

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №89 «КРЕПЫШ»

Организация коррекционной работы по музыкальному развитию

для ребенка – инвалида по зрению

XXXXXXXXXXXX

на 2020 – 2021 учебный год

**Учитель музыки:
Т.В. Гордеева**

Эстетическое воспитание слепых дошкольников предполагает развитие и формирование восприятия детьми красоты окружающей жизни и произведений искусства, а также развитие их творческих способностей.

При глубоких нарушениях зрения восприятие красоты окружающей жизни затруднено. Используя все сохранные анализаторы и сохранившиеся функции пораженного органа зрения, педагоги могут создать у ребенка эстетические образы. Одним из важнейших средств эстетического воспитания слепого дошкольника является музыка.

Музыкальное воспитание в системе эстетического воспитания слепых занимает первостепенное место. Музыка и пение помогают слепым детям понять красоту родной природы, красоту человеческих дел, создают бодрое и радостное настроение. Основные задачи музыкального воспитания слепых те же, что и задачи воспитания зрячих: детей готовят к восприятию музыкальных произведений, учат их понимать и исполнять детские песенки, двигаться под музыку. У детей вызывают интерес и любовь к музыке и пению, развивают их музыкальные способности — слух, чувство ритма, музыкальную память. Однако есть и специальные задачи музыкального воспитания слепых: развитие координации движений, ориентировка в пространстве, выработка правильной осанки, устранение навязчивых движений, обучение мимике лица. Одна из важных задач музыкального воспитания — знакомство детей с природой и миром человеческих чувств.

При анализе и оценке окружающей обстановки слепой ребенок в большой мере опирается на слух. Слух — основная опора слепого и в предметно-пространственной ориентировке. Развивая слух, обучая детей использовать слуховые раздражения для ориентировки, мы способствуем общему развитию слепого ребенка, приобретению им новых знаний. На музыкальных занятиях у слепых дошкольников развивается музыкальный слух, совершенствуются навыки слухового восприятия, увеличивается запас слуховых представлений. Дети приучаются слушать инструментальную музыку, пение. Музыкальный руководитель обращает внимание детей на характер музыки, учит понимать эмоциональную окраску музыкального произведения — бодрую, радостную или грустную.

Выбирая для слушания музыкальные произведения, жизнерадостные по содержанию и тональности, мы активизируем слепых детей, возбуждаем их бодрость, повышаем жизненный тонус, обогащаем положительными эмоциями.

Цель коррекционной работы: поддержка ребенка с ограниченными возможностями в его социальной адаптации и реабилитации посредством музыкальной деятельности.

Основные задачи:

- содействие приобретению навыков искреннего, свободного общения с окружающими;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального отклика на музыку;
- освоение адекватных форм поведения через знакомство с музыкальными образами и закрепление их в музыкальных композициях;
- формирование элементарных практических навыков во всех видах музыкальной деятельности (слушании, пении, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах).

При проведении музыкально-коррекционных занятий соблюдаются общие дидактические **принципы**:

1.Целенаправленности педагогического процесса. Соблюдение данного принципа основывается на общих целях воспитания и развития личности ребёнка, которые соотносятся с целями и задачами коррекционно-образовательной работы и предполагают создание условий для реализации программы коррекционной работы в соответствии с особенностями, спецификой нарушений в развитии.

2.Целостности и непрерывности педагогического процесса. Он обеспечивается единством социально-нравственного, общекультурного развития личности, ориентирован на особенности развития личности ребёнка с проблемами. Непрерывность образовательного процесса не только обеспечивает последовательность и преемственность в развитии личности ребёнка, но и предполагает дифференциацию содержания в зависимости от уровня развития ребёнка и характера нарушения.

3.Гуманистической направленности педагогического процесса. Он состоит в признании самоценности личности и создании условий для её гармонического развития, предъявления к ребёнку разумных и посильных требований.

4.Коррекционно - компенсирующей направленности обучения и воспитания. Данный принцип предполагает построение образовательного процесса на основе максимального использования зоны актуального развития ребёнка и ориентации на «зону ближайшего развития» и обеспечивается специальными технологиями, отраженными в содержании, методах и организационных формах.

5.Личностно – деятельностного подхода в воспитании и обучении. Личность ребёнка с проблемами рассматривается как субъект, формирование которого осуществляется в деятельности, в общении с другими людьми

6.Художественно-коррекционного воздействия. Он предполагает использование художественно-коррекционных технологий, направленных на решение задач художественно-эстетического развития детей и одновременно коррекцию и компенсацию имеющихся отклонений в развитии средствами музыки.

Планируемые результаты коррекционно-направленной работы по музыкальному развитию:

В результате коррекционно-направленной работы, воспитанник вполне может обладать следующими психическими новообразованиями, личностными качествами, объемом элементарных практических знаний, умений, навыков:

- внимательно, заинтересованно слушать музыкальное произведение в полном объеме, воспринимать его эмоциональное содержание;
- узнавать по звучанию знакомые музыкальные произведения, помнить их названия, имена композиторов;
- осознавать характер музыкального произведения, понимать его содержание, высказывать свое отношение к нему;
- при пении соблюдать певческую установку, понимать дирижерский жест, исполнять песни естественным звуком, без напряжения, интонационно верно и выразительно;
- двигаться в соответствии с характером музыки в различных темпах и ритмах;
- выполнять простейшие движения, передавать несложные игровые образы;
- различать характерные тембровые особенности детских музыкальных инструментов, знать приемы игры на них, уметь исполнять простейшие ритмические аккомпанементы;
- уметь взаимодействовать с воспитанниками, а также со своими сверстниками, усвоить адекватные формы поведения и воспроизводить их в музыкальных композициях со здоровыми детьми, взрослыми.

Специфика проведения индивидуальных музыкальных занятий:

1. Музыкальные занятия проходят 1 раз в неделю. Длительность занятий зависит от настроения и желания ребенка. В среднем – 20-30 минут.
2. Форма проведения занятий - музыкально-игровая.
3. Виды занятий - игровые, тематические, доминантные.
4. Структура занятия включает в себя как традиционные компоненты музыкальной деятельности (слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игра на ДМИ), так и дополнительные упражнения: пальчиковая, артикуляционная, дыхательная гимнастика, упражнения на ориентировку в пространстве, элементы психогимнастики, театральные этюды, биологический самомассаж, коммуникативные и народные игры.
5. Занятия проходят индивидуально или вместе с родителями и при непосредственном их участии.

Условия проведения коррекционных занятий:

Своеобразие музыкальных занятий дошкольников с проблемами проявляется в осуществлении не только развивающих, но и коррекционных задач средствами музыки, в создании атмосферы радости и успеха, поощрении и активизации даже незначительных положительных проявлений в музыкальной деятельности. Занятия должны отвечать следующим требованиям:

- учитывать специфику нарушения в развитии ребенка;
- иметь коррекционно-развивающую направленность, которая проявляется в организации, содержании и методике его проведения;
- осуществлять дифференцированный подход к детям;
- обеспечивать преемственность в усвоении материала и формирования умения и навыков, активизировать самостоятельные проявления детей в музыкальной деятельности и творчестве;
- обеспечивать вариативность в структуре и содержании занятия;
- использовать педагогические технологии, адекватные имеющимся нарушениям развития у ребенка и включающие различные виды опор при усвоении материала (наглядную, звуковую, словесную, тактильную) и различные виды помощи взрослого.

Акценты в процессе усвоения музыкального материала на занятии расставляются в связи с указанной спецификой, обусловленной характером и структурой нарушения в развитии детей. Решение коррекционных задач на музыкальных занятиях может осуществляться в различных вариантах. В одном случае коррекционные задачи могут реализовываться отдельно в каждом виде музыкальной деятельности, в другом — одна большая коррекционная цель пронизывает все части занятия. Организационные, психологические и дидактические стороны занятия обязательно должны учитывать особенности и характер имеющихся у детей нарушений.

Изложение материала предполагает использование различных **методов и приемов**, таких как:

наглядно-слуховой (звучание произведения в «живом» исполнении или аудиозаписи);

словесный, включающий в себя рассказ, беседу, художественное слово (привлечение поэтических строк, художественной прозы, ярких по своей образности и отвечающих теме музыкального занятия, что помогает ребенку глубже чувствовать настроение и характер музыкальных произведений, которые он слушает и исполняет);

игровой (обыгрывание, дидактические игры, игры с движением, игровая импровизация);

практический (показ приемов исполнения, вариантов творческих импровизаций).

Кроме указанных основных методов, в процессе обучения и воспитания используются и другие, например, **частично-поисковый** (создается проблемно-поисковая ситуация и главным вопросом является вопрос «почему?») В ходе рассуждений рождается верный ответ, ребенок учится обосновывать свои мысли, у него развивается речь, мышление), **метод обобщений**;
метод побуждения к сопереживанию;
метод ошибки (педагог намеренно допускает ошибку, чтобы дети нашли и исправили ее).

Тематическое планирование содержания работы по «Художественно-эстетическому развитию («Музыкальная деятельность»)

Номер занятия	Тема занятия	Цели и задачи	Виды детской деятельности
1.	День радостных встреч и воспоминаний	Развитие коммуникативных навыков. Воспитание эмоциональной отзывчивости. Развитие ориентировки в пространстве.	Коммуникация под музыку. Игры с именами, фамилиями. Пение, музыкально-ритмические упражнения, игровые пляски.
2.	Здравствуй, Осень!	Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, формирование исполнительских навыков во всех видах музыкальной деятельности. Развитие ориентировки в пространстве	Речевые игры, музыкально-ритмические движения, элементарное музицирование
3.	Щедрые подарки Осени	Развитие вокально-хоровых навыков: певческой дикции, дыхания. Развитие координации, выразительности движений, способности к импровизации	Пение, музыкально-ритмические движения, элементарное музицирование, игры-драматизации
4.	В гостях у Феи Музыки	Развитие воображения, творчества в музыкальной деятельности. Развитие ориентировки в пространстве	Все виды музыкальной деятельности.
5.	Прощание с Журавушкой	Развитие слухового внимания и памяти, воображения, творчества в музыкальной деятельности.	Все виды музыкальной деятельности, потешки, стихи
6.	День грустных деревьев и осеннего настроения	Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. Развитие способности различать разнообразный характер музыки и выражать в движении свое восприятие. Развитие координации движений.	Пение, музыкально-ритмические движения, элементарное музицирование, слушание
7.	Дождики и зонтики	Развитие эмоциональной отзывчивости, способности различать части музыкального произведения (вступление, 2—3 части, вариации)	Все виды музыкальной деятельности, стихи и загадки про дождик
8.	Осенний праздник	Закрепление представлений об осени с использованием	Совместная музыкально-игровая деятельность

		музыкального и литературно-художественного материала	детей и взрослых (родителей и педагогов)
9.	День матери	Нравственно-коммуникативное воспитание средствами музыки. Развитие исполнительских навыков в различных видах музыкальной деятельности	Пение, музыкально-ритмические движения. Элементарное музицирование, стихи о мамах
10.	День ритмов и пауз	Развитие ритмического слуха: умение воспроизводить сильную долю, несложный ритмический рисунок. Освоение понятия «ритм», его универсальности в природе, в музыке. Развитие ориентировки в пространстве	Пение, восприятие музыки, музыкально-ритмические движения, шумовой оркестр
11.	День темноты и фонариков	Художественное познание окружающего мира. Эмоциональное развитие	Все виды деятельности в синкретическом единстве
12.	День снежного вальса	Художественное познание окружающего мира. Развитие координации движений.	Импровизированное и фиксированное движение, шумовой оркестр, пение. Сказка про Снежинку
13.	День веселых Снеговиков	Развитие воображения, творчества в музыкальной деятельности. Развитие ориентировки в пространстве	Все виды музыкальной деятельности
14.	Неделя новогодних хороводов	Развитие певческих и двигательных навыков, способности к импровизации, воспитание коммуникативной культуры	Движение, пение, игра
15.	Зимние фантазии	Развитие воображения, творчества в музыкальной деятельности. Развитие координации движений и ориентировки в пространстве	Все виды деятельности
16.	Новогодний праздник	Обогащение праздничными впечатлениями, развитие эмоциональной сферы, воспитание коммуникативной культуры	Все виды музыкальной деятельности, чтение стихов
17.	Новогодние каникулы	Закрепление впечатлений о новомодном утреннике	Озвучивание стихов, пение, образное движение, шумовой оркестр
18.	Морозные кружева	Развитие воображения, творчества в музыкальной деятельности. Развитие ориентировки в пространстве	Озвучивание стихов, образное движение, оркестр, пение
19.	Сказки зимнего леса	Развитие творческого воображения, формирование исполнительских навыков в музыкальных видах деятельности.	Движение, игра, пение, чтение стихов
20.	Неделя зимних спортивных игр	Приобщение к здоровому образу жизни, нравственно-коммуникативное воспитание, развитие навыков в исполнительских видах деятельности	Все виды музыкальной деятельности, фольклорные игры и заклички
21.	Праздник деревянной ложки.	Расширение кругозора, приобщение к русскому	Русский фольклор: песни, потешки, игры,

		фольклору, развитие музыкальных и творческих способностей	пляски, игра на народных музыкальных инструментах (ложки, окарины, дрова и др.)
22.	Праздник защитников Отечества	Воспитание чувства патриотизма, развитие нравственно-коммуникативных навыков. Развитие ориентировки в пространстве	Все виды музыкальной деятельности, чтение стихов
23.	День улыбок и сюрпризов	Воспитание эмоциональной отзывчивости, развитие творческих способностей, исполнительских навыков в музыкальных видах деятельности	Все виды музыкальной деятельности, чтение стихов
24.	День итальянских песен и сказок	Знакомство с культурой итальянского народа (сказки, музыка, игры)	Все виды музыкальной деятельности
25.	Неделя смешных историй	Развитие чувства юмора, эмоциональной отзывчивости на музыку, исполнительских навыков, способности к импровизации.	Все виды музыкальной деятельности, чтение стихов
26.	Космические фантазии	Расширение представлений об окружающей действительности. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. Развитие ориентировки в пространстве	Все виды музыкальной деятельности
27.	Звонкие песенки	Воспитание любви и интереса к пению, развитие вокально-хоровых навыков. Мониторинг результатов работы по пению.	Пение знакомых песен
28.	Веселые пляски	Воспитание интереса к танцевальной культуре, развитие двигательных навыков. Мониторинг результатов работы по овладению музыкально-ритмическими движениями	Исполнение любимых танцев, игр, пластических композиций, импровизация движений под музыку
29.	День детского оркестра и музицирования	Воспитание интереса к музицированию, расширение музыкального кругозора. Мониторинг результатов развития детей по данному разделу	Творческое музицирование совместно с педагогом (а также родителями)
30.	Неделя ожидания лета	Расширение представлений об окружающем, развитие музыкальных способностей	Все виды музыкальной деятельности, чтение стихов
31.	День русской березки	Воспитание любви к родине, русской народной музыке, русской природе	Все виды музыкальной деятельности, чтение стихов о России, русской природе, березке
32.	Природа и музыка	Знакомство с окружающим. Развитие исполнительских навыков в различных видах деятельности	Все виды музыкальной деятельности
33.	Дружат дети всей Земли	Нравственно-коммуникативное воспитание, эмоциональное развитие детей.	Все виды музыкальной деятельности, чтение стихов, театрализация

КОНСУЛЬТАТИВНАЯ РАБОТА

Взаимодействие с семьёй воспитанника

Работа с родителями должна иметь дифференцированный подход, учитывать социальный статус и микроклимат семьи, а также родительские запросы и степень заинтересованности родителей деятельностью ДООУ. Планируя ту или иную форму работы, исходим из представлений о современных родителях, как о современных людях, готовых к обучению, саморазвитию и сотрудничеству. С учётом этого выбираем следующие требования к формам взаимодействия: **оригинальность, востребованность, интерактивность.**

Рекомендации по организации музыкального развития в семье

Родители могут стать инициаторами в организации в домашней обстановке разнообразной музыкальной деятельности детей, такой как совместное пение или пение взрослым доступных для ребенка песен, игры-забавы, музыкальные конкурсы, подвижные игры под пение типа «У медведя во бору», «Каравай», «Репка», игры-драматизации, в которых дети совместно с родителями представляют с помощью простых движений сюжеты знакомых песен, различные пантомимы под музыку, слушание музыкальных композиций, сказок, записанных на аудиокассетах, радио- и телепередач и др.

Правильно организованные развлечения могут сыграть большую роль в создании особой, дружеской, доверительной и творческой атмосферы в семье, что, несомненно, значимо для ребенка с проблемами в развитии. Это важно и для укрепления семейных отношений.

Для осуществления всей этой интересной работы, в семье должна быть создана соответствующая музыкальная среда, которая предполагает: наличие музыкальной фонотеки, музыкальных инструментов, организацию музыкального общения взрослых с ребенком в процессе слушания музыки, совместную с ребенком музыкально-творческую деятельность в различных формах (музицирование с помощью элементарных музыкальных инструментов, пение, игры, танцы, хороводы, драматизации и др.).

Каждая семья, особенно та, в которой есть дети с проблемами в развитии, должна позаботиться о наличии хотя бы скромной фонотеки, состоящей из подборки CD дисков с записью музыки. Само собой разумеется, что это должна

быть музыка, ценная в художественном отношении, воспитывающая у детей нравственно-эстетические чувства, способствующая первоначальному формированию основ музыкального вкуса и доступная для восприятия ребенка. В основном это классическая музыка, предназначенная для слушания, музыка для движений, детские песни, сказки с музыкальным сопровождением.

Основной совет, который можно дать родителям: побольше слушать с детьми хорошую музыку, сделав это занятие правилом, семейной традицией. Если родители сами любят и часто слушают музыку, то и для их ребенка слушание музыки постепенно станет потребностью.

Для общения ребенка с музыкой следует отвести удобное время в режиме дня. Взрослый в этом процессе выполняет ведущую роль. Он выбирает музыкальное произведение в соответствии с желанием, настроением ребенка или ориентируется на развитие его познавательной сферы, расширение музыкальных впечатлений и т.д. Во время слушания музыки ребенок может сидеть на своем любимом стульчике, на диване, на ковре в свободной, непринужденной позе и лучше вместе с кем-либо из взрослых. В этот момент его ничего не должно отвлекать. Вместе с тем важно и не переусердствовать. Слушание музыки не должно занимать много времени. Следует отвести для этого примерно 5—10 мин в зависимости от возраста дошкольника, иначе ребенок начнет отвлекаться, потеряет интерес к воспринимаемому произведению.

Перед слушанием взрослый должен настроить ребенка, заинтересовать, направить его внимание на особенности звучания музыкального произведения. После прослушивания или перед ним можно побеседовать с ребенком о музыке, о характере ее звучания, о тех чувствах, которые в ней переданы. Например, можно задать ребенку вопросы: понравилась ли тебе музыка? Как она звучала (нежно, ласково или бодро, решительно, как марш, или похожа на танец; быстро или медленно, тихо или громко и т.д.)? Что она напомнила тебе?

Чтобы ребенок лучше почувствовал характерные особенности музыкального произведения, можно предложить ему подвигаться под музыку, подбирая при этом движения, соответствующие ее характеру.

Если детям с проблемами в развитии бывает сразу сложно понять содержание музыкального произведения и адекватно отреагировать на него, то родители могут заранее продумать, как, с помощью каких дополнительных средств можно сделать более доступным восприятие музыкального произведения. Например, использование

картинки, книжной иллюстрации, близкой по содержанию музыке, игрушки, мимических и пантомимических движений и др. может не только привлечь внимание ребенка, но и помочь ему почувствовать и понять музыку.

Необходимо исполнять детям несложные песенки про птичку, мишку, кошечку и др., поощряя ребенка к подпеванию взрослому, а затем и к самостоятельному их исполнению. Такие песенки можно сопровождать несложными игровыми движениями, что очень нравится детям. Дети приучаются выполнять движения в ритме песен, двигаться свободно, не скованно. У детей накапливается первоначальный музыкальный опыт, что дает им возможность в дальнейшем действовать более уверенно и самостоятельно. Так, например, родители могут, показав 2 — 3 несложных движения, предложить ребенку поплясать под музыку, а в следующий раз попросить придумать свой маленький танец. Можно предложить ребенку поиграть, например, инсценируя хорошо знакомую песенку.

Для инсценировок следует приготовить различные атрибуты, элементы костюмов (шапочки зайчика, мишки, пушистый хвостик кошки, лисы и др.), которые дети с удовольствием будут надевать. Так им легче перевоплощаться в соответствующий образ.

Создание домашнего оркестра является частью музыкальной среды. Хорошо, если кто-либо из взрослых в семье владеет каким-либо музыкальным инструментом. Свои умения надо как можно чаще демонстрировать детям, исполняя на баяне, аккордеоне, гитаре, скрипке и любом другом инструменте музыкальный репертуар, доступный для их восприятия.

Но, даже если в доме нет настоящих музыкальных инструментов, и взрослые не владеют игрой на них, любой современный родитель хотя бы немного знаком с элементами нотной грамоты, поэтому может приобщать своих детей к игре на простейших музыкальных инструментах, представляющих ударную группу — барабанчиках, бубнах, колокольчиках, треугольнике, металлофоне, ксилофоне, губной гармонике и др. или на инструментах-самоделках, используя для этой цели некоторые предметы дома и него обихода, например деревянные или металлические ложки, коробочки, детские погремушки, пластиковые бутылки, футляры от киндер-сюрпризов и т.д. (см. выше). Необходимо позволять самому ребенку экспериментировать с разными предметами, чая их возможности, в том числе звуковые.

Используя эти простейшие инструменты или самоделки, взрослые могут организовать своеобразный домашний «оркестр», привлекая детей к музицированию и сопровождая звучанием инструментов исполнение знакомых песен или музыкальных произведений в записи на CD диске.

Все эти инструменты — ударные. Они не передают точной высоты звучания, но с их помощью можно развивать у детей чувств ритма, предлагая ребенку выполнять очень простые ритмические упражнения: отстучать палочками, брусочками свое имя или ил отца, матери, брата и т.д.; отстучать ритм слов, например, ма-ма, ма-моч-ка, па-па, па-поч-ка, пал-ка, па-лоч-ка; ритм знакомых несложных попевок: Со-ро-ка, со-ро-ка, где бы-ла? Да-ле-ко! ... и т.д. Затем сопровождать звучанием музыкальных инструментов собственное исполнение песенки или музыки, звучащей на CDдиске или с флэш носителя.

Одним из компонентов музыкальной среды в доме и одновременно еще одной формой музыкального воспитания в семье являются слушание и просмотр детских телепередач, форма сегодня доступна практически для каждой семьи, однако необходимо соблюдать умеренность, чтобы не навредить здоровью ребенка. Кроме того, необходимо, чтобы такие передачи ребенок слушал и смотрел не в одиночестве, а с кем-либо из родителей, чтобы взрослый мог объяснить что-то ребенку, привлечь его внимание к тем или иным важным моментам, используя как средство для воспитания ребенка или для расширения познавательной сферы, накопления разнообразных впечатлений.

В таких передачах часто звучат музыка, песни, исполняемые любимыми персонажами, поэтому дети, с удовольствием подражая им, быстро запоминая и затем исполняя эти песни самостоятельно

Телепередачи являются для детей источником новой информации, разнообразных впечатлений, которые дети отражают в своих играх, в музыкальной деятельности. Они передали ребенку различные модели поведения, что важно для социализации детей, для развития их взаимоотношений с окружающими. Эти впечатления — мощный стимул и для творческих проявлений ребенка.

Итак, главной задачей музыкального воспитания в семье ребенка с проблемами в развитии являются накопление и обогащение средствами музыки опыта эмоциональных переживаний, развитии музыкальных способностей, приобщение к музыкальной культур и развитие интереса к разнообразной музыкальной деятельности и способностей к самостоятельному музицированию, коррекция средствами музыки имеющихся у ребенка нарушений в развитии, создание условий для личностного развития, для социализации. Для того чтобы эта работа велась успешно, необходимо тесное взаимодействие семьи и детского сада. С одной стороны, знание педагогами ДОО особенностей и традиций семьи, стилей общения позволяет им дифференцированно подходить к воспитанию ребенка в детском саду, с другой — родители имеют возможность наблюдать в условиях дошкольного учреждения, как ведет себя их ребенок, чем он занимается, как общается со сверстниками, как осуществляется его музыкально-эстетическое развитие. Работа

детского сада и семьи должна строиться на принципах взаимодействия и взаимодополнения. Благодаря взаимодействию, сотрудничеству с педагогами дошкольного учреждения родители решают свои собственные знания и представления о том, какими средствами и методами, в каких формах, возможно, осуществлять музыкально-эстетическое развитие ребенка в домашних условиях.

Детский сад – открытая система, поэтому родители имеют возможность прийти в детский сад, чтобы понаблюдать своим ребенком, а педагоги дошкольного учреждения готовы к позитивному взаимодействию с родителями, оказывать им необходимую консультативную и другую помощь. Важно, чтобы родители, педагоги располагали как можно более полной информацией о ребенке, об особенностях его развития и поведения, учитывая, что только при условии такого взаимодействия возможен успех в осуществлении задач, связанных с коррекцией средствами музыкального искусства.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание: Программа. – М.: Просвещение, 2003.
- Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М.: Просвещение, 1982.
- Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии / Под ред. Е.А. Медведевой. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.
- Скрыпник И. Логоритмические занятия // Дошкольное воспитание. – 1996. – № 5–9.
- Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1990.