


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
"Школа № 14" города  
Сарова

РАССМОТРЕНА  
на заседании школьного  
методического объединения  
учителей русского языка и  
литературы  
Протокол от 29.08. 2019г. № 1

Согласовано

 М.В. Кудряшева  
30.08.2019г.

УТВЕРЖДЕНА

 О.Н. Вережникова  
31.08.2019г.



Рабочая программа  
Литература  
5 класс

Составители: Леонтьева М. Н., учитель,  
Минеева В. П., учитель.

Саров

2019 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Общая характеристика предмета «Литература»
3. Место предмета «Литература» в учебном плане
4. Планируемые результаты освоения предмета «Литература» в 5 классе
5. Содержание тем учебного курса
6. Тематическое планирование уроков литературы в 5 классе
7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

### 1. Пояснительная записка

Программа по литературе для 5 класса составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. Литература, -М.: «Просвещение», 2012г.); авторской программы В.Я.Коровиной (Программа общеобразовательных учреждений. «Литература. 5-9кл.»/ Под ред.В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина. М: «Просвещение», 2012 год). В ней также учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования. В ней также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, с особенностями ООП, образовательных потребностей и запросов обучающихся нашей школы, преемственность с примерными программами для начального общего образования.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Данная программа обеспечивается учебно-методическим комплектом по литературе для 5-9 классов: «Литература. 5 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. Комплект из 2-х частей. Авт.-сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, - М: «Просвещение», 2012 + СД диск: фонохрестоматия.

Необходимость создать условия для начала постоянно расширяющейся сферы реализации ФГОС в части применения ИКТ в образовательном процессе требует постоянного формирования и развития ИКТ - компетентности обучающихся на уроках, включая в себя становление и развитие учебной (общей и предметной) и общепользовательской ИКТ-компетентности, в том числе: способности к сотрудничеству и коммуникации, к самостоятельному приобретению, пополнению и интеграции знаний; способности к решению лично и социально значимых проблем и воплощению решений в практику с применением средств ИКТ. Элементы ИКТ - компетентности формируются и используются на уроках литературы в интегративных межпредметных проектах, нестандартных уроках, во внепредметной активности. В то же время, освоение ИКТ-компетентности в рамках предмета содействует формированию метапредметной ИКТ-компетентности, играет ключевую роль в формировании универсальных учебных действий. В соответствии с ФГОС (требования к условиям) рабочая программа исходит из того, что весь образовательный процесс отображается в информационной среде. Школьные средства ИКТ, используемые в различных элементах образовательного процесса: работа с компьютером, распечатывание текстовых файлов, размножение больших объемов текстовых и графических материалов (учебных, информационных, детских работ), выступление с компьютерной поддержкой, оцифровка изображений (сканер), фото-аудио-видео фиксация хода образовательного процесса.

#### 1.1. Цели реализации программы в 5 классе

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- овладение умениями: чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при формулировании собственных устных и письменных высказываний.

## **1.2. Задачи реализации программы**

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;

- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;

- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;

- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы, к соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, к обеспечению индивидуального психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, к формированию образовательного базиса с учетом не только знаний, но и соответствующего культурного уровня развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;

- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;

- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;

- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием учреждений дополнительного образования детей;

- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;

- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в создании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;

- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;

- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов в сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;

- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности. В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие личности, отвечающей требованиям современного общества, инновационной экономики, способной решать задачи построения российского гражданского общества

на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;

- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;

- ориентацию на достижение основного результата образования – развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;

- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуальное развитие каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

## **2. Общая характеристика учебного предмета «Литература»**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

В 5 - 6 классе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции. Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы. Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в

5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге. Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 5 класс.

### **3. Место предмета в учебном плане**

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение русского (родного) языка на этапе основного общего образования в объеме 102 часа в 5 классе (3 часа в неделю).

### **4. Планируемые результаты изучения предмета «Литература» в 5 классе**

#### ***Личностные результаты обучения:***

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

#### ***Метапредметные результаты обучения:***

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и

- коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
  - развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
  - совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
  - развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
  - формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;
  - формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
  - развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
  - совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
  - развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

### ***Предметные результаты обучения:***

- воспитывать творческую личность путём приобщения к литературе как искусству слова;
- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- способствовать совершенствованию читательского опыта;
- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);
- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- развивать навыки характеристики (в 5-6 классах) и анализа (в 7-9 классах) текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
- формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;
- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.

## 5. Содержание тем учебного курса

Содержание	Кол-во часов	В том числе развитие речи	Контрольные работы в том числе	Проекты в том числе
<b>Введение.</b>	1			
<b>Устное народное творчество.</b>	10	1	2	1
<b>Древнерусская литература</b>	2			1
<b>Литература 18 века</b>	2			
<b>Литература 19 века</b>	43	5	1	7
<b>Литература 20 века</b>	31	4		3
<b>Зарубежная литература</b>	13	2		1
<b>Итого</b>	102	12	3	13

### Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

### Устное народное творчество

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

### Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

**«Царевна-лягушка».** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

**«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

**«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»** — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

### Из древнерусской литературы

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

### Из литературы XVIII века

*Михаил Васильевич Ломоносов.* Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

### Из литературы XIX века

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

*Иван Андреевич Крылов.* Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

*Василий Андреевич Жуковский.* Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

*Александр Сергеевич Пушкин.* Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

### Русская литературная сказка 19 века



**Антоний Погорельский.** *«Черная курица, или Подземные жители»*. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Петр Павлович Ершов.** *«Конек-горбунок»*. (для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин.** *«Attalea Princеps»*. Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

*«Бородино»* — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

*«Заколдованное место»* — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

**Вн.чт. «Ночь перед Рождеством»** (для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

*«На Волге»* Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

*«Есть женщины в русских селеньях...»* (отрывок из поэмы *«Мороз, Красный нос»*). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«Муму»* — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). *«Кавказский пленник».* Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). *«Хирургия»* — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

### **Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)**

**Ф. И. Тютчев.** *«Зима недаром злится...»*, *«Как весел грохот летних бурь...»*, *«Есть в осени первоначальной...»*; **А. Н. Плещеев.** *«Весна»* (отрывок); **И. С. Никитин.** *«Утро»*, *«Зимняя ночь в деревне»* (отрывок); **А. Н. Майков.** *«Ласточки»*; **И. З. Суриков.** *«Зима»* (отрывок); **А. В. Кольцов.** *«В степи».* Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся). Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

### **Из литературы XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«Косцы».* Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ *«Косцы»* как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ *«Подснежник»* (для внеклассного чтения). Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«В дурном обществе».* Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. *«Дурное общество»* и *«дурные дела».* Взаимопонимание — основа отношений в семье. произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте. (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворения *«Я покинул родимый дом...»* и *«Низкий дом с голубыми ставнями...»* — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С.А. Есенина.

### **Русская литературная сказка 20 века**

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«Медной горы Хозяйка».* Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе. *«Теплый хлеб»*, *«Заячьи лапы».* Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в 20 веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

#### **«Ради жизни на Земле...»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов.** «Майор привез мальчишку на лафете...»; **А. Т. Твардовский.** «Рассказ танкиста». Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

#### **Произведения о Родине и родной природе**

**И. Бунин.** «Помню—долгий зимний вечер...» **А. Прокофьев.** «Аленушка» **Н. Рубцов.** «Родная деревня» **Дон-Аминадо.** «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

#### **Писатели улыбаются**

**Саша Черный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей,

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

#### **Из зарубежной литературы – 15 часов.**

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Даниель Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы,

ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

**Жорж Санд.** «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей. Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Повторение. Обобщение. Итоговый контроль. Подведение итогов работы.**

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ

1. А.Кун «Мифы Древней Греции».
2. Сказки народов ханты и манси.
3. Сказки Г.Х.Андерсена («Принцесса на горошине», «Дюймовочка», «Трубочист и Пастушка», «Огниво», «Соловей», «Свинопас», «Новое платье короля», «Гадкий утёнок», «Оловянный солдатик»).
4. А.Погорельский. Чёрная курица, или Подземные жители.
5. В.А.Жуковский «Спящая царевна».
6. А.С.Пушкин «Руслан и Людмила».
7. Н.В.Гоголь «Майская ночь, или Утопленница».
8. Л.Н.Толстой «Кавказский пленник».
9. В.П.Астафьев «Белогрудка».
10. Д.Лондон «Белый клык».

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

1. В. А. Жуковский. Спящая царевна (отрывок по выбору обучающихся).
2. И. А. Крылов. 1 басня (по выбору).
3. А. С. Пушкин. «У лукоморья...».
4. Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...», «Однажды в студёную зимнюю пору...».
5. А. А. Фет. Весенний дождь.
6. М. Ю. Лермонтов. Бородино.
7. Стихотворения о ВО войне (1 по выбору).
8. С.А.Есенин. 1 текст по выбору.
9. Н.Рубцов. Родная деревня.

#### СПИСОК КНИГ ДЛЯ ЧТЕНИЯ ЛЕТОМ

1. Л.Лагин. Старик Хоттабыч.
2. Ю.Олеша. Три толстяка.
3. М.Твен. Приключение Тома Сойера.
4. М.Твен. Принц и нищий.
5. А.Гайдар. Тимур и его команда.

6. А.Рыбаков. Кортик.
7. Д.Дефо. Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо.
8. Ж.Верн. Пятнадцатилетний капитан.
9. Л.Стивенсон. Остров сокровищ.
10. А.Конан Дойл. Рассказы о Шерлоке Холмсе

## **6. Тематическое планирование уроков литературы в 5 классе (см.Приложение)**

### **7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы**

#### **Для учащихся:**

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: в 2ч. – М.: Просвещение, 2012.
2. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ....: Дидактический материал по литературе: 5 класс. – М.: Просвещение, 2011.
3. Альбеткова Р. И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.
4. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2012.
5. Школьный словарь литературных терминов и понятий. 5-9 кл./ Под ред. М.Б.Ладыгина. – М.: Дрофа, 1995.

#### **Для учителя:**

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. Для учителя. – М. Просвещение, 1996.
2. Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарёва И.В. Поурочное планирование по литературе. 5 класс. – М.: ВАКО, 2002.
3. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум - М., 2004.
4. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. – М.: Дрофа, 2007.
5. Ерёмкина О.А. Поурочное планирование по литературе: 5 кл.: Методическое пособие к учебнику-хрестоматии Коровиной В.Я. и др. «Литература. 5 кл.» / О.А. Ерёмкина. – М.: Изд-во «Экзамен», 2006.
6. Золотарёва И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. –Изд. 3-е, исправл. и дополн. – М.: ВАКО, 2005.
7. Коровина В.Я. , Збарский И.С. Литература: Методические советы: 5 класс. – М.: Просвещение, 2006.
8. Калганова Т.А. Литература: Сборник упражнений: 5 класс. - М.: Просвещение, 2006.
9. Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 5 класс. - М.: Просвещение, 2005.
10. Миронова Н.А. Тесты по литературе: 5 кл.: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 5 класс». – М.: Издательство «Экзамен», 2012.
11. Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. — М.: Дрофа, 2007.

#### **Электронные пособия:**

- Музыкальная шкатулка. Хрестоматия для школьников 5-8-х классов на двух CD – ROM. Коллекция музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов;
- Библиотека электронных наглядных пособий. Литература 5-11-х классов. М.: ООО «Дрофа» 2004, ООО «Физикон» 2004;
- Алиева Л, Торкунова Т. Литература для поступающих в вузы. Тестовый комплекс на CD – ROM. М.: «Айрис-пресс» 2004, Magnamedia 2005;
- Электронный сборник критических и литературоведческих работ «Русская литература 19 века в классических разборах «От Белинского до Лотмана»;
- 1С Познательная коллекция. А.С.Пушкин в зеркале двух столетий;
- Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.

#### **Интернет-ресурсы:**

<http://www.bibliotekar.ru> - электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции

<http://www.drevne.ru> - образовательный портал «Древнерусская литература»

<http://www.gumer.info> - библиотека Гумер – гуманитарные науки

<http://www.Lib.ru> - сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое.

<http://www.litera.ru> - сетевой литературный журнал "Словесность" –

<http://www.russianplanet.ru> - электронная библиотека современных литературных журналов России -

<http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm> - сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре

#### **Электронные наглядные пособия:**

Библиотекарь. РУ - <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>

Русская литература 18-20 вв. - <http://www.a4format.ru/>

Большая художественная галерея - <http://gallerix.ru/>

#### **Материально-техническая база кабинета**

- 1.Компьютер
- 2.Проектор
- 3.Музыкальный центр
- 4.Демонстрационный экран
- 5.Комплекты видеofilьмов, аудиокассет; портреты великих писателей, композиторов, художников, исторических лиц; программные иллюстрации.

#### *Программное обеспечение:*

- операционная система Windows 98/Me (2000/XP);
- текстовый редактор MS Word

## 6. Тематическое планирование учебного предмета «Литература» в 5 классе

№ п/п	Раздел (проект), тема урока	Тип урока	Предметный результат	Универсальные учебные действия (УУД)		
				Познавательные	Регулятивные	Коммуникативные
<b>1-я четверть</b>						
1	<b><u>К читателям (1 ч).</u></b> Роль книг в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним. Диагностика уровня литературного развития пятиклассников.	Урок-путешествие, повторение изученного	Знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме	Составляют план и последовательно строят действия	<b><u>Учатся организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками</u></b> Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию
<b>Устное народное творчество(10 ч)</b>						
2	Малые жанры фольклора. Детский фольклор.	Урок закрепления и совершенствования ЗУН	Знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора	Выбирают наиболее эффективные способы решения поставленной задачи в зависимости от конкретных условий	Составляют план и последовательно строят действия	Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию
3	<b><i>Р/р. Обучение сочинению загадки, частушки, колыбельной песни.</i></b>	<b><i>Урок-творческая мастерская, развитие речи</i></b>	Знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения	<b><u>Регулируют собственную деятельность посредством речевых действий</u></b> Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений

4	<b><u>Контрольное чтение.</u></b> Проверка техники чтения.	Урок контроля и коррекции ЗУН			Осознают качество и уровень усвоения	
5	<b>Сказка</b> как вид народной прозы. Виды сказок. <b>«Царевна – лягушка».</b> Соотношение реального и фантастического в сказочных сюжетах. Народная мораль в сказке.	Урок изучения и первичного закрепления новых ЗУН	Знать жанровые особенности сказки; уметь охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; уметь отличать виды сказок.	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	<b><u>Придерживаются морально-этических и психологических принципов общения и сотрудничества</u></b> Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие
6	Художественный мир сказки <b>«Царевна – лягушка».</b> Иван – Царевич, его помощники и противники. Поэтика волшебной сказки. Народная мораль в сказке. Сказочные формулы. Фантастика.	Урок комплексного применения ЗУН, ролевая игра	Знать жанровые особенности сказки; уметь охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; уметь отличать виды сказок.	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров	Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.	Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию
7	<b>Волшебная сказка</b> героического содержания. <b>«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».</b> Система образов сказки. Образ главного героя.	Урок-инсценировка	Знать жанровые особенности сказки; уметь охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; уметь отличать виды сказок.	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации	Осознают качество и уровень усвоения	<b><u>Регулируют собственную деятельность посредством речевых действий</u></b> Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений
8	Сказка «Иван – крестьянский сын и	Урок изучения и первичного	Знать жанровые особенности сказки;	Осознанно и произвольно	Самостоятельно формулируют	<b><u>Общаются и взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности</u></b>



	чудо-юдо». Особенности сюжета. Герои сказки в оценке автора – народа.	закрепления новых ЗУН	уметь охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; уметь отличать виды сказок	строят речевые высказывания в устной и письменной форме	познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	<u>или обмену информацией</u> С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
9	<b>Сказки о животных.</b> « <b>Журавль и цапля</b> ». Народное представление о справедливости.	Урок комплексного применения ЗУН, ролевая игра	Знать жанровые особенности сказки; уметь охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; уметь отличать виды	Выбирают знаково-символические средства для построения модели	Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.	Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию
10	<b>Бытовые сказки.</b> «Солдатская шинель». Народное представление о добре и зле в бытовых сказках.	Урок-инсценировка	Знать жанровые особенности сказки; уметь охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; уметь отличать виды	Выбирают наиболее эффективные способы решения поставленной задачи в зависимости от конкретных условий	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	<u>Придерживаются морально-этических и психологических принципов общения и сотрудничества</u> Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие
11	<u>Контрольная работа</u> « <b>Почему я люблю читать народные сказки</b> », « <b>Добро и зло в народных сказках</b> », « <b>Мой любимый герой народной сказки</b> »	Урок контроля и коррекции ЗУН		Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме	Оценивают достигнутый результат	<u>Регулируют собственную деятельность посредством речевых действий</u> Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений
<b>Проект: Составление электронного альбома «Художники – иллюстраторы сказок»</b>						
<b>Древнерусская литература (2 ч).</b>						
12	Возникновение	Урок-	Знать жанровые	Извлекают	Составляют план	<u>Общаются и взаимодействуют с</u>

	древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей. <b>«Повесть временных лет»</b> как литературный памятник.	экскурсия, изучения и первичного закрепления новых ЗУН	особенности древнерусской литературы; уметь охарактеризовать героев произведений, знать жанры литературы	необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров	и последовательно сть действий	<b><u>партнерами по совместной деятельности или обмену информацией</u></b> С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
13	<b>«Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича».</b> Герои летописного сказания. Фольклор и летописи.	Урок изучения и первичного закрепления новых ЗУН	Уметь охарактеризовать героев произведений, знать жанры литературы	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме	Осознают качество и уровень усвоения	Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию
<b>Проект: Составление электронного альбома « Сюжеты и герои русских летописей»</b>						
<b>Литература XVIII века (2 ч.)</b>						
14	Из русской литературы 18 века. <b>М.В.Ломоносов</b> - учёный, поэт, художник.	Урок – путешествие, изучения и первичного закрепления новых ЗУН	Сведения о жизни поэта. Уметь определять особенности творчества поэта	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров	Составляют план и последовательность действий	<b><u>Общаются и взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией</u></b> Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи
15	<b>«Случилось вместе два астронома в пиру»</b> как юмористическое нравоучение.	Урок - практикум. Анализ стихотворения	Уметь охарактеризовать произведение, обращая внимание на особенности жанра	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации	Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.	<b><u>Общаются и взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией</u></b> С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
<b>Из литературы XIX века (43 ч.)</b>						
16	<b>Басня</b> как литературный жанр.	Урок-экскурсия,	Знать специфику жанра басни, понимать	Извлекают необходимую	Составляют план и последовательность	<b><u>Придерживаются морально-этических и психологических принципов общения и</u></b>

	Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).	изучения и первичного закрепления новых ЗУН	аллегорию, уметь определять мораль, владеть навыком объяснения смысла морали, уметь охарактеризовать эпоху, в которой жил и творил И. А. Крылов; определять идейно-смысловую нагрузку в баснях.	информацию из прослушанных текстов различных жанров	действий	<b><u>сотрудничества</u></b> Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие
17	<b>И.А.Крылов.</b> Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков в баснях « <b>Волк и Ягненок</b> ».	Урок – практикум, закрепления и совершенствования ЗУН	Знать специфику жанра басни, понимать аллегорию, уметь определять мораль, владеть навыком объяснения смысла морали, уметь охарактеризовать эпоху, в которой жил и творил И. А. Крылов; определять идейно-смысловую нагрузку в баснях.	Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию
18	<b>И.А.Крылов.</b> « <b>Ворона и Лисица</b> », « <b>Свинья под дубом</b> ». Аллегорическое отражение исторических событий в басне	Урок – практикум, закрепления и совершенствования ЗУН	Знать художественные особенности басни; уметь на основе морали одной из басен сочинить свою, понимать, что басня не только эпический, но и сатирический жанр.	Выделяют и формулируют познавательную цель	Умение самостоятельно организовать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов	<b><u>Общаются и взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией</u></b> Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи
19	<b>И.А.Крылова «Волк на псарне».</b> Патриотическая позиция автора. Мораль басни.	Урок-инсценировка	Знать художественные особенности басни; уметь на основе морали одной из басен сочинить свою,	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации	Оценивают достигнутый результат	<b><u>Общаются и взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией</u></b> С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями

			понимать, что басня не только эпический, но и сатирический жанр.			коммуникации
20	<i>Р.Р Конкурс инсценированной басни.</i>	<i>Урок развития речи.</i>		Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме	Осознают качество и уровень усвоения	<b><u>Регулируют собственную деятельность посредством речевых действий</u></b> Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений
<b>Проект: Составление электронного альбома «Герои басен И.А.Крылова в иллюстрациях»</b>						
21	<b>В.А.Жуковский.</b> Жуковский – сказочник. Слово о поэте. Сказка «Спящая царевна».	Урок изучения и первичного закрепления новых ЗУН	Закрепить понятие о литературной сказке, развивать навыки пересказа текста, выразительного чтения, знать содержание сказки, владеть начальными навыками литературоведческого анализа	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме	Составляют план и последовательность действий	<b><u>Придерживаются морально-этических и психологических принципов общения и сотрудничества</u></b> Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие
22	<b>Сказка «Спящая царевна».</b> Черты литературной и народной сказки.	Урок-инсценировка	Закрепить понятие о литературной сказке, развивать навыки пересказа текста, выразительного чтения, знать содержание сказки, владеть начальными навыками литературоведческого анализа	Выделяют и формулируют познавательную цель	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию
23	<b>В.А.Жуковский.</b> «Кубок». Понятие о балладе. Герои баллады. Нравственно – психологическая	Урок изучения и первичного закрепления новых ЗУН	Сведения о жизни поэта. Уметь определять особенности баллады	Умеют выбирать смысловые единицы текста и устанавливать	Умение самостоятельно организовать собственную деятельность,	<b><u>Общаются и взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией</u></b> С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями

	проблема баллады.			отношения между ними	оценивать её, определять сферу своих интересов	коммуникации
24	<b>Контрольное тестирование по творчеству И.А.Крылова и В.А.Жуковского</b>	<b>Урок контроля</b>		Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме	Оценивают достигнутый результат	<b><u>Регулируют собственную деятельность посредством речевых действий</u></b> Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений
25	<b>А.С.Пушкин.</b> Рассказ о детских и лицейских годах жизни поэта.	Урок изучения и первичного закрепления новых ЗУН	Знать биография писателя	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации	Умение самостоятельно организовать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов	<b><u>Общаются и взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией</u></b> Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи
26	<b>Стих-ие «Няне»</b> как поэтизация образа Арины Родионовны.	Урок – практикум, закрепления и совершенствования ЗУН,	Знать о лицейских и детских годах жизни писателя; знать поэтические средства художественной выразительности, уметь анализировать поэтические строчки	Выделяют и формулируют познавательную цель	Составляют план и последовательность действий	<b><u>Придерживаются морально-этических и психологических принципов общения и сотрудничества</u></b> Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие
27	<b>А.С.Пушкин.</b> Пролог к поэме « <b>Руслан и Людмила</b> ».	Урок изучения и первичного закрепления новых ЗУН	Знать поэтические средства художественной выразительности, уметь определять роль пролога в поэме «Руслан и Людмила»	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	<b><u>Общаются и взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией</u></b> Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи
<b>2-я четверть</b>						
28	<b>А.С.Пушкин.</b> « <b>Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях</b> ». Истоки	Урок-инсценировка	Знать поэтические средства художественной выразительности,	Устанавливают причинно-следственные связи		<b><u>Регулируют собственную деятельность посредством речевых действий</u></b> Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и

	рождения сюжета сказки. Противопоставление добрых и злых сил.		уметь сопоставлять силы добра и зла			побуждений
29	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Система образов сказки. Нравственная красота героев.	Урок изучения и первичного закрепления новых ЗУН	Уметь охарактеризовать героев произведения	Устанавливают причинно-следственные связи		Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию
30	<i>Р/Р. Сходство и различие литературной и народной сказки. «Бродячие сюжеты». Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки.</i>	<i>Урок развития речи.</i>	Уметь различать народную и литературную сказки	Строят логические цепи рассуждений	Оценивают достигнутый результат	<u><i>Регулируют собственную деятельность посредством речевых действий</i></u> Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений
31	<i>Р/Р. Мои любимые сказки Пушкина. Мои любимые герои Пушкина.</i>	<i>Урок – творческая мастерская, развитие речи</i>	Знать личность писателя и основные события его жизни, содержание и художественные особенности произведения Адекватно воспринимать прочитанные и воспринятые на слух художественные произведения	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме	Осознают качество и уровень усвоения	<u><i>Регулируют собственную деятельность посредством речевых действий</i></u> Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений
32	Обобщающий урок по творчеству И.А.Крылова, В.А.Жуковского, А.С.Пушкина. <b>Тестирование</b>	<i>Урок контроля</i>		Осуществляют поиск и выделение необходимой информации		Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию

**«События и герои сказок А.С. Пушкина в книжной графике»**

33	Русская литературная сказка. <b>Антоний Погорельский. «Черная курица или Подземные жители».</b>	Урок изучения и первичного закрепления новых ЗУН	Знать жанровые особенности литературной сказки; уметь охарактеризовать героев сказки, знать схему построения литературной сказки; уметь отличать виды	Выделяют и формулируют познавательную цель	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	<b><u>Придерживаются морально-этических и психологических принципов общения и сотрудничества</u></b> Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие
34	Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки <b>«Черная курица или Подземные жители».</b> Фантастическое и реальное в сказке.	Урок комплексного применения ЗУН	Знать жанровые особенности литературной сказки; уметь охарактеризовать героев сказки, знать схему построения литературной сказки; уметь отличать виды	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров		Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию
35	<b>В.М.Гаршин. «Attalea Princeps».</b> Героическое и быденное в рассказе.	Урок-инсценировка	Знать жанровые особенности рассказа; уметь охарактеризовать героев произведения	Строят логические цепи рассуждений	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	<b><u>Общаются и взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией</u></b> С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
36	<b>М.Ю.Лермонтов.</b> Слово о поэте. <b>«Бородино».</b> Историческая основа и патриотический пафос стихотворения.	Урок-путешествие	Знать определения и уметь находить в тексте метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения; определять композицию произведения, давать характеристику его героев, показывать и понимать патриотический пафос	Выделяют и формулируют познавательную цель	Составляют план и последовательность действий	<b><u>Придерживаются морально-этических и психологических принципов общения и сотрудничества</u></b> Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие

			стихотворения, мастерство М. Ю. Лермонтова в создании батальных сцен.			
37	<b>М.Ю.Лермонтов. «Бородино».</b> Изобразительно – выразительные средства языка стихотворения.	Урок – практикум, закрепления и совершенствования ЗУН	Знать определения и уметь находить в тексте метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения; определять композицию произведения, давать характеристику его героев, показывать и понимать патриотический пафос стихотворения, мастерство М. Ю. Лермонтова в создании батальных сцен.	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию
38	<i>Вн/чт</i> <i>Лермонтов и Кавказ.</i> <b>«Ашик-Кериб»</b>	Урок комплексного применения ЗУН	Знать текст произведения			
39	<b>А.В.Кольцов.</b> Слово о поэте. «Что ты спишь, мужичок?», «Косарь». Поэтизация крестьянского труда.	Урок комплексного применения ЗУН, Суд	Сведения о жизни поэта. Уметь определять близость стихотворения к народной песне.	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров		<b><u>Общаются и взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией</u></b> С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
40	<b>Н.В.Гоголь.</b> Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в	Урок-путешествие	Ввести в мир произведений Гоголя.	Выделяют и формулируют познавательную цель	Составляют план и последовательность действий	<b><u>Придерживаются морально-этических и психологических принципов общения и сотрудничества</u></b> Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие



	повести.					
41	Реальное и фантастическое в повести «Заколдованное место».	Урок комплексного применения ЗУН	Выявит особенности повести писателя, уметь находить реальное и фантастическое	Строят логические цепи рассуждений		Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию
42	<i>Р.Р. Моя любимая повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»</i>	<i>Развитие речи</i>	Знать личность писателя и основные события его жизни, содержание и художественные особенности произведения Адекватно воспринимать прочитанные и воспринятые на слух художественные произведения	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме	Осознают качество и уровень усвоения	<u><b>Регулируют собственную деятельность посредством речевых действий</b></u> Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений
<b>Проект: Составление под руководством учителя электронной презентации «Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях</b>						
43	<b>Н.А.Некрасов.</b> Слово о поэте. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.	Урок-путешествие	Знать автора, биографические факты жизни писателя, особенности его творчества	Строят логические цепи рассуждений Составляют план и последовательность действий		<u><b>Общаются и взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией</b></u> С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
44	<b>Н.А.Некрасов.</b> «Есть женщины в русских селеньях» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины.	Урок комплексного применения ЗУН	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении,	Устанавливают причинно-следственные связи	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	<u><b>Придерживаются морально-этических и психологических принципов общения и сотрудничества</b></u> Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие

			особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).			
45	Мир детства в стихотворении « <b>Крестьянские дети</b> ». Речевая характеристика персонажей.	Урок изучения и первичного закрепления новых ЗУН	Уметь характеризовать речь героев произведения	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации		Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию
46	<b><u>Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А. Некрасова (Письменные ответы на вопросы).</u></b>	<b>Урок контроля.</b>	Знать личность писателя и основные события его жизни, содержание и художественные особенности произведения Адекватно воспринимать прочитанные художественные произведения	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме	Оценивают достигнутый результат	<b><u>Регулируют собственную деятельность посредством речевых действий</u></b> Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений
47	<b>И.С.Тургенев.</b> Слово о писателе. « <b>Муму</b> » - повесть о жизни в эпоху крепостного права. Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России.	Урок изучения и первичного закрепления новых ЗУН	Познакомить с обстоятельствами, объясняющими появление рассказа, показать своеобразие Тургенева-повествователя. Развивать навыки выразительного чтения, работы с текстом.	Выделяют и формулируют познавательную цель	Составляют план и последовательность действий	<b><u>Общаются и взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией</u></b> Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи
48	Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна.	Урок комплексного применения	Ввести в мир тургеневского рассказа Показать через	Строят логические цепи	Самостоятельно формулируют познавательную	<b><u>Общаются и взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией</u></b> С достаточной

		ЗУН	сопоставление Герасима с людьми, окружавшими его в доме барыни, нравственное превосходство героя.	рассуждений	цель и строят действия в соответствии с ней	полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
<b>3-я четверть</b>						
49	Нравственный облик Герасима. Протест против барыни и её челяди. Сострадание и жестокость.	Урок комплексного применения ЗУН	Продолжить сопоставительную характеристику Герасима в ситуациях «друзья» и «враги», развивать умение краткого пересказа, проследить за изменениями в главном герое	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию
50	Нравственное превосходство Герасима. Осуждение крепостничества в повести. <b>И.С.Тургенев</b> – мастер портрета и пейзажа. <i>Р/Р. Подготовка к домашнему сочинению по повести И.С.Тургенева «Муму»: «Каковы друзья и враги Герасима?».</i> <i>Устное сочинение.</i>	Комбинированный урок	Знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию	Выбирают знаково-символические средства для построения модели	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	<b><u>Придерживаются морально-этических и психологических принципов общения и сотрудничества</u></b> Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие
<b>Проект: Составление электронного альбома «Словесные портреты и пейзажи в повести «Муму» глазами книжных графиков»</b>						
51	<b>А.А.Фет.</b> Слово о поэте. <b>«Весенний дождь».</b> Природа и человек в стихотворении.	Урок-концерт	Развивать навыки выразительного чтения, анализа стихотворения.	Выделяют и формулируют познавательную цель	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в	<b><u>Общаются и взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией</u></b> Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть

	Воплощение красоты жизни. Обучение выразительному чтению стихотворения.				соответствии с ней	монологической и диалогической формами речи
52	<b>Л.Н.Толстой.</b> Слово о писателе. <b>«Кавказский пленник».</b> Жилин и горцы. Жестокость и бессмысленность национальной борьбы.	Урок-путешествие	Знать автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; уметь ими оперировать при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра.	Строят логические цепи рассуждений	Составляют план и последовательность действий	<b><u>Придерживаются морально-этических и психологических принципов общения и сотрудничества</u></b> Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие
53	Жилин и Костылин. <b><i>Р/Р. Сравнительная характеристика героев. Два характера, две судьбы. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу.</i></b>	<b><i>Урок развития речи.</i></b>	Знать понятия сопоставление, противопоставление»; средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка), уметь ими оперировать при 1 создании сравнительной характеристики, выявлять авторскую позицию, составлять	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию
54	Устное сочинение. «Друзья и враги пленного Жилина». «Жилин и Костылин»: разные судьбы.					

			рассказ от лица героев.			
<b>Проект: Составление электронной презентации «Жилин и Костылин: два характера – две судьбы»</b>						
55	<b>А.П.Чехов.</b> «Хирургия» как юмористический рассказ. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Обучение составлению киносценария по рассказу.	Урок-практикум, закрепления и совершенствования ЗУН	Знать автора, биографические факты жизни писателя; определение понятий: «юмористический рассказ», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; уметь ими оперировать при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их	Выделяют и формулируют познавательную цель	Составляют план и последовательность действий	<b><u>Придерживаются морально-этических и психологических принципов общения и сотрудничества</u></b> Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие
56	Рассказы Антоши Чехонте.	Урок обобщения и систематизации ЗУН	Знать жанровые особенности рассказа; уметь охарактеризовать героев рассказа.	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	<b><u>Общаются и взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией</u></b> Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи
<b>Проект: Составление электронного альбома «Юмористические рассказы А.П.Чехова в иллюстрациях»</b>						
57	<b>Русские поэты 19 века</b> о Родине и родной природе. Лирика <b>Ф.И.Тютчева.</b> Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений..	Урок-концерт.	Развивать навыки выразительного чтения, анализа стихотворения.	Выделяют и формулируют познавательную цель	Составляют план и последовательность действий	<b><u>Общаются и взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией</u></b> С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
58	<b>Русские поэты 19 века</b> о Родине и родной природе. Лирика <b>И.С.Никитина, А.Н.Плещеева,</b>	Урок-концерт.	Развивать навыки выразительного чтения, анализа стихотворения.	Строят логические цепи рассуждений	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию

	<b>А.Н.Майкова, И.З.Сурикова.</b>					
59	<i>Р/Р. Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста (по русской литературе 19 века).</i>	<i>Урок развития речи.</i>	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	Строят логические цепи рассуждений	Оценивают достигнутый результат	<u><b>Регулируют собственную деятельность посредством речевых действий</b></u> Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений
<b>Проект: Составление электронного проекта «Стихи о Родине и родной природе»</b>						
<b>Из литературы XX века (30 ч)</b>						
60	<b>И.А.Бунин.</b> Слово о поэте и писателе. « <b>Косцы</b> ». Восприятие прекрасного героями рассказа.	Урок-путешествие, изучения и первичного закрепления	Развивать навыки выразительного чтения, анализа стихотворения	Выделяют и формулируют познавательную цель	Составляют план и последовательность действий	<u><b>Придерживаются морально-этических и психологических принципов общения и сотрудничества</b></u> Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие
61	<b>В.Г.Короленко.</b> Слово о писателе. « <b>В дурном обществе</b> ». Вася и его отец. Развитие их отношений. Жизнь детей в благополучной семье.	Урок изучения и первичного закрепления	Знать содержание повести В.Г.Короленко, уметь определять тему произведения, выделять проблемы	Выделяют и формулируют познавательную цель	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	<u><b>Общаются и взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией</b></u> Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи
62	<b>В.Г.Короленко.</b> Жизнь семьи Тыбурция. Общение	Урок-практикум, закрепления и	Знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать	Строят логические цепи	Самостоятельно формулируют познавательную	<u><b>Общаются и взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией</b></u> С достаточной

	Васи с Валеком и Марусей.	совершенство вания ЗУН	оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию	рассуждений	цель и строят действия в соответствии с ней	полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
63	<b>В.Г.Короленко.</b> «В дурном обществе» Портрет как средство изображения героев.	Урок-практикум, закрепления и совершенство вания ЗУН	Знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации		<b><u>Придерживаются морально-этических и психологических принципов общения и сотрудничества</u></b> Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие
64	<b>В.Г.Короленко.</b> «В дурном обществе». Изображение города и его обитателей в повести. Равнодушие окружающих людей	Урок обобщения и систематизации ЗУН	Продолжить сопоставительную характеристику героев		Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию
65	<b>Р/Р.Обучение домашнему сочинению «Два детства». Устное сочинение. «Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?»</b>	<b>Урок развития речи.</b>		Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме	Осознают качество и уровень усвоения	<b><u>Регулируют собственную деятельность посредством речевых действий</u></b> Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений
66	<b>А.И. Куприн.</b> «Тапер». Талант и труд в рассказе.	Урок изучения и первичного закрепления	Знать, уметь охарактеризовать героев рассказа, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию	Строят логические цепи рассуждений	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	<b><u>Общаются и взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией</u></b> Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи
67	<b>А.И. Куприн.</b> «Скворцы». Жизнь	Урок-путешествие	Определять и формулировать роль	Извлекают необходимую		Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать

	природы в рассказе.		пейзажа, сравнений; знать композицию повести.	информацию из прослушанных текстов различных жанров		недостающую информацию
<b>Проект: Составление иллюстрированного альбома «Мои ровесники в повести В.Г.Короленко «В дурном обществе»</b>						
68	<b>С.А.Есенин.</b> Слово о поэте. Поэтическое изображение родной природы в стихотворении «Синий май. Зоревая теплынь...» Своеобразие языка стихотворения.	Урок-концерт	Развивать навыки выразительного чтения, анализа стихотворения. Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	Выделяют и формулируют познавательную цель	Составляют план и последовательность действий	<b><u>Придерживаются морально-этических и психологических принципов общения и сотрудничества</u></b> Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие
69	<b>П.П.Бажов.</b> «Медной горы хозяйка». Знакомство с текстом	Урок изучения и первичного закрепления	Знать содержание сказки, уметь определять тему произведения, выделять проблемы	Строят логические цепи рассуждений	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	<b><u>Общаются и взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией</u></b> Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи
70	<b>П.П.Бажов.</b> «Медной горы хозяйка». Образ хозяйки Медной горы.	Урок комплексного применения ЗУН	Знать поэтические средства художественной выразительности,	Осуществляют поиск и выделение необходимой	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят	<b><u>Общаются и взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией</u></b> С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли



			уметь определять роль сказочного персонажа	информации	действия в соответствии с ней	в соответствии с задачами и условиями коммуникации
71	<b>П.П.Бажов.</b> Слово о писателе. «Медной горы хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы – мастера.	Урок обобщения и систематизации ЗУН	Знать своеобразие сказки, уметь и владеть навыком создания портретной характеристики героев; знать жанровые и композиционные особенности сказки	Выделяют и формулируют познавательную цель		Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию
72	<b>К.Г.Паустовский.</b> Слово о писателе. «Теплый хлеб». Герои и их поступки в рассказе. Доброта и сострадание.	Урок изучения и первичного закрепления	Знать содержание рассказов К. Паустовского, уметь определять тему произведения, выделять проблемы, знать черты романтизма	Выделяют и формулируют познавательную цель	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	<b><u>Общаются и взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией</u></b> Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи
73	Роль пейзажа в сказе <b>К.Г.Паустовского</b> «Теплый хлеб». Нравственные проблемы произведения.	Урок-практикум, закрепления и совершенствования ЗУН	Знать содержание рассказов К. Паустовского, уметь определять тему произведения, выделять проблемы, знать черты романтизма	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации		<b><u>Общаются и взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией</u></b> С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
74	<b>К.Г.Паустовский.</b> «Заячьи лапы». Природа и Человек в произведении. Сострадание. Любовь к животным.	Урок комплексного применения ЗУН	Знать, уметь охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести.	Строят логические цепи рассуждений	Осознают качество и уровень усвоения	Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию
<b>Проект: Постановка спектакля по пьесе – сказке С.Я.Маршака</b>						
75	<b>С.Я.Маршак.</b> Слово о	Урок – игра,		Извлекают	Составляют план	<b><u>Придерживаются морально-этических и</u></b>

	писателе. Сказки С.Я.Маршака. Пьеса – сказка <b>«Двенадцать месяцев»</b> .	изучения и первичного закрепления		необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров	и последовательность действий	<b><u>психологических принципов общения и сотрудничества</u></b> Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие
76	Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки <b>«Двенадцать месяцев»</b> . Столкновение добра и зла	Урок-инсценировка	Знать понятия сопоставление, противопоставление»; средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка)	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации		<b><u>Общаются и взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией</u></b> Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи
77	Художественные особенности пьесы – сказка <b>«Двенадцать месяцев»</b> . Юмор в сказке. Традиции народных сказок в пьесе Маршака.	Урок-практикум, закрепления и совершенствования ЗУН	Знать своеобразие сказки, уметь и владеть навыком создания портретной и сравнительной характеристики героев; знать жанровые и композиционные особенности сказки	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию
78	<b><i>Р/Р.Подготовка к домашнему сочинению: «Падчерица и Королева в пьесе-сказке С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев».«Добро и зло в сказке»</i></b>	<b><i>Урок развития речи.</i></b>		Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме	Оценивают достигнутый результат	<b><u>Регулируют собственную деятельность посредством речевых действий</u></b> Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений
79	<b>А.П.Платонов.</b> Слово о писателе. <b>«Никита»</b> . Быль и фантастика.	Урок – игра, изучения и первичного	Знать автора, биографические факты жизни	Осуществляют поиск и выделение	Самостоятельно формулируют познавательную	<b><u>Общаются и взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией</u></b> С достаточной

	Душевный мир героя.	закрепления	писателя, особенности его творчества. Жанры	необходимой информации	цель и строят действия в соответствии с ней	полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
80	<b>Контрольная работа по литературе. Тестирование по творчеству Бунина, Короленко, Куприна, Бажова, Платонова.</b>	<b>Урок контроля.</b>		Осуществляют поиск и выделение необходимой информации	Осознают качество и уровень усвоения	<b><u>Общаются и взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией</u></b> Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи
<b>4-я четверть</b>						
81	<b>В.П.Астафьев.</b> Слово о писателе. Знакомство с содержанием рассказа <b>«Васюткино озеро».</b>	Урок-путешествие, изучения и первичного закрепления	Знать автора, биографические факты жизни писателя, особенности его творчества. Знать текст рассказа	Выделяют и формулируют познавательную цель	Составляют план и последовательность действий	<b><u>Общаются и взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией</u></b> С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
82	<b>В.П. Астафьев «Васюткино озеро».</b> Основные черты героя, его поведение в лесу. Становление характера через испытание. Бесстрашие, терпение, находчивость в экстремальной ситуации.	Урок закрепления и совершенствования ЗУН	Уметь и владеть навыком создания портретной характеристики героя; знать жанровые и композиционные особенности рассказа	Строят логические цепи рассуждений	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	<b><u>Общаются и взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией</u></b> Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи
83	«Открытие» Васюткой нового озера. Человек и природа в рассказе. <b>Р.Р.Подготовка к классному сочинению.</b>	<b>Урок-творческая мастерская</b>	Уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации		<b><u>Общаются и взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией</u></b> Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи
84	<b>Р.Р. Классное</b>	<b>Урок</b>		Осознанно и	Осознают	<b><u>Регулируют собственную деятельность</u></b>

	<i>сочинениено рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»: «Какие поступки сверстников вызывают мое восхищение?»</i>	<i>развития речи.</i>		произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме	качество и уровень усвоения	<u><b>посредством речевых действий</b></u> Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений
85	<b>Русские поэты 20 века</b> о Родине и родной природе. <b>И.А.Бунин, Дон-Аминадо.</b> Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нём.	Урок - концерт	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	Выделяют и формулируют познавательную цель	Оценивают достигнутый результат	<u><b>Общаются и взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией</b></u> С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
86	<b>Русские поэты 20 века</b> о Родине и родной природе. И.А.Бунин, А.А.Прокофьев, Д.Б.Кедрин, Н.М.Рубцов.	Урок-концерт	Развивать навыки выразительного чтения, анализа стихотворения.	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров	Составляют план и последовательность действий	Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию
87	<i><b>Р/Р Обучение сочинению и анализу лирического стихотворения.</b></i>	<i><b>Урок развития речи.</b></i>	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной	Осознают качество и уровень усвоения	<u><b>Регулируют собственную деятельность посредством речевых действий</b></u> Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений

			заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	форме		
<b>Проект: Составление электронного альбома «Русские поэты 20 века о Родине и родной природе» с иллюстрациями учащихся</b>						
88	<b>Саша Черный.</b> Слово о писателе. Образы детей в рассказе «Кавказский пленник»	Урок изучения и первичного закрепления	Знать понятия сопоставление, противопоставление»; средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка)	Выделяют и формулируют познавательную цель	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	<u><b>Общаются и взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией</b></u> С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
89	<b>Саша Черный.</b> «Игорь – робинзон». Юмор в худ.произведении	Урок изучения и первичного закрепления	Уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию
90	<b>К.М.Симонов</b> «Майор привез мальчишку на лафете», Война и дети.	Урок изучения и первичного закрепления	Уметь и владеть навыком создания портретной характеристики героев; знать жанровые и композиционные особенности	Строят логические цепи рассуждений	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	<u><b>Придерживаются морально-этических и психологических принципов общения и сотрудничества</b></u> Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие

			лирических произведений			
91	<b>А.Т.Твардовский</b> « <b>Рассказ танкиста</b> ». Патриотический подвиг детей в годы Великой Отечественной войны.	Урок-концерт.	Знать, уметь охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	<b><u>Общаются и взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией</u></b> Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи
92	<b>Р. Стивенсон.</b> Слово о писателе. « <b>Вересковый мед</b> ». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятие о балладе. Ее драматический характер.	Урок-путешествие, изучения и первичного закрепления	Сведения о жизни писателя. Уметь определять особенности баллады	Строят логические цепи рассуждений		<b><u>Общаются и взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией</u></b> Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи
93	<b>Д.Дефо.</b> Слово о писателе. « <b>Робинзон Крузо</b> »- произведение о силе человеческого духа, гимн неисчерпаемым возможностям человека.	Урок изучения и первичного закрепления	Знать, уметь охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	<b><u>Общаются и взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией</u></b> С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
94	<b>Д.Дефо.</b> Герой на острове. Устройство жизни. Характер главного героя.	Урок комплексного применения ЗУН	Знать, уметь охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров	Оценивают достигнутый результат	Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию

			повести.			
95	<b>Х-К. Андерсен.</b> Слово о писателе. <b>«Снежная королева».</b> Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда.	Урок изучения и первичного закрепления	Знать своеобразие Андерсена-сказочника, уметь и владеть навыком создания портретной и сравнительной характеристики героев; знать жанровые и композиционные особенности сказки	Выделяют и формулируют познавательную цель	Составляют план и последовательность действий	<b><u>Придерживаются морально-этических и психологических принципов общения и сотрудничества</u></b> Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие
96	<b>Х-К. Андерсен.</b> «Снежная королева». В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Мужественность Герды. Снежная королева и Герда – противопоставление внутренней красоты.	Урок комплексного применения ЗУН	Уметь сравнивать сказки Андерсена; доказывать, приводить примеры, что ради любви герои сказок способны на подвиг.	Строят логические цепи рассуждений	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	<b><u>Регулируют собственную деятельность посредством речевых действий</u></b> Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений
97	<b>Наши любимые сказки Х-К. Андерсена. Р/Р. Подготовка к домашнему сочинению: «Герда против снежной королевы», «Добро и зло в сказках Андерсена», «О чем мечтал Андерсен в своих сказках?» «Какие поступки героев сказок Андерсена я считаю</b>	<b>Урок развития речи.</b>	Знать своеобразие Андерсена-сказочника, уметь и владеть навыком создания портретной и сравнительной характеристики героев; знать жанровые и композиционные особенности сказки	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме	Осознают качество и уровень усвоения	Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию

	<i>благородными?»</i>					
98	<b>М. Твен.</b> Слово о писателе. <b>«Приключения Тома Сойера».</b> Том Сойер и его друзья. Черты характера героев	Урок изучения и первичного закрепления	Знать, уметь охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию
99	Литературная игра по произведению <b>М. Твена «Приключение Тома Сойера»</b>	Урок -игра	Уметь высказывать мнение о самостоятельно прочитанном произведении, защищать иллюстрации к произведениям, уметь выбрать эпизод для инсценирования и объяснить его роль в композиции произведения	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации	Осознают качество и уровень усвоения	<b><u>Общаются и взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией</u></b> Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи
100	<b>Джек Лондон.</b> Слово о писателе. <b>«Сказание о Кише».</b> Нравственное взросление героя. Становление его характера.	Урок комплексного применения ЗУН	Средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка)	Выделяют и формулируют познавательную цель	Составляют план и последовательность действий	<b><u>Общаются и взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией</u></b> С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
101	Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоговый урок.	Урок контроля.		Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме	Оценивают достигнутый результат	<b><u>Общаются и взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией</u></b> Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи
102	<i>Рекомендации для</i>	<i>Урок развития</i>		Положительно	Составляют план	Регулируют собственную деятельность



	<i>летнего чтения</i>	<i>речи</i>		относятся к учению, познавательной деятельности, желают приобретать новые знания.	и последователь ность действий	посредством речевых действий. Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений
--	-----------------------	-------------	--	---	--------------------------------------	--