
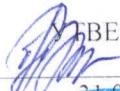


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
"Школа № 14" города  
Сарова

РАССМОТРЕНА  
на заседании школьного  
методического объединения  
учителей русского языка и  
литературы  
Протокол от 29.08.2019г. № 1

Согласовано  
  
М.В. Кудряшева  
30.08.2019г.

УТВЕРЖДЕНА  
  
О.Н. Вережникова  
31.08.2019г.



Рабочая программа  
Литература  
9 класс

Составители: Леонтьева М. Н., учитель,  
Овчинникова Т. Н., учитель.

Саров

2019 г.

## **Пояснительная записка**

**I. Рабочая программа по литературе для 9 класса** составлена на основе

- Основной образовательной программы
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, с изменениями, утвержденными приказом Министерства образования и науки РФ от 29.12.2014 г. № 1644, зарегистрированным в Минюсте РФ 06.02.2015 г.;
- Примерной основной образовательной программы, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15);

и авторской Программы общеобразовательных учреждений.

**Литература, Под редакцией В.Я. Коровиной. - Москва «Просвещение», 2011**

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Для реализации программы используется УМК**

«Литература. 9 класс» в 2-частях. Авторы: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Збарский И.С. - Москва: Просвещение, 2015 г.

Срок реализации Программы – 1 год.

## **II. Общая характеристика учебного предмета**

Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Как часть образовательной

области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык».

**Специфика учебного предмета "Литература"** определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии

художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

**III. Цели обучения.** Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать

необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Цель изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры русской литературы. В то же время данная программа, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В формировании грамотного читателя особую роль играют межпредметные и внутрипредметные связи курса литературы, обращение к другим видам искусства.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 9 класс.

- **Задачи :**

- познакомиться с такими направлениями русской литературы и их представителями, как: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм;
- сформировать знания о программных произведениях, изучаемых в 9 классе;
- научить самостоятельно анализировать лирическое произведение, эпизод из эпического и драматического произведения, сопоставлять образы, писать сочинение-характеристику одного персонажа, сопоставительную характеристику, групповую характеристику, обобщающую характеристику;
- развивать общеучебные навыки, такие как: составление конспекта лекции, статьи учебника, простого, сложного, цитатного, развёрнутого и тезисного планов, ответ на проблемный вопрос, подготовка сообщения на заданную тему, доклада, реферата, работа над проектной работой

#### **IV. Место учебного предмета «Литература» в учебном плане**

В соответствии с федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений РФ на изучение литературы в 9 классе отводится 102 часов. И по календарному плану школы 102 часа - 3 часа в неделю. Количество учебных недель 34.

#### **V. Особенности класса, в котором реализуется данная программа курса.**

9 класс - класс малой численности (8 человек), в котором обучаются дети с ОВЗ (4 чел.) и дети-инвалиды (4 чел.) Все дети имеют **очную классно-урочную форму обучения.**

1 учащийся обучается по АООП для детей СС

2 учащихся обучается по АООП для детей РАС

2 учащихся по АООП для детей НОДА

3 учащихся по ООП:

*Курс литературы 9 класса даётся в полном объёме. Но предъявляются различные требования к темпу работы на уроке, объёму проработанного материала и уровню подготовки учащихся, в связи с их заболеваниями.*

*Учитывая особенности обучающихся с ОВЗ в 9 классе, необходимо:*

**1) для детей с РАС**

- выработать заранее план урока, обсуждения или перечень возможных вопросов за день до проведения обсуждения в классе.
- объяснять перед уроком, какие понятия являются наиболее важными
- организовывать вопросы для тестирования в различном формате (например, формат множественного выбора вместо открытых вопросов, маркированные списки вместо описательных эссе и т.п.)
- повторно объяснять учебного материала и подбирать дополнительные задания для тренинга. (возможно, после уроков)
- постоянно использовать наглядность, задавать наводящие вопросы, проводить аналогии.
- поэтапно обобщать проделанную на уроке работу.
- обговорить с учащимися класса поведение детей по отношению к необычному однокласснику ( не брать вещи, разговаривать спокойно, не повышая голоса, не кричать)
- использовать в подаче материала алгоритмы выполнения заданий, четкие последовательные инструкции.
- постоянно стимулировать речевую и познавательную активность ребенка, побуждать интерес к себе, окружающим предметам и социальному миру

**Для детей с НОДА:**

- проведения физкультурных пауз

- использования разнообразных практических, наглядных, словесных, двигательно-кинестетических методов
- изучение наиболее сложных разделов и тем следует предварять систематическим повторением
- применение разнообразного наглядного материала, чертежей, схем, рисунков
- при проведении письменных работ и при оценке знаний учащихся учитель должен продумывать условия предъявления учебного материала, объем и способ его выполнения
- желательно использовать алгоритмы выполнения заданий, четкие последовательные инструкции.
- придерживаться такой схемы «шаг вперед и два назад», т. е. по возможности постоянное повторение предыдущих тем, с целью проведения интенсивной коррекции знаний учащихся. Для этого на уроках учитель постоянно применяет технологию «ИСУД», то есть разноуровневое обучение.

#### **Для детей с СС**

- посадить ребенка за первую парту;
- не поворачиваться спиной к обучающемуся;
- чётко задавать вопросы, обращаясь к ребёнку;
- проверять рабочее состояние слуховых аппаратов;
- разрешать детям оборачиваться, чтобы видеть лицо говорящего человека;
- широко применять наглядность в целях более полного и глубокого осмысления учебного материала.

увеличение времени на выполнение практических работ

#### **VI. Место учебного предмета «Литература» в учебном плане**

В соответствии с федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений РФ на изучение литературы в 9 классе



отводится 102 часов. По календарному плану школы 102 часа - 3 часа в неделю. Количество учебных недель 34. **Изменения в количестве часов отсутствуют.**

## **VII. Распределение учебных часов по разделам программы**

### **с учетом развивающих и контрольных уроков**

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов	Из этих часов	
			Развивающие уроки: развития речи, практикумов, внекл. чтение т.п.	Контрольных работ разных видов
<b>1</b>	Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека.	<b>1</b>	—	—
<b>2</b>	Древнерусская литература	<b>2</b>	—	<b>1</b>
<b>3</b>	Литература XVIII века.	<b>10</b>	1	<b>1</b>
<b>4</b>	Литература XIX века.	<b>54</b>		
	Литература первой трети XIX века	37	3	<b>4</b>
	Литература второй трети XIX века	7	1	<b>1</b>
	Литература последней трети XIX века	10	3	-
<b>5</b>	Русская литература XX века.	<b>27</b>	2	<b>2</b>
<b>6</b>	Зарубежная литература	<b>6</b>	3	
	Итоговые занятия	<b>2</b>		<b>1</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>102</b>	13	<b>10</b>

## VIII. Содержание программы учебного курса "Литература" для 9 класса.

### **Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

### **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

**«Слово о полку Игореве».** История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

### **ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

**«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».**

Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Властителям и судиям».** Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

*«Памятник»*. Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта.  
«Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм.  
Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза».  
Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини.  
Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Море»*. Романтический образ моря.

*«Невыразимое»*. Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

*«Светлана»*. Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Горе от ума»*. Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей.

Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии.

Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

*«Евгений Онегин»*. Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

*«Моцарт и Сальери»*. Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления).*

*Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

**«Мертвые души»** — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе,*

*иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

**«Бедность не порок».** Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

**«Белые ночи».** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

**«Юность».** Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

**«Тоска», «Смерть чиновника».** Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

### **Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

### **Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

#### **Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.**

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

#### **Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.**

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

#### **Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.**

Рассказ **«Судьба человека»**. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе.  
Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын**. Слово о писателе. Рассказ **«Матренин двор»**. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

## **РУССКАЯ ПОЭЗИЯ XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок**. Слово о поэте.

**«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»**. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин**. Слово о поэте.

**«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»**. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский**. Слово о поэте.



*«Послушайте!»* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...»*, *«Бабушке»*, *«Мне нравится, что вы больны не мной...»*, *«С большою нежностью — потому...»*, *«Откуда такая нежность?..»*, *«Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...»*, *«Где-то в поле возле Магадана...»*, *«Можжевельный куст»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Вечер»*, *«Подорожник»*, *«Тростник»*, *«Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся статъ...»*, *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Любить иных тяжелей крест...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

*«Урожай»*, *«Родное»*, *«Весенние строчки»*, *«Матери»*, *«Страна Муравия»* (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец»* (*«Нелюдимо наше море...»*); В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); А. Вертинский. *«Дочки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...»*. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

*«Нет, ни одна средь женщин...»*, *«Нет, не надейся приязнь заслужить...»*. Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {*«Мальчику»*}.

**Гораций.** Слово о поэте.

*«Я воздвиг памятник...»*. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

*«Божественная комедия»* (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

**«Гамлет»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст).

Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии.

Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Дж.Г.Байрон**: личность, судьба, творчество.

**Иоганн Вольфганг Гете**. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

**«Фауст»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

## Повторение

### **IX. Перечень учебно-методического и программного обеспечения.**

Для учащихся:

- 1.Коровина В.Я., В.П.Журавлев, Збарский И.С., Коровин В.И.. Литература 9 класс: учебник в 2-х частях. М. Просвещение 2015
- 2.Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С.  
Читаем, думаем, спорим... 9 класс. М. Просвещение. 2011
- 3.Тексты изучаемых художественных произведений.

Для учителя:

- 1.Программа общеобразовательных учреждений 5 - 9 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Москва, "Просвещение", 2011 г.
2. Н.В.Беляева, О.Е.Еремина. Уроки литературы в 9 классе. Книга для учителя. – М.,Просвещение, 2009.
- И.В. Золотарева, О.Б. Беломестных. Поурочные разработки по литературе 9 класс. – Москва, ВАКО, 2011
3. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – Москва, "Айрис-пресс", 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).
4. Преподавание литературы в 9 классе. Книга для учителя в 2-х частях. – Москва, АРКТИ, 2008
5. Королева Н.С., Мошенская Г.Н. "Открытые уроки литературы. 5-9 классы". - Москва, ВАКО, 2014.
6. М.А.Аристова Анализ произведений русской литературы. 9 класс. – Москва "ЭКЗАМЕН" 2011
7. Е.Л.Ляшенко. "Тесты по литературе. К учебнику В.Я.Коровиной и др. "Литература. 9 класс" - Москва, ЭКЗАМЕН, 2018

### **Средства обучения:**

1. Альбом «Портреты русских писателей 19-20 века. Демонстрационный материал для школы». – Москва. «АЙРИС. Дидактика».
2. Альбомы «Репродукции картин русских художников».- Москва. «АЙРИС. Дидактика»
3. Раздаточный материал по темам курса. Москва. «АЙРИС. Дидактика»
4. Альбом «Н.В.Гоголь и его эпоха. Портреты. Документы. Иллюстрации». Автор-составитель А.В. Чумак. – Москва. «АЙРИСС – ПРЕСС»
5. Альбом «И.С.Тургенев и его эпоха. Портреты. Документы. Иллюстрации». Автор-составитель А.В. Чумак. – Москва. «АЙРИСС – ПРЕСС»
6. Альбом. «Михаил Юрьевич Лермонтов». Серия 2 «Выставка в школьной библиотеке», выпуск 5 – Москва. «Русская школьная библиотечная ассоциация»

### **Интернет-ресурсы:**

#### **Художественная литература:**

- <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
- <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
- <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы

#### **Справочно-информационные и методические материалы:**

- <http://www.1september.ru> – Электронная версия журнала для учителей словесности "Литература". Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
- <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

- Сайт «Фестиваль педагогических идей. ЦОР. ИД 1 сентября. - <http://festival.1september.ru/>
- Сайт «Педсовет – СИ. Сообщество взаимопомощи учителей». - <https://te-st.ru/communities/pedsovet-su/>
- Сайт "Инфоурок.ру" - материалы для учителей" - <https://infourok.ru/>

Класс оборудован компьютером и **интерактивной панелью**, что позволяет использовать материалы **библиотеки МЭШ**. В кабинете имеется материал по оформлению уроков по разделам: устное народное творчество, творчество А.С.Пушкина

Для данного учебного курса характерны следующие **формы организации учебной деятельности учащихся**: урок, лекция, доклад, дискуссия, тест.

**Применяемые технологии, методики:**

- ✓ уровневая дифференциация;
- ✓ проблемное обучение;
- ✓ информационно-коммуникационные технологии;
- ✓ здоровьесберегающие технологии;
- ✓ коллективный способ обучения ,
- ✓ технология развития критического мышления через чтение и письмо;
- ✓ коучинговая технология и др.

**Методы обучения:** объяснительно-иллюстративный; проблемное изложение; частично-поисковый; исследовательский

### **Х. Формы и виды контроля**

В процессе освоения учащимися содержания учебного курса будут использованы следующие **формы контроля**:

**Текущий контроль:**

- устный индивидуальный и фронтальный опросы,
- пересказ (подробный, сжатый, выборочный),
- выразительное чтение (в том числе и наизусть),
- развёрнутый ответ на вопрос,
- анализ эпизода, стихотворения,
- комментирование художественного текста,

- характеристика литературного героя,
- инсценирование,
- сообщение,
- проверка начитанности учащихся, знания теоретико-литературных понятий в виде тестов и тестовых заданий

**Промежуточный контроль:** проверочная работа, самостоятельная работа в виде развернутого ответа на вопрос, зачет, сочинение, контрольная работа

**Итоговый контроль:** контрольный тест

По программе планируется следующее количество контрольных работ по определенным темам:

<i><b>Вид контроля</b></i>	<i><b>Тема</b></i>	<i><b>1 полу- годие</b></i>	<i><b>Дат а</b></i>	<i><b>2 полу- годие</b></i>	<i><b>Дата</b></i>	<i><b>Год</b></i>
<i><b>Контрольные работы</b></i>	<i>1. Древнерусская литература и литература XVIII века</i>	<i>1</i>				<i><b>3</b></i>
	<i>2. По романтической лирике начала века, комедии "Горе от ума" и лирике А.С.Пушкина</i>	<i>1</i>				
	<i>3. Лирика М.Ю.Лермонтова, роман "Герой нашего времени"</i>			<i>1</i>		
<i><b>Диктанты</b></i>						
<i><b>Тестирование</b></i>	<i>Итоговый тест</i>			<i>1</i>		<i><b>1</b></i>
<i><b>Сочинения</b></i>	<i>1. Контрольное классное сочинение по комедии Грибоедова "Горе от ума"</i>	<i>1 (2 ур.)</i>				<i><b>3</b></i>
	<i>2. Контрольное домашнее сочинение по роману А.С.Пушкина "Евгений Онегин"</i>	<i>1</i>				
	<i>3. Контрольное домашнее сочинение по поэме</i>					

	<i>Н.В.Гоголя "Мертвые души"</i>			<i>1</i>		
<b>Изложения</b>						
<b>Зачёты</b>	<i>1. Русская литература XX века</i>			<i>1</i>		<i>1</i>
<b>Лабораторные работы</b>						
<b>Практические работы (Практикумы)</b>	<i>"Слово о полку Игореве.."</i>	<i>1</i>				<i>1</i>
<b>Проекты</b>	<i>Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков</i>			<i>1</i>		<i>1</i>
<b>Другое</b>						
<b>Итого</b>		<b><i>5</i></b>		<b><i>5</i></b>		<b><i>10</i></b>

### **XI. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета "Литература"**

<b>Личностные результаты</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;</i></li> <li>• <i>формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;</i></li> <li>• <i>формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</i></li> <li>• <i>формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;</i></li> <li>• <i>освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм</i></li> </ul>
------------------------------	--



	<p>социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</li> <li>• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;</li> </ul>
<p><b>Метапредметные результаты</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выделение характерных причинно-следственных связей;</li> <li>• сравнение и сопоставление;</li> <li>• умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;</li> <li>• самостоятельное выполнение различных творческих работ;</li> <li>• способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;</li> <li>• осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);</li> <li>• владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;</li> <li>• составление плана, тезиса, конспекта;</li> <li>• подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;</li> <li>• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;</li> <li>• самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей. .</li> <li>• смысловое чтение;</li> <li>• <b>умение</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; <b>работать индивидуально и в группе:</b> находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;</li> <li>• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;</li> <li>• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ–</li> </ul>

	компетенции);
<b>Предметные результаты</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;</li> <li>• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;</li> <li>• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</li> <li>• определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;</li> <li>• приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;</li> <li>• формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;</li> <li>• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;</li> <li>• понимание авторской позиции и своё отношение к ней;</li> <li>• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;</li> <li>• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;</li> <li>• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;</li> <li>• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно — выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.</li> </ul>

**Личностными результатами** изучения предмета «Литература» являются

следующие умения и качества:

– чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;

– *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;

– *устойчивый познавательный интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.

– *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

– *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

– эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, межкультурная *толерантность*;

– *потребность* в самовыражении через слово;

– *устойчивый познавательный интерес*, *потребность* в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

– самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

– самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;

– *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;

– в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

***Познавательные УУД:***

- самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);
- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

***Коммуникативные УУД:***

- *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем

принимать решения и делать выборы;

– *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

– *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;

– *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;

– *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;

– *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;

– *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– *задавать вопросы*.

## **Х. Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе**

### *Оценка устного ответа*

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснять взаимосвязь событий, характеров и поступков героев;

- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе или прочитанных самостоятельно;
- речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим

**отметкой "5"** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

**отметкой "4"** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений, умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

**отметкой "3"** оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения, об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеров и поступков главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, о знании основных вопросов теории, но о недостаточном

умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; об ограниченных навыках разбора и о недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трёх ошибок в содержании ответа или иных недостатков в композиции и языке ответа.

**отметкой "2"** оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

**отметкой "1"** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой.

**Сочинения** – основная форма проверки у обучающихся понимания текста произведения, умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения в 5 классе носят только обучающий характер

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 5 классе – 0,5 – 1,0

С помощью сочинений и изложений проверяются:

- 1) понимания содержания художественного произведения, замысла автора;
- 2) умение раскрывать тему;
- 3) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- опора на художественное произведение;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

#### ОЦЕНКА ЗА СОЧИНЕНИЕ

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<u>Ставится за сочинение:</u> Глубоко и аргументировано, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия, умения целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета.	<u>Допускается:</u> 1 орфографическая или 1 пунктуационная ошибка, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	<u>Ставится за сочинение:</u>	<u>Допускается:</u>



	<p>Достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и др. источников по теме сочинения и умения пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логическое и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются 2-3 неточных в содержании, незначительных отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<p><u>Ставится за сочинение:</u></p> <p>В котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владения основами письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p><u>Допускается:</u></p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5кл. – 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматические ошибки</p>
«2»	<p><u>Ставится за сочинение:</u></p> <p>Которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.</p>	<p><u>Допускается:</u></p> <p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок</p>

## Примечания.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла,

его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4, 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема сочинения, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

## **ХII. Планируемые результаты освоение учебного предмета**

### **«Литература» в 9 классе**

#### *Личностные*

*Ученик научится:*

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

- Проявлять готовность к самообразованию.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.

- Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.

- Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.

- Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.

- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

### ***Регулятивные***

*Ученик научится:*

- Основам прогнозирования.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Основам саморегуляции эмоциональных состояний.

- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

### ***Коммуникативные***

*Ученик научится:*

- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.

- В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

### ***Познавательные***

*Ученик научится:*

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;

*Ученик получит возможность научиться:*

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

***Предметные результаты:***

**В результате изучения литературы к концу 9 класса ученик научится:**

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы,

литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучания;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы и оценивать их;
- интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров,
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимать образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимать русское слово и его эстетические функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**В результате изучения литературы ученик получит возможность научиться:**

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
  - сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра; осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
  - видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
  - находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
  - сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
  - выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении; сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
  - редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

## **Список произведений для заучивания наизусть.**

Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»).

М.В. Ломоносов. Вечерние размышления о Божием величии при случае великого северного сияния (отрывок).

Г.Р. Державин. Властителям и судиям. Памятник. (на выбор).

А.С. Грибоедов. Горе от ума (один из монологов Чацкого).

А.С. Пушкин. К Чаадаеву. Анчар. Пророк. «Я вас любил...»

«Евгений Онегин» (отрывок)

М.Ю. Лермонтов. «И скучно и грустно...». «Родина». «Молитва».

А.А. Блок. «Ветер принес издалека...», «Ушла. Но гиацинты ждали», «О доблестях, о подвигах, о славе...» (1 по выбору)

С.А. Есенин. «Край ты мой заброшенный...», «Гой, ты, Русь моя родная...», «Разбуди меня завтра рано», «Отговорила роща золотая» (1 по выбору)

В.В. Маяковский. "Послушайте!"

М.И. Цветаева. «Идешь на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...». Стихи о Москве. Стихи Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (1 по выбору).

Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...». О красоте человеческих лиц. Можжевельниковый куст. Завещание. (1 по выбору).

А.А. Ахматова. Сероглазый король. Молитва. «Не с теми я, кто бросил землю...» «Что ты бродишь, неприкаянный...», Муза, «И упало каменное слово...» (1 по выбору).

А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом...» (отрывок)





**XII. Календарно-тематическое планирование уроков русского языка в 9 классе**

№ п/п	Тема урока	Кол. час.	Тип урока	Виды деятельности // Формы контроля	Планируемый результат		
					Личностные	Предметные	Метапредметные
1	<b>Введение.</b> Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	Вводный	Лекция учителя. Составление плана. Сопоставление разных видов искусств. // Отчет по летнему чтению.	Формирование у обучающихся «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию.	<b>Знать термины :</b> тема, идея произведения, вечные темы, пафос <b>Понимать</b> роль литературы в духовной жизни человека; гуманизм, гражданский и патриотический пафос русской литературы. <b>Уметь</b> составлять небольшое монологическое высказывание, пересказывать эпизоды из прочитанных летом книг	<b>Познавательные УУД:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, сопоставлять, устанавливать аналогии. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. <b>Регулятивные УУД:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.
<b>Древнерусская литература</b>							
2	Древнерусская литература: периодизация, богатство жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Чтение статьи учебника. Составление таблицы. Просмотр презентации. Чтение текста произведения. // Ответы на вопросы по пониманию текста	Формирование у обучающихся целостного представления об историческом прошлом Руси.	<b>Знать:</b> Жанры и периоды древнерусской литературы; особенности «Слова...» <b>Уметь</b> находить образные средства языка в «Слове ...»; определять композицию произведения	<b>Познавательные УУД:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, преобразовывать прочитанный текст в таблицу <b>Коммуникативные УУД:</b>

	памятника. Русская история в «Слове...».						строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи. <b>Регулятивные УУД:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий,
3	«Слово...» как высокохудожественное и патриотическое произведение. Образная система, пейзаж, влияние фольклора.	1	Урок усвоения и расширения знаний. Практикум	Работа с языком произведения. Словарная работа. Определение темы, идеи, особенностей жанра произведения. Образ князей и автора. Работа с иллюстративным материалом. // Составление плана произведения.	Формирование познавательного интереса к историческому и культурному наследию нашей страны	<b>Знать</b> специфику жанра, систему образов; <b>Понимать</b> значение "Слова..." в развитии русской литературы <b>Уметь</b> формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героям.	<b>Познавательные УУД:</b> учиться устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и речью <b>Регулятивные УУД:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.
4	<b>Контрольная практическая работа по произведению "Слово о полку Игореве".</b>	1	Урок практикум	Выполнение практической работы. Работа с текстом произведения и развернутый ответ на вопрос	Формирование интереса к созданию собственных текстов; стремления к	<b>Знать</b> термины: пафос, поэтика произведения; патриотизм <b>Уметь</b> составлять план сочинения в соответствии с	<b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; уметь составлять план.

					речевому самосовершенствованию	выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	<b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Регулятивные УУД:</b> планировать и регулировать свою деятельность.
		<b>Русская литература XVIII</b>					
5 (1)	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Просмотр презентации и слушание лекции учителя. Запись в тетради основных положений лекции. Чтение статьи учебника; // составление тезисного плана	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.	<b>Знать</b> особенности классицизма как литературного направления. <b>Понимать</b> цели и задачи литературы XVIII века; гражданский, дидактический, сатирический пафос литературы XVIII века, <b>Умение</b> составлять конспект	<b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь слушать, выбирать и записывать главное.
6 (2)	М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве...». Особенности содержания и формы произведения.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Работа по сценарию урока из МЭШ. Просмотр презентации. Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Чтение статьи учебника. Работа по содержанию текстов произведения. Словарная работа. Образ автора в произведении. // Выразительное чтение Письменный ответ на вопрос: "Каков лирический герой стихотворения?"	Формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Родины	<b>Знать</b> факты жизни и творчества Ломоносова, характерные особенности его поэзии; <b>знать</b> оду как жанр лирической поэзии; понятие о «трех итилях» <b>Уметь</b> находить признаки высокого стиля в произведении	<b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

							<p>владение устной и письменной, монологической контекстной речью.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>
7 (3)	<p>М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)». Жанр оды. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова.</p>	1	<p>Урок сообщения и усвоения новых знаний</p>	<p>Просмотр презентации. Чтение произведения. Определение особенностей жанра оды, определение тематики произведения, выявление по тексту основных мыслей автора. // Выразительное чтение наизусть</p>	<p>Формирование гражданской позиции школьника на основе прочитанного текста</p>	<p><b>Знать</b>, что такое риторический вопрос, его роль в поэтических произведениях. <b>Понимать</b> идейно-художественный смысл произведения; позицию автора; роль античных образов и образов природы в раскрытии идеи произведения. <b>Уметь</b> анализировать стихотворное произ-е с точки зрения его принадлежности к классицизму, его жанра, темы, идеи, композиции.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные УУД:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Регулятивные УУД:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p>
8 (4)	<p>Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителем и судиям». Высокий</p>	1	<p>Урок сообщения и усвоения новых знаний.</p>	<p>Просмотр презентации (Инфоурок). Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Чтение произведения. Работа с текстом, нахождение доказательств высокого слога. Анализ оды, ответ на проблемный вопрос. // Выразительное чтение</p>	<p>Формирование внутренней позиции школьника на основе мыслей и чувств лирического героя</p>	<p><b>Знать</b> характеристику литературы XVIII века ( третий и четвертый периоды); факты жизни и творчества Державина, черты классицизма, новаторство поэзии Державина. <b>Уметь</b> выразительно</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> уметь пользоваться ознакомительным и просмотровым видами чтения <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою</p>

	слог и ораторские интонации стихотворения.			наизусть (на следующем уроке)		читать стихотворения; анализировать стихотворное произв-е с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи	позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель.
9 (5)	А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (Обзор) Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	<b>Просмотр презентации.</b> Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Знакомство с историей создания пр-я. Чтение отрывков из произведения "Путешествие из Петербурга в Москву", определение пафоса произведения.	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	<b>Знать</b> просветительские взгляды Радищева., факты из его биографии; черты сентиментализма, особенности «жанра путешествие». <b>Понимать:</b> гражданский, обличительный пафос «Путешествия...»; роль риторических приемов в раскрытии идеи произведения. <b>Уметь</b> строить высказывание, определять тему, идею, выявлять авторскую позицию, особенности произведения.	<b>Познавательные УУД:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.
10 (6)	Н.М.Карамзин. Слово о писателе и	1	Урок сообщения	<b>Просмотр презентации.</b> Знакомство с жизнью и	Воспитание чувства гордости и	<b>Знать</b> понятие сентиментализм и его	<b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать

	<i>историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. Знакомство с повестью «Бедная Лиза».</i>		<i>и усвоения новых знаний</i>	<i>творчеством писателя. Знакомство с историей создания пр-я . Запись основных положений сентиментализма в русской литературе. Чтение и анализ стихотворения "Осень". Чтения начала произведения "Бедная Лиза". // Доказательное определение стиля по началу пр-я.</i>	<i>уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.</i>	<i>особенности; <b>Понимать:</b> сентименталистскую направленность произведения; значение повести и всего творчества Н.М. Карамзина для развития русской литературы. <b>Уметь</b> давать характеристику образам главных героев; формулировать авторскую позицию.</i>	<i>аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Регулятивные УУД:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</i>
<i>11 (7)</i>	<i>«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. Новые черты русской литературы.</i>	<i>1</i>	<i>Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков анализа <b>Практикум</b></i>	<i>Коротко пересказывают содержание повести «Бедная Лиза», // отвечают на вопросы (монологические ответы), в том числе и на проблемный вопрос: почему ускользает от человека счастье?</i>	<i>Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя.</i>	<i><b>Знать</b> новые черты русской литературы; знание текста; <b>понимать</b> проблематику произ-я, роль пейзажа и рассказчика в повести «Бедная Лиза»; <b>Уметь</b> находить в тексте изобразительно-выразительные средства языка, анализировать и делать выводы.</i>	<i><b>Познавательные УУД:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные УУД:</b> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве <b>Регулятивные УУД:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт</i>
<i>12</i>	<i>К/р №1</i>	<i>1</i>	<i>Урок</i>	<i>// Выполнение теста</i>	<i>Формирование</i>	<i><b>Знать</b> особенности</i>	<i><b>Познавательные УУД:</b></i>

(8)	Контрольный <i>тест</i> по древнерусской литературе и литературе XVIII века		контроля и проверки		навыков самоанализа и самоконтроля.	литературы 18 века; все термины по разделу; <b>уметь</b> работать с тестовым материалом; <b>уметь</b> строить развернутый ответ на вопрос (3-я часть заданий)	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. <b>Коммуникативные УУД:</b> устанавливать рабочие отношения при выполнении самостоятельных и контрольных работ <b>Регулятивные УУД:</b> адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности и стараться искать способы их преодоления.
<b>Русская литература первой трети XIX века</b>							
13	"Золотой век" русской литературы. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о <b>романтизме</b> и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Романтизм как одно из литературных направлений.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Просмотр <b>презентации</b> . Запись основных черт романтизма. Усвоение термина. Работа с иллюстративным и раздаточным материалом. // Доказывают, что предложенное произведение - произведение романтизма	Формирование познавательного интереса к историческому и культурному наследию нашей страны	<b>Знать</b> общую характеристику русской литературы XIX века, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы. <b>Понимать</b> гуманистический пафос русской литературы <b>Уметь</b> характеризовать особенности европейского и русского романтизма; давать общую характеристику русской литературы XIX века	<b>Познавательные УУД:</b> уметь проводить исследование несложных реальных связей и зависимостей. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь выполнять записи по ходу лекции
<b>Творчество В.А.Жуковского</b>							
14	Романтическая	1	Урок	Просмотр <b>презентации</b> .	Формирование	<b>Знать</b> факты жизни и	<b>Познавательные УУД:</b>

	лирика начала XIX века. Художественный мир В.А.Жуковского. (обзор). Элегия. («Море». «Невыразимое»).		сообщения и усвоения новых знаний	Знакомство с жизнью и творчеством поэта. Чтение стихотворений. Поиск ответа на вопрос, что поэт говорит о возможности поэтического языка, о границах выразимого, в тексте стихотворений. Обучение анализу лирического стихотворения. // Выразительное чтение стихотворений.	устойчивого интереса к изучению нового материала	творчества В.А.Жуковского; основные черты романтизма как литературного направления; понятия: элегия, лирический герой <b>Уметь</b> выразительно читать стихотворения, выборочно пересказывать текст, участвовать в диалоге, аргументировано выразить свою точку зрения, находить в тексте стихотворения черты романтизма.	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала
<b>Творчество А.С.Грибоедова</b>							
15 (1)	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. История создания комедии «Горе от ума»	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Просмотр презентации (Инфоурок). Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Знакомство с историей создания пр-я. Составление хронологической таблицы. // Монологическое высказывание «Портрет писателя».	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	<b>Знать</b> основные факты жизни и творчества А.С.Грибоедова, историю создания комедии «Горе от ума». <b>Уметь</b> работать с разными источниками информации, строить связное монологическое высказывание, составлять план статьи учебника, обосновывать суждения и приводить доказательства.	<b>Познавательные УУД:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. <b>Регулятивные УУД:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт
16 (2)	А.С. Грибоедов. «Горе от ума».	1	Урок развития	Выявление специфики жанра комедии: работа со	Формирование навыков	<b>Знать</b> литературоведческие	<b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать по-



	<i>Жанровые особенности, композиции, сюжет.</i>		<i>навыков анализа</i>	<i>словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы общественной комедии, «условности разговорного стиха». // Краткий пересказ сюжета I действия. Выразительное чтение монологов с комментариями, восприятием и анализом (по плану).</i>	<i>самоанализа и самоконтроля</i>	<i>понятия (комедия, конфликт, интрига, сюжет), текст комедии, действующих лиц. Понимать суть и особенность конфликтов пьесы и способы их разрешения автором. Уметь выразительно читать монологи, комментировать, воспринимать и анализировать текст комедии, выявлять черты характера персонажа через речевую характеристику.</i>	<i>лученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные УУД : уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД : уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</i>
17 (3)	<i>Основной конфликт комедии А.С.Грибоедова. «Век нынешний и век минувший...» Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».</i>	<i>I</i>	<i>Урок-исследование</i>	<i>Работа по сценарию урока из МЭШ. Усвоение значения терминов «экспозиция», «завязка», «внесценический персонаж», «развитие действия». Составление словаря толкований слов: фагот, карбонарий, хрипун, пономарь, разумник, слов просторечной лексики. Сопоставительный анализ монологов (по плану). Исследование текста и определение взглядов</i>	<i>Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</i>	<i>Знать значение понятий конфликт, экспозиция, завязка, внесценические персонажи, их роль в развитии конфликта. Уметь выделять ключевые сцены пьесы; обнаруживать связи и противоречия между персонажами, раскрывать различные черты характеров, определять основные конфликты, выявлять типические черты</i>	<i>Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, приобретать навыки исследовательской деятельности, создавать обобщения, устанавливать аналогии, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные УУД : уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить логическое</i>

				героев, черт «века нынешнего» и «века минувшего» // Чтение наизусть монологов Чацкого и Фамусова.		характера, присущие представителям «века минувшего» и «века нынешнего».	рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы <b>Регулятивные УУД:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.
18 (4)	Система образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья.	1	Комбинированный урок	Просмотр презентации, работа в паре по исследованию текста (1гр. - образ Чацкого, 2 гр. - образ Молчалина), представляют гостей Фамусова // Текущий тест (Сб-к Ляшенко)	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор.	<b>Знать</b> значение понятий: кульминация, конфликт, внесценические персонажи; особенности сюжета, жанра и композиции пьесы <b>Понимать</b> место Чацкого в системе образов; смысл противопоставления Чацкого фамусовскому обществу <b>Уметь</b> анализировать эпизод произведения, аргументировать, развернуто обосновывать свою точку зрения и строить монологическое высказывание, выявлять типические черты героев пьесы	<b>Познавательные УУД:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.. <b>Коммуникативные УУД:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, работать в паре <b>Регулятивные УУД:</b> выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий

19 (5)	Особенности поэтического языка комедии. Смысл названия комедии.	1	Урок-практикум	Повторение изученных определений: развязка действия, открытый финал. Выявление крылатых выражений комедии. Игра (МЕШ) // Выразительное чтение наизусть монолога Чацкого. Развернутый ответ на вопрос: как понимают ум представители барской Москвы и Чацкий? В чем горе, которое приносит Чацкому ум?	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	<b>Знать</b> текст комедии, определения развязки действия, открытого финала;. <b>Понимать</b> роль просторечных и устаревших слов в комедии; мастерство автора в создании индивидуальных речевых характеристик <b>Уметь</b> давать характеристику персонажам, в том числе речевую, развернуто обосновывать суждения, объяснять понятие открытого финала.	<b>Познавательные УУД:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.
20-21 (6-7)	<b>Класное контрольное сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»</b>	2	<b>Урок развивающ его контроля</b>	Пишут сочинение по выбранной теме	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	<b>Знать</b> текст комедии, специфику комедии: традиционные и новаторские черты, признаки классицизма и романтизма, систему героев произведения <b>Уметь</b> составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал логически его	<b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь с полнотой и ясностью выразить свои мысли в соответствии с темой <b>Регулятивные УУД:</b> уметь планировать свои действия, прогнозируя результата

						выстраивать, превращая в связный текст; самостоятельно редактировать сочинение.	
			<b>Творчество А.С.Пушкина</b>				
22 (1)	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина.	1	Комбинированный урок	Просмотр презентации, заочная экскурсия в Лицей. Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Запись основных моментов материала. Повторение изученных ранее стихотворений по теме. Чтение и частичный анализ стихотворений // Самостоятельный анализ изученного в 6 кл. стихотворения "И.И.Пуццину" в свете нового материала	Воспитание самостоятельности, ответственности за свои слова	<b>Знать</b> основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, о значении Пушкина для русской культуры. <b>Уметь</b> строить высказывание, пересказывать текст, отбирать необходимый материал для составления летописи жизни и творчества поэта, развернуто обосновывать суждения.	<b>Познавательные УУД:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные УУД:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь выполнять учебные действия постановки задачи на основе узнанного, планировать алгоритм ответа, корректировать ответ.
23 (2)	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А.С.Пушкина. «К морю», «Анчар».	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. // Развернутый ответ на вопрос: "Что объединяет стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»? (Темы, мотивы)"	Воспитание чувств гордости и уважения к культурному наследию своей страны, развитие эмоциональной сферы, эстетических качеств личности	<b>Знать</b> понятия: мотив, лирика, лирический герой, этапы творческого пути Пушкина, жанровое своеобразие стихотворений; какое воплощение в стихах Пушкина нашла тема свободы. <b>Понимать</b> философский смысл, свободолобивый, патриотический,	<b>Познавательные УУД:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач <b>Регулятивные УУД:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики

						гуманистический пафос стихотворений; мысли и чувства автора. <b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать стихотворение, выявляя особенности жанра; понимать язык художественного произведения, выявлять общие мотивы и темы.	
24 (3)	Любовь как гармония души в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта.	1	Урок развития навыков анализа	Просмотр презентации о любовных адресатах А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений, работа над художественными средствами стихотворений; анализ образа лирического героя. // Чтение наизусть на следующем уроке	Формирование осознания приоритетных ценностей жизни: дружба, любовь, свобода	<b>Знать</b> адресатов любовной лирики поэта, об образно-стилистическом богатстве любовной лирики Пушкина. <b>Уметь</b> выразительно читать стихотворения, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге.	<b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Коммуникативные : УУД</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь планировать алгоритм ответа.
25 (4)	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы» Обучение анализу одного стихотворения.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Просмотр двух презентаций. Работа по вопросам презентации, словесное рисование, сопоставление своего образа и образа в презентации, анализ стихотворений. Выявление взглядов Пушкина о назначении поэта и поэзии; оценка своего творчества//	Формирование ответственного отношения к своим поступкам, словам, делу	<b>Знать</b> философские мотивы в лирике Пушкина, его философские раздумья о смысле жизни и мире; особенности эпохи. <b>Понимать</b> философскую глубину стихотворений, их религиозно-светский смысл.	<b>Познавательные УУД:</b> выделять и формулировать познавательную цель, сопоставлять объекты <b>Коммуникативные УУД:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации <b>Регулятивные УУД:</b>

				Текущий тест (Сб-к Ляшенко)		<b>Уметь</b> выразительно читать стихотворения, находить в них ключевые образы и образы-символы, выявлять авторскую позицию, участвовать в диалоге, обосновывать свою точку зрения, сопоставлять стихотворения разных авторов, рецензировать ответы.	работать по плану, сверяя свои действия с конечной целью
26 (5)	<b>Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии "Горе от ума" и лирике А.С.Пушкина</b>	1	<b>Урок контроля и проверки</b>	// Выполнение контрольной работы	Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля	<b>Знать</b> материал по данному разделу. <b>Уметь</b> применять его на практике.	<b>Познавательные УУД:</b> выбирать наиболее эффективные способы решения в зависимости от поставленных задач <b>Коммуникативные УУД:</b> устанавливать рабочие отношения при выполнении самостоятельных и контрольных работ ( не шуметь, не мешать окружающим, иметь все принадлежности, при необходимости быстро и молча передать предмет (ручку, ластик) <b>Регулятивные УУД:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.
27 (6)	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и	1	Урок сообщения и усвоения новых	Просмотр <b>презентации</b> о создании "Евгения Онегина". Уяснение замысла, специфика жанра	Формирование устойчивого интереса к изучению нового	<b>Знать</b> творческую историю романа, что такое роман в стихах, реализм как	<b>Познавательные УУД:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со-

	композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. «Онегинская» строфа.		знаний	произведения. Отвечают на вопросы презентации. Читают произведение. Наблюдают за языком романа.	материала	литературное направление; жанровые особенности романа в стихах. <b>Уметь</b> выразительно читать, строить устные высказывания.	держанием. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. <b>Регулятивные УУД:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.
28 (6)	Типичное и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути	1	Урок-исследование	Исследование текста согласно поставленной задаче (1 гр. - Онегин; 2 гр. - Ленский). Сопоставляют по ответам групп характеры героев. // Развернутый ответ на вопрос, как характеризует Пушкин столичное дворянство.	Формирование интереса к исследовательской деятельности	<b>Знать</b> содержание 1-5 глав романа; теорико-литературные понятия: тип «лишнего человека», типичное, индивидуальное. Понимать, что такое <b>Понимать</b> причины «хандры» героя. противоречивость характеров героев; смысл их противопоставления <b>Уметь</b> давать характеристику герою, выразительно читать, развернуто обосновывать суждения, сопоставлять персонажей, выявлять типические черты, присущие главным героям.	<b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, работать в группе <b>Регулятивные УУД:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.

29 (8)	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1	Урок развития навыков анализа	Работа с текстом. Определение русской души Татьяны: близость к природе, к народным представлениям о жизни естественность Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием. // Текущий тест (Сб-к Ляшенко)	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор.	<b>Знать</b> , каково авторское отношение к Татьяне, Ольге, оценку образа Татьяны В.Г.Белинским. <b>Понимать</b> значение образа Татьяны в творчестве А.С. Пушкина и во всей русской литературе и культуре. <b>Уметь</b> давать характеристику героям произведения, строить устные и письменные высказывания.	<b>Познавательные УУД:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Коммуникативные УУД :</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения . <b>Регулятивные УУД :</b> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.
30 (9)	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	1	Урок-исследование	Анализ произведения с позиции эволюции взаимоотношений главных героев. // Дискуссия: "Почему не состоялось счастье героев?"	Развитие чувства прекрасного, формирование вкуса	<b>Знать</b> нравственно-философскую проблематику романа; смысл финала, смысл сопоставления героев. <b>Уметь</b> сопоставлять героев, давать характеристику, строить монологические высказывания, выявлять авторское отношение к героям, развернуто обосновывать суждения на основе критической статьи В.Г.Белинского, определять собственное отношение	<b>Познавательные УУД :</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <b>Коммуникативные УУД :</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Регулятивные УУД :</b> прогнозировать и корректировать свою деятельность



31 (10)	Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа	1	<b>Семинар</b>	<b>Видеоряд: эпоха Пушкина.</b> Обсуждение проблемных вопросов. Ответ на главный вопрос: как отразилась эпоха Пушкина в романе. Работа с текстом // Монологические высказывания учащихся по вопросам семинара	Осознание индивидуальности человека вообще и своей индивидуальности в частности, осознание связи человека и общества	к героям. <b>Знать</b> сюжет и содержание романа; теоретико-литературные понятия реализм, саморазвитие характеров, реальное и условное пространство. <b>Понимать</b> в чем своеобразие романа; заслугу А.С. Пушкина в создании первого русского реалистического романа и изображении в романе целой исторической эпохи. <b>Уметь</b> выделять приметы пушкинской эпохи в романе, характеризовать их; давать сопоставительные характеристики (Петербург — деревня, Петербург — Москва	<b>Познавательные УУД :</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Коммуникативные УУД :</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Регулятивные УУД :</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно
32 (11)	Пушкинский роман в зеркале критики. <b>Подготовка к контрольному домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»</b>	1	Урок закрепления и развивающего контроля	// Тезисы статей. Составление планов сочинений.	Формирование устойчивого интереса к созданию собственных текстов; стремления к речевому самосовершенствованию	<b>Знать</b> оценку романа А.С. Пушкина критиками; цели и задачи критики. <b>Понимать</b> смысл высказываний критиков о романе А.С. Пушкина. <b>Уметь</b> воспринимать критические работы,	<b>Познавательные УУД :</b> уметь проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного для создания собственного текста <b>Коммуникативные УУД :</b> при обсуждении тем

					анию	определять их ключевые идеи; строить собственный текст, следуя теме	слышать и учитывать разные мнения; оформлять свои мысли в письменной форме, создавать текст сочинения <b>Регулятивные УУД:</b> совместно с учителем вырабатывать план действий и следовать ему.
33 (12)	<b>ВН. чт.</b> А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции и сфере творчества	1	Урок внеклассного чтения	Чтение отрывков из произведения, частичный пересказ. Развитие умения работать с информацией (Работа с разными источниками информации).	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор.	<b>Знать</b> определение трагедии как жанра драмы, проблематику трагедии «Моцарт и Сальери», содержание произведения. <b>Понимать</b> идейно-художественное своеобразие трагедии; представления А.С. Пушкина о природе гениальности; роль диалога в трагедии. <b>Уметь</b> выражать отношение к прочитанному, составлять сравнительную характеристику героев.	<b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач <b>Регулятивные УУД:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.
<b>Творчество М.Ю.Лермонтова</b>							
34 (1)	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...»,	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Работа по сценарию урока из МЭШ. Заочная экскурсия в Тарханы. Знакомство с жизнью и творчеством поэта. Чтение и анализ стихотворений.	Воспитание чувств гордости и уважения к культурному наследию своей страны	<b>Знать</b> основные факты жизни и творческого пути поэта; основные темы и мотивы лир. Лермонтова; углубление понятия «лирический герой»;	<b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку

	«Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»			Определение конфликта лирического героя с миропорядком. Определение основных тем и мотивов лирики Лермонтова // Текущий тест		основные тропы. <b>Уметь</b> составлять конспект выступления учителя; составлять таблицу по прочитанному материалу; находить тропы в стихотворном тексте, определять роль их использования; определять стихотворный размер.	зрения на события и поступки героев. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь планировать алгоритм ответа
35 (2)	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. « Смерть поэта», «Пророк», «Я жизнь хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Чтение и анализ стихотворений на тему поэта и поэзии. Словесное рисование. <b>Просмотр презентации</b> по восприятию и осмыслению стихотворения "Пророк", сопоставление двух стихотворений "Пророк" Пушкина и Лермонтова. // Монологические высказывания - выводы	Формирование интереса к иссле- довательской деятельности; го- товности и способ- ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<b>Знать</b> тематику лирических произ-ий, полифонизм лермонтовской поэзии; <b>Понимать</b> особенности образа поэта у М.Ю. Лермонтова; философский смысл и пафос стихотворений. <b>Уметь</b> находить тропы в стихотворном тексте, определять роль их использования; определять стихотворный размер.	<b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать ана- логии, сопоставлять , отбирать материал для сопоставления. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Регулятивные УУД:</b> формулировать и удержи- вать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.
36 (3)	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...»,	1	Урок развития навыков анализа	<b>Просмотр презентации</b> "Адресаты любовной лирики Лермонтова" Выразительное чтение и анализ стихотворений. // Ответы на вопросы презентации	Формирование устойчивой моти- вации к индивиду- альной и коллек- тивной творческой деятельности	<b>Понимать</b> идейный смысл стихотворений, способы выражения любовного чувства <b>Уметь</b> находить смыслообразующие изобразительно- выразительные	<b>Познавательные УУД:</b> уметь выделять и форму- лировать познавательную цель. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи-

	«Нищий»					средства; анализировать стихотворный текст	ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.
37 (4)	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Родина» «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя его поэзии.	1	Урок развития навыков анализа	Беседа. Выразительное чтение и анализ стихотворений. Выявление взглядов поэта на своё поколение. Поэтапный анализ стихотворения «Родина». Определение особенности композиции произведения. Ответ на вопрос: почему любовь поэта к Родине - "странная" // Ответ на вопрос: "Можно ли назвать лирику поэта поэтическим дневником?"	Формирование устойчивой моти- вации к самосовер- шенствованию, стремления к познанию, к творческой деятельности	<b>Понимать</b> , в чем своеобразие темы Роди- ны в лирике М.Ю. Лермонтова; характер лирического героя стихотворений; пози- цию автора. <b>Уметь</b> выделять смысловые части текста; формулировать микротемы, анализировать текст на морфологическом уровне.	<b>Познавательные УУД:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.
38 (5)	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Просмотр <b>презентации</b> о создании и своеобрази романа. Чтение и анализ предисловия. Построение таблицы хронологической и романной композиции. // Текущий тест (Сб-к Ляшенко)	Осознание индивидуальности человека вообще и своей индивидуальности в частности, осознание связи человека и окружающего общества	<b>Знать</b> два «Предисловия»; особенности композиции романа <b>Понимать</b> новаторский характер романа; значение произведения в русской литературе. <b>Уметь</b> характеризовать особенности сюжета и композиции; выявлять смысл названия	<b>Познавательные УУД:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные УУД:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Регулятивные УУД:</b> применять метод информа- ционного поиска, в том числе с помощью

						художественного произведения.	компьютерных средств.
39 (6)	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1	Урок-исследование	Сопоставление портретов героев и их поведения. Устное словесное рисование. // Ответ на вопрос: как в портрете Печорина угадывается противоречивость его характера.	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор.	<b>Знать</b> способы создания психологического портрета. <b>Понимать</b> художественное своеобразие повести, в чем состоит трагедия главного героя. <b>Уметь</b> сопоставлять эпизоды романа и давать характеристику героям; объяснять события с т.зр. разных персонажей.	<b>Познавательные УУД:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. <b>Регулятивные УУД:</b> адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности и стараться искать способы их преодоления.
40 (7)	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Обучение анализу эпизода по гл. «Тамань»	1	Урок развития навыков анализа	// Относительно самостоятельный анализ эпизода с использованием распечатки «Как анализировать эпизод» и дополнительных вопросов по тексту.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	<b>Знать</b> понятия «композиция», «сюжет», «авторская позиция», «фабула», «микросюжет». <b>Понимать</b> роль самоанализа, «двойников» в раскрытии характера героя. <b>Уметь</b> анализировать эпизод	<b>Познавательные УУД:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте в зависимости от поставленной задачи. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа
41 (8)	"Журнал Печорина" как средство самораскрытия его	1	Урок развития навыков	Выборочный пересказ. Интерпретация ключевых эпизодов из «Журнала	Дифференциация моральных норм; осознание	<b>Знать</b> понятия «композиция», «сюжет», «авторская	<b>Познавательные УУД:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в

	характера. «Княжна Мери», «Фаталист»		анализа	Печорина». Коллективный анализ глав, работа в парах по сравнению двух героев: Печорина и Грушницкого // Монологические высказывания по результатам работы в парах	трудностей становления личности человека	позиция», «фабула», «микросюжет»; содержание романа; <b>Понимать</b> способы создания образа главного героя через самооценку <b>Уметь</b> располагать главы романа в хронологическом порядке, объяснять поведение главного героя в данной главе;	предложенных текстах. <b>Коммуникативные УУД:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь составлять план учебных действий для раскрытия цели урока
42 (9)	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1	Урок-практикум	Работа с таблицами по системе мужских образов романа. Работа с текстом произведения. // Сопоставление характеров судеб Онегина и Печорина.	Формирование жизненных ценностей: дружба; углубление понятия о том, что такое дружба	<b>Знать</b> основные мотивы мировоззрения гл. героя; романтизм и романтичность; мотив дуэли в русской классике <b>Понимать</b> позицию автора (раскрытие души Печорина путем самоанализа героя, неизбежность его краха в отношениях с людьми). <b>Уметь</b> сопоставлять характеры героев	<b>Познавательные УУД:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. уметь анализировать текст <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности
43 (10)	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1	Урок-практикум	Работа с таблицами по системе женских образов романа. Работа с текстом произведения. Ответы-рассуждения по поднятым проблемам. //	Дифференциация моральных норм; осознание трудностей становления личности человека	<b>Понимать</b> композиционную функцию женских образов <b>Уметь</b> пересказывать текст с элементами	<b>Познавательные УУД:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Коммуникативные УУД:</b> ставить вопросы, обра-

				Сопоставление характеров Веры и Татьяны		анализа; отбирать материал по тексту по предложенной теме; строить монологическое высказывание.	цаться за помощью, формулировать свои затруднения. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.
44 (13)	<b>Контрольная работа №5</b> по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	1	Урок развивающего контроля	// Выполнение заданий контрольной работы	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	<b>Уметь</b> анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; сопоставлять литературные произведения друг с другом; характеризовать героев и их поступки; писать небольшие сочинения-рассуждения; аргументировать	<b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь устанавливать рабочие взаимоотношения при выполнении контрольных работ <b>Регулятивные УУД:</b> определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата
<b>Литература второй трети XIX века. Творчество Н.В.Гоголя</b>							
45 (1)	Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Просмотр презентации. Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Знакомство с историей создания пр-я "Мертвые души". Ответы на вопросы презентации. Чтение текста. Проникновение в стиль писателя. // Записи в тетрадях о стиле писателя.	Формирование устойчивого интереса к изучению нового материала	<b>Знать</b> основные факты творческой биографии писателя; замысел, история создания поэмы <b>Уметь</b> конспектировать лекцию, выделять главное и существенное; воспринимать художественное произ-ие в контексте эпохи.	<b>Познавательные УУД:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. <b>Регулятивные УУД:</b>

	композиции. Смысл названия поэмы.						выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.
46 (2)	Система образов поэмы «Мертвые души». <b>Р.Р. Обучение анализу эпизода.</b> Чичиков у Манилова"	1	Урок развития речи и навыков анализа	Анализ эпизода "Чичиков у Манилова". Запись в тетрадь основных приемов подачи образа писателем. начало анализа эпизода "Чичиков у Коробочки". Работа с текстом. Работа с иллюстративным материалом.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<b>Знать</b> способы создания образов помещиков <b>Понимать</b> смысл художественного времени и пространства в главах о помещиках; приём зоологизации, роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций, роль гротеска, портрета, интерьера, речевых характеристик в создании образов; отношение автора к героям; социальную остроту и сатирический пафос поэмы <b>Уметь</b> характеризовать персонажей поэмы; выявлять особенности авторского стиля и приемы сатирического изображения действительности, находить художественную деталь в эпизоде	<b>Познавательные УУД:</b> владеть выборочным и изучающим способами чтения, вычитывать подтекстовую информацию; уметь читать схемы; устанавливать причинно-следственные связи. <b>Коммуникативные УУД:</b> строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи. <b>Регулятивные УУД:</b> выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий.
47 (3)	Система образов поэмы «Мертвые души».	1	Урок развития навыков анализа	<b>Просмотр презентации.</b> Выборочный анализ эпизодов "Чичиков у Ноздрева", "Чичиков у Собакевича", "Чичиков у Плюшкина". Работа над характеристикой образов. Обобщение по теме: "Образы помещиков в поэме Н.В.Гоголя "Мертвые души". // Монологическое высказывание по теме урока			



48 (4)	Образы города и городских чиновников в поэме «Мертвые души»	1	Урок-практикум	<p><b>Просмотр презентации.</b>          Анализ эпизодов "Чичиков у губернатора",          "Оформление бумаг по покупке мертвых душ",          "Чичиков на балу".          Ответы на вопросы презентации. // Тестовые задания (МЭШ)</p>	Дифференциация моральных норм; осознание трудностей становления личности человека	<p><b>Знать</b> сюжет и содержание поэмы; приемы сатирического изображения (значимые фамилии, несоответствие, речевая характеристика, гротеск, сарказм, детали).  <b>Понимать</b> смысл «Повести о капитане Копейкине»; сатирический пафос поэмы  <b>Уметь</b> давать развернутую характеристику героям</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b>          узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием;          устанавливать причинно-следственные связи.  <b>Коммуникативные УУД:</b>          уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  <b>Регулятивные УУД:</b>          уметь прогнозировать и корректировать свою деятельность</p>
49 (5)	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы	1	Комбинированный урок	<p>Чтение предыстории героя.          На основе отобранного материала (заветы отца, поведение Павлуши в гимназии, отношение к учителям, к деньгам и т.д.) уяснение основы характера героя.          Понимание, что Чичиков – герой новой, буржуазной эпохи, «приобретатель». // Монологическое высказывание на тему: " Кто из главных героев изученных произведений</p>	Осознание индивидуальности человека вообще и своей индивидуальности в частности, осознание связи человека и окружающего общества	<p><b>Знать</b> теорико-литературные понятия: литературный тип, антигерой  <b>Уметь</b> оценивать поступки главного героя с нравственной позиции; пересказывать отдельные эпизоды в форме повествования.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b>          осуществлять синтез полученной информации, делать выводы.  <b>Коммуникативные УУД:</b>          слушать и слышать других, быть готовым к корректровке собственного мнения  <b>Регулятивные УУД:</b>          определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями</p>

				смог бы жить успешно в наше время: Онегин, Печорин, Чичиков? Почему?"			
50 (6)	Поэма в оценках В.Г.Белинского. <b>К/Р №6 Подготовка к домашнему контрольному сочинению.</b>	1	Урок развивающего контроля	Чтение статьи. Обсуждение тем. Составление плана сочинений. // Написание домашнего сочинения.	Определение меры усвоения изученного материала, формирование готовности к самостоятельной работе, к самореализации	<b>Знать</b> содержание поэмы «Мертвые души», тему, идею произведения <b>Уметь</b> отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст. использовать разнообразные синтаксические конструкции,	<b>Познавательные УУД:</b> уметь искать и выделять необходимую для написания сочинения информацию в предложенных текстах. <b>Коммуникативные УУД:</b> при подготовке к сочинению слышать и учитывать разные мнения; строить письменное монологическое высказывание <b>Регулятивные УУД:</b> уметь самостоятельно вырабатывать план действий и следовать ему.
			<b>Литература последней трети XIX века Из творчества А.Н.Островского</b>				
51 (1)	А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Просмотр презентации об <b>Островском</b> . Эвристическая беседа. Актуализация знаний о драме. Чтение эпизодов. Определение особенностей сюжета произведения	Воспитание чувств гордости и уважения к культурному наследию своей страны	<b>Знать</b> основные факты жизненного и творческого пути драматурга; текст пьесы «Бедность не порок»; значение Островского для русского театра. <b>Понимать</b> роль А.Н. Островского в создании русского театра; понимать, в чем состоит конфликт пьесы	<b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь

							выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.
52 (2)	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии	1	Урок развития навыков анализа	Пересказ 1-3-действий. Чтение 6-го явления по ролям. Анализ позиций героев. Беседа по тезисам. // Монологическое высказывание - вывод о новаторстве Островского.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<b>Знать</b> особенности жанра комедии; в чем состоит основной конфликт драмы <b>Уметь</b> анализировать драматическое произведение; выразительно читать по ролям, характеризовать персонажей драматического произведения, высказывать и убедительно доказывать свою точку зрения.	<b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала
<b>Ф.М. Достоевский</b>							
53 (3)	Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Работа по сценарию урока из МЭШ. Выполнение эвристических и проблемных заданий урока. Развитие понятия о жанре романа. Комментированное чтение фрагментов повести. Составление словесного	Формирование устойчивой мотивации к изучению нового материала	<b>Знать</b> особенности жанра повести; теорико-литературные понятия: тип, типизация <b>Понимать</b> смысл названия романа, подзаголовков и эпиграфа <b>Уметь</b> выявлять черты	<b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно

54 (4)	Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	1	Урок развития навыков анализа	портрета героя // Монологическое высказывание; выполнение тестовых заданий		главного героя по его словам и поступкам, аргументировано высказывать свои впечатления о прочитанном произведении	использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.
55 (5)	<b>Вн. чт.</b> Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии. Обзор содержания. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление.	1	Урок внеклассного чтения	Особенности поэтики Л.Н.Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<b>Знать</b> содержание «Юности» <b>Уметь</b> выборочно пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства	<b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь планировать алгоритм ответа.
<b>А.П.Чехов — 2+2 ч.</b>							
56 (6)	А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Просмотр презентации по биографии Чехова. Выразительное чтение рассказа и анализ. Развитие представлений о жанре рассказа. Сопоставление взглядов на образ "маленького человека" в литературе // Тестовое задание по пониманию содержания	На основе поведения героев формирование чувства уважения к личности человека, осознание себя как личности	<b>Знать</b> особенности художественной манеры писателя, идейный смысл и проблематику рассказа «Смерть чиновника». <b>Уметь</b> анализировать произ-е с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять	<b>Познавательные УУД:</b> уметь вычитывать подтекстовую информацию <b>Коммуникативные УУД:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Регулятивные УУД:</b> применять метод информа-

	автора			пр-я		авторскую позицию.	ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.
57 (7)	А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа	1	Урок развития навыков анализа	Знакомство с текстом произведения. Аналитическая беседа. Определение причин одиночества героя. Определение роли эпиграфа и пейзажа в произведении. Работа с иллюстрацией.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<b>Знать</b> жанровые особенности рассказа <b>Понимать</b> смысл названия рассказа, эпиграфа к нему; отношение автора к героям, его сочувствие к ним; идейный смысл и нравственную проблематику рассказа. <b>Уметь</b> анализировать произв-е с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию.	<b>Познавательные УУД:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено
58 (8)	<b>Классное сочинение-ответ на проблемный вопрос</b> «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова)». (По выбору учащихся.)	1	Урок развития речи	Обсуждение предложенных тем, подбор цитат	Определение меры усвоения изученного материала, формирование готовности к самостоятельной работе, к самореализации	<b>Знать</b> содержание и героев произведений А.Н. Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова. <b>Уметь</b> отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	<b>Познавательные:</b> Создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагать свои мысли; высказывать и обосновывать свою точку зрения; владеть приёмами отбора и систематизации материала на заданную тему; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка <b>Коммуникативные:</b> при подготовке к сочинению слышать и учитывать

							разные мнения; строить письменное монологическое высказывание <b>Регулятивные:</b> совместно с учителем вырабатывать план действий и следовать ему
59 (9)	<b>Вн. чт.</b> Эмоциональное богатство русской поэзии XIXв. Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Их стихотворения разных жанров. Развитие представления о жанрах лирических произведений	1	Урок внеклас- сного чтения	Обзор стихотворений Некрасова, Тютчева, Фета: чтение и частичный анализ, нахождение художественных средств языка. // Чтение наизусть на следующем уроке	Формирование устойчивой моти- вации к индивиду- альной и коллек- тивной творческой деятельности	<b>Знать</b> жанры лирики; особенности стиля поэтов, их творчества <b>Уметь</b> выразительно читать стих-я; находить тропы и стилистические фигуры, осмысливать их роль в тексте.	<b>Познавательные УУД:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать анalogии. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. <b>Регулятивные УУД:</b> выбирать действия в соот- ветствии с поставленной задачей.
		<b>Русская литература XX века</b> <b>Литература начала века</b>					
60 (1)	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Просмотр презентации, составление записи с основными положениями лекции учителя. Определение исторических событий, повлиявших на развитие литературы. Знакомство с писателями и поэтами начала века. Прослушивание	Формирование устойчивой моти- вации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию	<b>Знать</b> основные исторические события XX века, повлиявшие на развитие литературы XX века; жанровое и тематическое многообразие произведений <b>Уметь</b> выделять главное и значимое в	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника и интернета; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к

				аудиозаписей. // Проверка записей в тетради		учебном материале; составлять конспект лекции.	учебной литературе. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.
61 (2)	И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Просмотр презентации о Бунине. Обзорное знакомство с биографией и творчеством писателя. Чтение ранее изученных стихотворений. Знакомство с историей создания сборника "Темные аллеи"	Формирование чувства ответственности за свои поступки	<b>Знать</b> основные факты жизни и творчества Бунина; историю любви Надежды и Николая Алексеевича в произ-ии «Темные аллеи»; о «поэзии» и «прозе» русской усадьбы. <b>Уметь</b> анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию.	<b>Познавательные УУД:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <b>Коммуникативные УУД:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. <b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно формулировать цели и задачи урока
62 (3)	Русская поэзия «Серебряного века».	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Просмотр презентации. Запись основных черт литературного процесса начала века. // Конспектирование статьи учебника, работа со словарем	Формирование устойчивой мотивации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию	<b>Знать</b> т/л понятия: декаданс, ренессанс, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм <b>Понимать</b> символическое значение образов; идейно-художественный смысл произведений <b>Уметь</b> конспектировать лекцию; интегрировать материал урока с содержанием смежных дисциплин (история,	<b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, извлекать информацию из схем, таблиц. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Регулятивные УУД:</b> формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

						<i>МХК)</i>	
63-64 (4-5)	<i>А.А. Блок. Страницы жизни. «Ветер - 7+1 принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.</i>	2	Урок сообщения и усвоения новых знаний	<i>Работа по сценарию урока из МЭШ. Работа с текстом лирического произведения Определение чувств и мыслей лирического героя // Чтение наизусть на следующем уроке</i>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<i>Знать</i> основные факты творческого пути Блока, особенности его худ. метода, символизм <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	<b>Познавательные УУД:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <b>Коммуникативные УУД:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. <b>Регулятивные УУД:</b> определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями
65 (6)	<i>С.А. Есенин: страницы жизни. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»</i>	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	<i>Просмотр презентации Работа с текстами лирических произведений. Работа с иллюстрациями. определение неразрывности судьбы поэта, его творчества с русской природой, с родным домом. Нахождение художественных средств в стихотворениях.</i>	Развитие чувства прекрасного, формирование вкуса	<i>Знать</i> ключевые моменты творческой биографии поэта; особенности поэтики, основные мотивы его творчества; <i>Понимать</i> , в чем своеобразие темы Родины в лирике поэта; непосредственность, простоту, естественность, эмоциональность, афористичность <i>Уметь</i> выразительно читать стихотворения, определять их темы и	<b>Познавательные УУД:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач <b>Регулятивные УУД:</b> формировать ситуацию са-



						идеи; проследить развитие таланта поэта от ученических стихотворений к зрелым	морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт
66 (7)	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина.	1	Урок-практикум	Определение философской лирики. Работа с текстами лирических произведений: "Письмо женщине...", «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Определение тропов. Просмотр презентаций на ассоциативное восприятие текстов стихотворений	Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности	<b>Знать</b> тл: лиризм, исповедальность, имажинизм <b>Уметь</b> выразительно читать стихотворение, определять тематику, проблематику стихотворения, анализировать цветовую лексику в стихотворении.	<b>Познавательные УУД:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить монологическое высказывание, договариваться и приходить к общему результату <b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно формулировать тему урока и цель
67-68 (8-9)	В.В. Маяковский: страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии. Маяковский о труде поэта	2	Урок сообщения и усвоения новых знаний	<b>Просмотр презентации о Маяковском.</b> Работа с текстами лирических произведений. Определение своеобразия стихов Маяковского: ритма, рифмы, строфики, употребление необычных сравнений гипербол. Определение высокого накала чувств в стихотворениях.	Формирование интереса к новому материалу, к исследовательской деятельности	<b>Знать</b> план анализа лирического произведения; содержание лирических произв-ий; основные факты биографии поэта; основные мотивы творчества; <b>Понимать</b> , в чем своеобразие лирического героя В.В. Маяковского; новаторский характер произведений поэта. <b>Уметь</b> записывать основные положения лекции; воспринимать и выразительно читать	<b>Познавательные УУД:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные УУД:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно формулировать проблему урока

						стихотворения, определять их темы и идеи; объяснять неологизмы В.В. Маяковского;	
69 (10)	<i>Р.Р. Письменный</i> анализ одного из стихотворений поэтов Серебряного века	1	<b>Урок развития речи</b>	Самостоятельная работа	Формирование навыков самостоятельности и саморегуляции	<b>Знать</b> Т/Л по теме. <b>Уметь</b> анализировать лирическое произведение; грамотно оформлять высказывание	<b>Познавательные УУД:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить письменное монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения <b>Регулятивные УУД:</b> уметь прогнозировать результат
<b>Русская литература XX века (20-60 г.г)</b>							
70 (1)	<i>М.А. Булгаков:</i> страницы жизни и творчества. «Собачье сердце» как социально - философская сатира на современное общество.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Просмотр презентации о писателе. Комментированное чтение отрывков произведения. Восприятие произведения как социально-философской сатиры на современное общество. Просмотр фрагментов фильма по произведению. // Комментарий кинематографического воплощения повести	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<b>Знать</b> теорико-литературные понятия: памфлет, гротеска; художественная условность, фантастика, сатира. <b>Понимать</b> исторический контекст создания повести; сатирический пафос произведения; позицию автора <b>Уметь</b> анализировать произведение с учетом особенностей художественного	<b>Познавательные УУД:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, уметь вычитывать подтекстовый смысл в произведении <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде, чем делать вывод <b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели

						метода, выявлять авторскую позицию.	
71 (2)	Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира. Гротеск и их художественная роль в повести	1	Урок развития навыков анализа	Эвристическая беседа. Определение мифологического и литературного источников сюжета, определение смысла названия произведения. Работа в парах: выявление художественной роли сатиры, гротеска, говорящих фамилий.. Составление таблицы по композиции повести. // Выборочный пересказ; монологическое высказывание по результатам работы в парах.	Формирование гуманистических взглядов	<b>Знать</b> сюжет и содержание повести; приемы сатирического изображения. <b>Понимать</b> причины живучести шариковых и швондеров; нравственную проблематику произведения, его гуманистический пафос. <b>Уметь</b> пересказывать с элементами анализа фрагменты повести, выявлять авторскую позицию.	
72 (3)	М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти Особенности поэтики Цветаевой	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Рассказ учителя с презентацией о жизни Цветаевой. Чтение стихотворений «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?» Выборочный анализ стихотворений. Выяснение своеобразия стиха, ритма, рифмы, интонаций;	Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности	<b>Знать</b> основные факты творческого пути Цветаевой, особенности ее художественного метода, традиции и новаторство <b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку

				<i>искренности и свежести чувства в стихотворениях.</i>		<i>комментарий стихотворения.</i>	<i>зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</i>  <i><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</i>
73 (4)	<i>«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта</i>	<i>1</i>	<i>Урок практикум</i>	<b>Практикум.</b> <i>Определение основных тем, мотивов и чувств стихотворений Цветаевой: острого чувства России, ее природы, истории, национального характера в стихотворениях о Москве; восхищение столицей, ощущение Москвы как святыни Отечества мотивов странничества, Образ России в лирическом цикле "Родина"// Текущий тест (Сб-к Ляшенко)</i>	<i>формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</i>	<b>Знать</b> наизусть стихотворение Цветаевой <b>Понимать</b> лирический, патристический пафос стихотворений; своеобразие творческой личности поэта. <b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать стих-я, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
74 (5)	<i>А.А Ахматова: страницы жизни. Трагические</i>	<i>1</i>	<i>Урок сообщения и усвоения</i>	<i>Просмотр презентации об А.Ахматовой. Выразительное чтение и</i>	<i>Формирование устойчивой мотивации к изучению</i>	<b>Знать</b> основные факты творческого пути Ахматовой,	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в

	<i>интонации в любовной лирике.</i>		<i>новых знаний</i>	<i>анализ стихотворений. «Сразу стало тихо в доме...», «Что ты бродишь неприкаянный...», «Двустиишие», «Сказал, что у меня соперниц нет...», «И упало каменное слово...». Выявление сюжетности, балладности лирики А.А. Ахматовой</i>	<i>нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию</i>	<i>особенности ее художественного метода. Уметь выразительно читать и анализировать стих-я, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.</i>	<i>предложенных текстах.. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа</i>
75 (6)	<i>А.А. Ахматова. Слово о поэте и поэзии. Особенности поэтики.</i>	<i>1</i>	<i>Урок развития навыков анализа</i>	<i>Выразительное чтение и анализ стихотворений «Молитва», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Клятва». Выявление особенностей поэтики А.А. Ахматовой: масштабность поэтической мысли, гармоническая точность стиха, афористичность.</i>	<i>Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности</i>	<i>Знать основные факты творческого пути Цветаевой, особенности ее художественного метода. Понимать соотношение историзма и современности в лирике А.А. Ахматовой; лирический, патриотический пафос стихотворений. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения., создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.</i>	<i>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</i>
76 (7)	<i>М.А. Шолохов: страницы жизни. «Судьба человека».</i>	<i>1</i>	<i>Урок сообщения и усвоения</i>	<i>Просмотр презентации о Шолохове. Лекция. Чтение ключевых эпизодов.</i>	<i>Формирование устойчивой мотивации к изучению</i>	<i>Знать жизнь и творчество писателя; жанровая особенность</i>	<i>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с</i>

	Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.		новых знаний	Определение композиции: "рассказ в рассказе" ; определение смысла названия рассказа: судьба человека и судьба Родины.	нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию	(эпопейный рассказ); реализм в русской литературе, реалистическую типизацию. <b>Уметь</b> анализировать произв-е с учетом особенностей художественного метода.	содержанием. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт
77 (8)	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования.	1	Урок-практикум	<b>Практикум:</b> комментированное чтение отдельных эпизодов и их анализ. Определение черт характера главного героя: мужество, стойкость, сила духа, гордость, душевная щедрость, человечность, сердечность, чувство ответственности, чувство собственного достоинства. Определение темы народного подвига, непобедимости человека. Определение роли весеннего пейзажа в рассказе// Выборочный	Формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества	<b>Знать</b> сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия рассказ-эпопея, типизация, реализм, антитеза. <b>Понимать</b> идейно-художественный смысл рассказа; позицию автора; патристический, гуманистический пафос произведения. <b>Уметь</b> определять тему и идею рассказа; характеризовать героя и его поступки, поведение в ситуации	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно

				<i>пересказ</i>		<i>выбора; находить в тексте</i>	
78 (9)	<i>А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе</i>	1	<i>Урок сообщения и усвоения новых знаний</i>	<i>Просмотр презентации о писателе. Обзорная лекция. Выявление биографической основы рассказа. Выборочное чтение и комментарий. // Схематичное рисование на выявление понимания роли пейзажа и использования топонимов в рассказе</i>	<i>Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию</i>	<i><b>Знать</b> основные события жизни писателя, историю создания рассказа, теоретико-литературные понятия: житийная литература, рассказ-притча, сказ. <b>Уметь</b> анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода, выявлять авторскую позицию.</i>	<i><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт</i>
79 (10)	<b>Итоговый тест</b>	1	<b>Урок контроля</b>	<i>Выполнение теста</i>	<i>Формирование навыков самостоятельности и саморегуляции</i>	<i><b>Знать:</b> содержание и героев прочитанных произведений, их жанры, темы, идеи <b>Уметь</b> находить изобразительно-выразительные средства в произведениях;</i>	
80 (11)	<i>Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Философская глубина лирики Пастернака</i>	1	<i>Комбинированный урок</i>	<i>Просмотр презентации о поэте. <b>Практикум:</b> чтение и анализ стихотворений . «Красавица моя вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво,,», «Во всем мне хочется дойти...». Работа в парах</i>	<i>Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности</i>	<i><b>Знать</b> основные факты творческого пути Пастернака, особенности его художественного метода. <b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать стихотворения,</i>	<i><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные</i>

				Комментированное чтение статьи (стр.206-207)		создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.
81 (12)	А.Т. Твардовский: страницы жизни. Раздумья я о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки». «Я убит подо Ржевом...». Проблемы интонации стихов о войне	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Просмотр <b>презентации</b> о поэте. Чтение и анализ стихотворений. Выявление философских размышлений поэта об истинных жизненных ценностях. // Конспектирование статьи о стихотворении «Я убит подо Ржевом...» (стр.226-228) Чтение отрывка из стихотворения «Я убит подо Ржевом...» наизусть на следующем уроке	Формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества	<b>Знать</b> основные факты творческого пути Твардовского, особенности его художественного метода. <b>Понимать</b> позицию автора; мужество поэта, говорившего правду о войне; патриотический пафос произведений; жизненную необходимость помнить о погибших за Родину воинах. <b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать стих-я, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт
82 (13)	«Музыка поэзии». Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков.	1	<b>Урок-концерт</b>	Эвристическая беседа. Анализ стихотворений. <b>Урок-концерт</b> с сообщениями;	Развитие эстетических чувств, эмоциональной	<b>Знать</b> понятие романс; историю русского романса; тексты романсов и песен, напи-	<b>Познавательные:</b> уметь представлять проект. <b>Коммуникативные:</b> обладать навыками



				Исполнение стихов и песен.	сферы личности, формирование навыков публичного выступления Формирование навыков публичного выступления, способности к самооценке	санных на стихи русских поэтов; приемы исполнения стихов вслух. <b>Понимать</b> лирический, гуманистический пафос русских романсов и песен. <b>Уметь</b> выразительно читать и исполнять романсы и песни; оценивать исполнительское мастерство; находить общее и индивидуальное в развитии темы романа русскими поэтами; <b>уметь</b> представлять проект	публичного выступления <b>Регулятивные:</b> планировать своё выступление, определять эффектные и эффективные моменты выступления
			<b>Зарубежная литература</b>				
83	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты) Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер	1	Лекция	Просмотр презентации. Лекция. Запись основных положений. Чтение и обсуждение фрагментов поэмы.	Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности	<b>Знать</b> о множественности смыслов «Божественной комедии». <b>Понимать</b> множественность смыслов «Божественной комедии»; своеобразие творчества Данте; роль Данте как провозвестника культуры Возрождения. <b>Уметь</b> выразительно читать, определять	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность

						аллегорический, мистический смысл поэмы.	
84	У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»	1	Лекция	Просмотр презентации об Эпохе Возрождения и о Шекспире. Заочная экскурсия в Стратфорд-на-Эйвоне. Чтение и обсуждение главных явлений трагедии	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	<b>Знать</b> понятия Эпоха Возрождения, гуманизм, знать содержание трагедии «Гамлет»; о «вечных проблемах» в творчестве Шекспира. <b>Уметь</b> выразительно читать по ролям; характеризовать героя драматического произведения, давать оценку его поступкам, сравнивать произведения разных эпох.	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность
85	И.В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Фауста	1	Лекция	Фронтальная работа. Обсуждение с выборочным анализом сцен пьесы. Работа с текстом. Обсуждение с элементами анализа.	Формирование положительного отношения к учебной деятельности	<b>Знать</b> основные факты из жизни Гете, творческую историю трагедии, содержание фрагментов. <b>Уметь</b> выразительно читать, понимать философскую проблематику трагедии, давать	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала. <b>Регулятивные:</b> уметь

	<i>и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни</i>					<i>характеристику персонажу драмы.</i>	<i>делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</i>
--	---	--	--	--	--	--	--