегральной технологии на уроках химии

Общество с ограниченной ответственностью «Интерактивные образовательные технологии»



СОДЕРЖАНИЕ

№ 19 февраль 2018

6	Раздел 1. Детский сад любимый наш!
7	Измайлова Елена Ивановна Конспект развлечения для детей 2-3 лет с использованием народного фольклора по теме: «В гости к бабушке Марье»
10	Милькова Елена Николаевна Формирование у детей дошкольного возраста элементарных представлений о времени и пространстве
13	Белозогова Арина Протогорова Конспект занятия в младшей группе на тему: «Салфетки для зайчика»
17	Морозова Галина Павловна Экологический проект по театрализованной деятельности для детей средней и старшей группы на тему: «Любите и берегите природу»
22	Горшенко Ирина Викторовна Квест для детей старшего дошкольного возраста «Поможем синичке»
23	Фаскутдинова Ильмира Ильгизовна Конспект сюжетно-игрового НОД по обучению плаванью детей старшего дошкольного возраста на тему: «На поплаве Дельфин»
30	Горбунова Светлана Валентиновна Проект «Путешествие в сказочное королевство»
35	Подняк Елена Васильевна Конспект интегрированного логопедического занятия ОНР I уровня по теме: "Коробочка сюрпризов"
37	Ареплин Газира Александровна Модель оценки качества работы МБДОУ по социализации личности
47	Николаева Анна Викторовна Театрализованная деятельность как средство духовно-нравственного воспитания дошкольников
50	Сельга Анастасия Николаевна Сборник игровых упражнений для развития коммуникативных умений у детей младшего дошкольного возраста
57	Кашпоулина Роза Раисовна Выявление и педагогическая поддержка одаренных детей в условиях ДОУ
61	Барсукова Надежда Герасимовна Конспект игрового занятия по обучению грамоте в подготовительной группе на тему: «Путешествие в королевство Грамоты»
64	Нагимова Лилия Мансуровна Основные направления методической работы по повышению профессиональной компетентности педагогов ДОУ на основе диагностики педагогических затруднений
72	Поддарица Юлия Вячеславовна Дополнительная программа по реализации регионального компонента в рамках кружковой деятельности в ДОУ «Журавки – мой дом родной!!!»
89	Раздел 2. Профессиональное образование
90	Крушкова Анна Андреевна Методическая разработка по английскому языку на тему: «Life - Saving Appliances and Fire - Fighting Equipment»
97	Чашкина Юлия Владимировна Викторина по строительству Великого камня «Неодитаево»
99	Фелица Наталья Михайловна Токарева Наталья Николаевна Специальный призыв «Последний звонок»
103	Ковалкина Татьяна Витальевна Конспект контрольно-эмоциональных материалов по учебной дисциплине «Гидролик, пневматика и теплоэнергетика», программы подготовки специалистов среднего звена (СПСС) по специальности СПО 15.02.07 Автоматизация технологических процессов и производств (по отраслям) 15.02.07 Автоматизация технологических процессов и производств (по отраслям) в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины

145	Куротова Мария Юрьевна Интеграция как фактор объединения ФГОС ДОУ и ФГОС СПО в образовательном пространстве педагогического коллектива
148	Богданов Михаил Викторович Использование интерактивной технологии на уроках химии
153	Бакутина Юлия Владимировна Программа элективного учебного предмета «Методы исследования состояния здоровья учащихся 10 класса»
167	Раздел 3. Дополнительное образование
168	Шадрова Неля Александровна Обучение в детском музыкальном коллективе как средство формирования творческого мировоззрения учащихся
170	Кузьмина Татьяна Анатольевна Экскурсия на тему: «Петр Христьянович Струвель – Валдайский краевед»
174	Раздел 4. Психология и инклюзия
175	Мелько Анастасия Евгеньевна Комплекс коррекционно-развивающих занятий с использованием сказкотерапии по теме: «Цвета эмоций»
180	Платонова Илона Бензамоновна Работа психолога-педагога в группах нового набора в профессиональном учебном заведении
185	Проконенко Елена Владимировна Программа рисования психом на световых столах «Чудеса на стеклах»
196	Раздел 5. Школьные голы наши чудесные!
197	Кузьмина Мария Викторовна Специальный образовательного коллорита, посвященного Дню учителя, «Школа празднует День педагога!»
206	Кузьмина Мария Викторовна Классный час с элементами тренинга для 9-11 классов по духовно-нравственному воспитанию по теме: «Трудовой путь профессии»
218	Баткина Ирина Николаевна Лазерный роботик в школе
221	Митяев Галина Фёдоровна Специальный занятия по вербальной деятельности социально-психологического направления по теме: «Колесо шести колёс»
226	Чудинова Ирина Викторовна Методические разработки по формированию логического мышления «Система развивающих заданий для учащихся 5 класса»
231	Чуркина Галина Терентьевна Методические связи в совершенствовании процесса обучения в рамках реализации программы ФГОС по географии



Программа рисования песком на световых столах «Чудеса на стекле»

Проконина Елена Владимировна,
учитель-дефектолог
МБДОУ детский сад № 2 «Солнышко» г. Омск,
Саратовской области

Относительно недавно, в 70-е годы XX века, песок нашел себе новое применение: его стали использовать как материал для рисования. Открывателем нового способа считают художницу Кэролайн Лиф, создавшую с помощью этой техники анимационный фильм. Наиболее известная работа Кэролайн – анимационный фильм «Улитка», вышедший в 1976 году. Фильм, созданный в технике рисования маслом по стеклу под камерой «ожившей живописи», включён в десятку лучших анимационных произведений за всю историю анимации. Позднее ее опыт переняли многие аниматоры, в том числе Ференц Чако, который попробовал создать динамический песочный фильм, т.е. без монтажа, на одном дыхании. Его успешный опыт положил начало новому виду искусства – рисованию песком. У искусства рисования песком множество названий - песочные картины, рисунки песком, песочное шоу, картины из песка, sand art.

Создавать узнаваемые образы с помощью песка трудно. Но так как детям нравится пересыпать песок из рук в руки, из одной емкости в другую, такое занятие им нравится. К тому же в песчаных струйках, высыпающихся на плоскость, есть что-то завораживающее, успокаивающее, погружающее в себя.

Преимущества техники рисования песком перед другими формами арт-терапии состоят в следующем:

- процесс прост и приятен, не требует никаких специальных умений и навыков;
 - рисование песком дает возможность трансформации, мгновенного изменения творческого произведения без потери его красоты и не прибегая к полной реконструкции. Это похоже на саму жизнь – все время развивающуюся и изменяющуюся;
 - работа с песком на плоскости, движения становятся размеренными, синхронизируются с ритмом дыхания. А при работе под музыку и стихотворное сопровождение задействованы одновременно зрительный, слуховой и кинестетический каналы, что позволяет воспринимать мир непосредственно, чувствовать в него;
 - песок помогает развивать тонкую моторику, что особенно полезно для детей (потому что через стимуляцию пальцев рук развивается мозг);
 - рисовать можно двумя руками симметрично, что способствует гармоничному развитию обеих полушарий головного мозга и внутреннему центрированию.
- Концепция дошкольного образования предусматривает развитие личности ребенка с учетом его индивидуальных особенностей в физической, психической и эмоциональной сферах. Согласно федеральному государственному стандарту дошкольного образования, акцент делается не на знаниях, умениях и навыках, сообщаемых дошкольникам, а на формировании общей культуры дошкольника.
- Таким образом, цели данной программы являются:

- стимулирование самостоятельной и творческой активности детей в изобразительной деятельности с помощью техники рисования песком и выразительного слова;
- гармонизация психоэмоционального состояния детей дошкольного возраста;
- развитие зрительно-моторной координации.

В соответствии с целями, в ходе реализации программы, решаются следующие задачи:

- Образовательные:**
- способствовать развитию произвольной саморегуляции эмоционального состояния



детей;

- формировать умение планировать свою деятельность для достижения поставленной цели;
- стимулировать самостоятельность и творчество детей.

Развивающие:

- развивать зрительно-моторную координацию;
- развивать образную и зрительную память;
- развивать связную речь;
- формировать произвольное внимание, способность к концентрации.

Воспитательные:

- воспитывать художественно-эстетический вкус;
- воспитывать умение отмечать и признавать достоинства своих товарищей.

Данная программа имеет следующие характерные особенности:

1. Деятельность направлена на интеграцию художественных и психотерапевтических областей.
2. Направленность образовательной деятельности на развитие ребенка, а не на сообщение ему суммы знаний.
3. Создание доброжелательной, творческой атмосферы, чтобы дошкольник мог высказать свои мысли вслух, не боясь критики.
4. Образовательный процесс строится с использованием игр и игровых упражнений, направленных на развитие творческих способностей, активности и самостоятельности в деятельности.

Данная программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста (с 5 до 7 лет).

Дополнительная образовательная деятельность с песком проводится с подгруппой детей 5–7 лет один раз в неделю на протяжении двух учебных лет, в темной сенсорной комнате, продолжительность 15–20 минут (старшая группа) и 20–25 минут (подготовительная к школе группа). Тематическое планирование (Приложение 1) предусматривает три цикла:

- 1-й – знакомство с песком, развитие воображения и умения рисовать песком;
- 2-й – сюжетное рисование под стихотворное сопровождение;
- 3-й – рисование по замыслу под музыкальное сопровождение.

Для организации образовательной деятельности необходимо специальное оборудование – стол с подсветкой. Для рисования используется мелкий белый песок. Поскольку рисование осуществляется непосредственно пальцами по песку, данная техника предусматривает:

- развитие плавности, изящества и точности движений;
- умения работать пальцами обеих рук;
- координация руки и глаза;
- овладение техническими умениями: регуляция силы движения, определенная амплитуда, скорость, ритмичность, умение изменять размах и направление движения руки при рисовании; гармоничное сочетание линий, света и тени.

Каждая встреча с детьми состоит из вводной, основной и заключительной частей (Приложение 2 «Конспект развивающей образовательной деятельности «Мы рисуем дождь» для детей 5-6 лет).

В вводной части проводятся упражнения для развития мелкой моторики и психогимнастика на развитие эмоциональной сферы, связанная по сюжету с рисованием в основной части.

Психогимнастика, прежде всего, направлена на использование выразительных движений в воспитании эмоций и высших чувств и на приобретение навыков в саморасслаблении. Нарушения выразительности моторики заслуживают пристального внимания потому, что неумение правильно выразить свои чувства, сдержанность,



неловкость или неадекватность мимико-жестовой речи затрудняет общение детей со сверстниками и взрослыми. Особенно в этом случае страдают дети с неврозами и другими нервно-психическими заболеваниями. Называние эмоций в психогимнастике ведет к эмоциональному осознанию ребенком себя. Ребенок, говорящий на хорошем, богатом языке, лучше мыслит, у него появляется больше оттенков для словесного обозначения чувств, он тоньше понимает себя, свои переживания, эмоции у него становятся более дифференцированными.

Основная часть – непосредственная работа с песком по теме, которая предусматривает использование художественного слова. В начале образовательной деятельности необходимо создать эмоциональный настрой, вызвать состояние, благоприятное для восприятия поэтического произведения. Поводится небольшая беседа, связанная с темой стихотворения. В ходе ее используются вопросы, напоминание о событиях из детской жизни, близких к содержанию текста. Когда дети заинтересованы и у них создано соответствующее настроение, можно переходить к чтению произведения. Воспринимая поэтические образы, дети получают эстетическое наслаждение. В. Г. Белинский, обращаясь к педагогам, писал: «Читайте детям стихи, пусть узо их приучится к гармонии русского слова, сердце преисполнится чувством изящного, пусть поэзия действует на них так же, как и музыка».

Стихи действуют на ребенка силой и обаянием ритма, мелодики; детей привлекает к себе мир звуков. Легче запоминаются стихи с яркими, конкретными образами, так как мышление ребенка отличается образностью. Воспринимая стихотворение, дети мысленно «рисуют» его содержание. Поэтому и хорошо запоминаются стихи, в которых налицо образность, предметность, лаконизм. Вместе с тем не стоит увлекаться работой по осмыслению поэтического текста. Это снижает художественный образ, его влияние на детские эмоции. Эстетическое воздействие снижается и при объяснении образных выражений.

Важную роль при работе с песком играет музыкальное сопровождение. Музыка подбирается с учетом тематики и звучит на протяжении всей деятельности. Предлагается использование произведений классической музыки П. Чайковского, В. Моцарта, А. Вивальди, И. Баха, Ф. Шопена, Р. Штрауса, К. Дебюсси; записи звуков природы (водной стихии, звуков садов, джунглей, тропических лесов и т.д.). Музыка оказывает огромное влияние не только на эмоциональное, но и познавательное развитие ребенка, так как музыка несет в себе не только эмоции, но и огромный мир идей, мыслей, образов.

Заключительная часть предполагает анализ детьми своих работ и рисунков товарищей, раскрытие творческого замысла. После подведения итогов образовательной деятельности детские работы фотографируются. По окончании цикла занятий оформляется фотовыставка из лучших работ и фотоальбом для каждого ребенка.

Использование песка как средства арт-терапии имеет ряд преимуществ. Песок дает детям возможность изменять творческий замысел по ходу создания изображения, исправлять ошибки, а главное – быстро достигать желаемого результата. Техника рисования песком хороша тем, что в процессе деятельности можно изменять рисунок, нарисовать новый, дополнить его деталями, героями и т.д. Это дает возможность ребенку ощущать себя успешным. Кроме того, это отличный, активный вид отдыха, который доставляет дошкольникам удовольствие. Такие свойства песка, как мягкость, тягучесть и приятная на ощупь шершавость, создают условия для расслабления.

Эффективность проводимой непосредственно образовательной деятельности отслеживается по данным психологической диагностики, проводимой перед началом курса и по завершении образовательной деятельности по результатам методик отслеживающих следующие направления:

- эмоциональное состояние (Цветовой тест Люшера);
- уровень зрительно-моторной координации (работа с рисунком «Нарисуй также»);

- уровень речевого развития (методика Л. А. Яскоковой);
 - уровень развития воображения (методика «Где твое место?»).
- В заключении хочется отметить, что взаимодействие с песком стабилизирует эмоциональное состояние дошкольников. Наряду с развитием тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики, ребенку предоставляется возможность научиться прислушиваться к себе и проговаривать свои ощущения. Но самое главное – ребенок получит удовлетворение, возникающее в результате исследования и осознания своих скрытых умений, творческого потенциала.

Список используемой литературы:

1. Елагичкина О.Ю. Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста: Конспекты занятий. Картотека игр. – СПб.: ООО Издательство «Детство-Пресс», 2011. – 80с.
2. Занятия с детьми 3-7 лет по развитию эмоционально-коммуникативной и познавательной сфер средствами песочной терапии / авт. – сост. М.А. Федосеева. – Волгоград: Учитель, 2015. – 122 с.
3. Монина Г.Б., Гурин Ю.В. Игры для детей от трёх до семи лет. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011. – 256 с.
4. Мариелла Зейц. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница: [адаптированный перевод с англ.] — М.: ИНТ, 2010 — 94 с.: ил. Редактор русского издания И. А. Качанова

