

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 89 «КРЕПЫШ»

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» («Музыкальная деятельность»)**

Составитель:
Благодатских Г.Р.
учитель музыки

г. Сургут

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее — ФГОС или Стандарт) выдвигает ряд требований к дошкольному образованию, в частности, к результатам освоения основной образовательной программы (ООП). Результаты освоения ООП дошкольного образования в соответствии с ФГОС определены в виде целевых ориентиров.

Предлагаемые Стандартом целевые ориентиры «...не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей» (п. 4.3), а также не могут служить основанием для оценки качества дошкольного образования. **Но, вместе с тем, в Стандарте указано: «При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка проводится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики...» (п. 3.2.3).**

Необходимость проведения диагностирования отмечают и ученые в области дошкольного образования: Л.И. Божович, Л.А. Венгер, В.С. Мухина, Е.А. Стребелева и др. Кроме того, существует и реальная необходимость в оценке результатов освоения программы воспитанниками. Педагогическая диагностика поможет выявить проблемы в развитии детей и своевременно провести коррекционную работу. Результаты диагностики также помогут педагогу при самоанализе и планировании образовательной деятельности.

Форма проведения педагогической диагностики представляет собой **наблюдение** за активностью ребенка во всех видах музыкальной деятельности:

-восприятие музыки;

-пение;

-музыкально-ритмические движения; -
элементарное музицирование; -детское
музыкальное творчество.

-анализ продуктов детской деятельности, беседы, специальные педагогические пробы, организуемые педагогом. Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностические карты.

В соответствии со Стандартом **результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:**

-индивидуализации образовательной деятельности (при необходимости построение образовательной траектории развития ребенка, в том числе ребенка с ОВЗ, с целью профессиональной коррекции особенностей его развития);

-оптимизации образовательной деятельности педагога с группой детей.

**ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ
ВОСПИТАННИКОВ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (от 3 до 4 лет)
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»
(музыкальная деятельность)**

ВОСПРИЯТИЕ			
Цель	Методика проведения	Уровни музыкального развития ребенка	Оборудование
<p>А. Выявить умение ребенка эмоционально отзываться на музыку контрастного характера (плясовая – колыбельная)</p>	<p>Педагог предлагает ребенку прослушать произведение и наблюдает за его эмоциональными проявлениями</p>	<p>О. Ребенок эмоционален, во время звучания музыки внимательно и увлеченно слушает, просит повторить. Д. Ребенок слушает музыку, иногда отвлекаясь, не выражая особых эмоций. Н. Слушает музыку без интереса, часто отвлекаясь.</p>	
<p>Б. Выявить умение ребенка слышать и различать двухчастную музыку.</p>	<p>Педагог предлагает ребенку прослушать произведение и просит ребенка рассказать, как звучала музыка.</p>	<p>О. Точное осмысление задания, без помощи взрослого Ребенок самостоятельно определяет характер, отмечая, что в начале музыка звучала весело, легко, а затем она стала сердитой, громкой. Д. Если затрудняется с ответом, педагог задает наводящие вопросы «как звучала музыка вначале?» (весело, легко) «А какой она стала потом?» (громкой, сердитой). Педагог предлагает ребенку рассмотреть картинки и определить кто танцует вначале, а кто в конце. Играет первую часть пьесы и спрашивает «какая музыка? чей это танец?», ребенок отвечает, педагог играет вторую часть музыки и задает тот же вопрос. Затем педагог просит ребенка под веселую, легкую музыку похлопать или поскакать, а под громкую, тяжелую – потопать или пройти как мишка. Н. Не справился с заданием.</p>	<p>Картинки с изображением мишки и зайчика</p>

<p>В. Определить умение ребенка различать высокие и низкие звуки в пределах октавы. (методика Э.Костиной)</p>	<p>Педагог говорит ребенку, что сегодня утром, он слышал, как птичка мама разговаривала со своим сыночком. Вот так пела птичка мама (играет), а вот так ей отвечал сыночек (играет). Послушай и скажи,</p>	<p>О. Ребенок определяет звуки самостоятельно либо с незначительной подсказкой взрослого: педагог показывает птицу и птенчика, сажает их на соответствующие ветки и снова повторяет их "голоса". Затем предлагает послушать, чей голос звучит? Д. Педагог: "Птичка-мама пела "низким" голосом. Посади птичку на нижнюю ступеньку «музыкальной лесенки» сыграй на ней и послушай, как она звучит... а птенчик поет "высоким" голосом, посади птенчика на верхнюю ступеньку, сыграй на ней и послушай, какой высокий голос у птенчика... Теперь ответь,</p>	<p>дерево, игрушки птичка и птенчик, металлофон.</p>
--	--	---	--

	<p>кто сейчас поет (играет низкий – высокий- низкий).</p>	<p>послушай, и скажи, кто тебя зовет?" Н. Не справился с заданием.</p>	
--	---	---	--

ПЕНИЕ

<p>А. Выявить умение ребенка одновременно с другими детьми начинать и заканчивать песню.</p>	<p>Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню вместе с другими детьми</p>	<p>О. Ребенок одновременно с другими детьми начинает петь после вступления и заканчивает петь вместе со всеми. Д. Педагог обращает внимание ребенка, что начинать и заканчивать песню нужно одновременно с другими детьми и предлагает еще раз исполнить песню, показывая ребенку, когда нужно начинать петь, а когда заканчивать (взмах рукой, кивок головы и т.п.) Н. Не справился с заданием.</p>	
<p>Б. Выявить умение ребенка петь с музыкальным сопровождением и с поддержкой голоса взрослого.</p>	<p>Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню (поет вместе с ребенком и играет на инструменте)</p>	<p>О. Ребенок исполняет песню целиком Д. Ребенок пропевает отдельные фразы или отдельные слова Н. Не справился с заданием (не поет вообще).</p>	

В. Выявить умение ребенка петь без музыкального сопровождения, но с голосом взрослого.	Педагог предлагает ребенку спеть знакомую песенку (без музыкального сопровождения)	О. Ребенок исполняет песню целиком Д. Ребенок подпевает отдельные фразы или отдельные слова Н. Не справился с заданием (не поет вообще).	
---	--	---	--

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

А. Выявить умение ребенка менять движения на смену двухчастной музыки.	Педагог исполняет произведение 2х частной формы и предлагает ребенку определить характер и подвигаться в соответствии с характером.	О. Ребенок самостоятельно меняет характер движения со сменой частей музыки. Д. Педагог повторно исполняет произведение и спрашивает: «Как звучит музыка в начале. Она идет или бежит? А как потом?» И предлагает показать это под музыку. Н. Ребенок не справился с заданием.	
---	---	--	--

Б. Выявить уме-	Педагог предлагает ребенку	О. Ребенок самостоятельно ритмично марширует и четко	
------------------------	----------------------------	---	--

ние ребенка ритмично маршировать и выполнять простейшие плясовые движения.	прослушать музыку, затем снова исполняет произведение и предлагает ребенку пошагать, выполнить притопы, ритмичные хлопки.	выполняет плясовые движения. Д. Педагог просит ребенка пошагать, топтать или хлопать четко под музыку, «вместе с музыкой», «прислушиваясь, как музыка шагает, топает, хлопает». (можно предложить ребенку выполнить движения одновременно с педагогом) Н. Не справился с заданием.	
--	---	--	--

В. Выявить умение ребенка ориентироваться в пространстве (двигаться в хороводе, в парах)	Педагог исполняет произведение и предлагает детям подвигаться в хороводе и парами.	О. Ребенок двигается по кругу, или в паре, соблюдая дистанцию, согласуя свои движения с партнером Д. Педагог дает словесные указания «Иди по кругу, соблюдая расстояние... Иди рядом со своим дружочком... Хлопай вместе со своим дружочком и т.д.» Н. Не справился с заданием.	
---	--	--	--

ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ

<p>А. Определить заинтересованность ребенка к музицированию на детских муз. инструментах.</p>	<p>Педагог: Ребята, к нам сегодня в гости пришел Петрушка с музыкальными инструментами. Петрушка хочет показать, как он весело умеет играть на этих инструментах</p>	<p>О. Ребенок эмоционален, начинает хлопать или выполняет другие движения, просит поиграть вместе с Петрушкой, или еще раз сыграть музыку. Д. Ребенок заинтересован, слушает внимательно, но сдержан, мало эмоционален. Н. Ребенок не проявляет никаких эмоций, отвлекается.</p>	<p>Детские музыкальные инструменты</p>
<p>Б. Определить умение передавать метрическую пульсацию музыки</p>	<p>Педагог предлагает ребенку послушать музыкальное произведение, а затем исполнить на бубне (барабане) музыку вместе</p>	<p>О. Ребенок самостоятельно четко передает метрическую пульсацию музыки. Д. Педагог обращает внимание ребенка на то, как музыка шагает и бубен (барабан) «вместе с ней» (играет на бубне или барабане) И предлагает ребенку сыграть так же. Н. не справился с заданием.</p>	<p>Барабан, бубен</p>
<p>МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО</p>			
<p>А. Определить способность ребенка, используя различные звукоподражания («мяу», «гав», «тра-та-та» и др.), находить</p>	<p>Педагог: «Посмотри, к нам в гости пришли собачка, кошечка, зайчик. Они хотят нам спеть свои песенки. Собачка (кошечка, зайчик) веселится и поет. Как?... А теперь собачка (кошечка, зайчик) поют колыбельную</p>	<p>О. Ребенок самостоятельно находит нужную интонацию в звукоподражании. Д. Ребенок справился с частью задания (нашел 1-2 интонации) Н. Не справился с заданием.</p>	<p>игрушки – зайчонок, собачка, кошечка</p>
<p>нужную интонацию (ласковую, веселую, вопросительную)</p>	<p>песенку своим деткам. Как? А сейчас собачка (кошечка) спрашивает – где мои детки? Как?»</p>		

<p>Б. Выявить умение ребенка плясать без показа взрослого.</p>	<p>Педагог исполняет произведение и предлагает ребенку поплясать</p>	<p>О. Ребенок самостоятельно пляшет, выполняя разные танцевальные движения. Д. Педагог напоминает ребенку, что можно выполнить (хлопать, топать, кружиться и т.д.), и предлагает еще раз попробовать потанцевать. Н. Не справился с заданием.</p>	
<p>В. Определить способность детей «обследовать» предложенные инструменты</p>	<p>Педагог вносит музыкальные инструменты в музыкальный уголок и наблюдает за детьми в течение нескольких дней.</p>	<p>О. Ребенок подходит часто к игрушкам и пытается «поиграть» на них Д. Ребенок подходит по просьбе воспитателя и сам пытается «поиграть» Н. Ребенок не подходит к инструментам вообще.</p>	<p>Чудесный мешочек, в нем инструменты - колокольчик, бубен, погремушки, барабан.</p>

Оптимальный уровень - Соответствует возрасту

Достаточный уровень- Отдельные компоненты не развиты

Низкий уровень- Большинство компонентов недостаточно развиты

**ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ
ВОСПИТАННИКОВ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (от 4 до 5 лет)**

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (музыкальная деятельность)

ВОСПРИЯТИЕ			
Цель	Методика проведения	Уровни музыкального развития ребенка	Оборудование
А. Выявить умение ребенка эмоционально отзываться на музыку разного характера (плясовая, колыбельная, марш)	Педагог предлагает ребенку прослушать произведение и наблюдает за его эмоциональными проявлениями	О. Ребенок эмоционален, во время звучания музыки внимательно и увлеченно слушает, просит повторить. Д. Ребенок слушает музыку, иногда отвлекаясь, не выражая особых эмоций. Н. Слушает музыку без интереса, часто отвлекаясь.	
Б. Выявить умение ребенка слышать и различать 2-3 частную музыку.	Педагог предлагает ребенку прослушать произведение и просит ребенка рассказать о музыке.	О. Ребенок самостоятельно определяет смену характера музыки, отмечает структуру произведения. Д. Если затрудняется с ответом, педагог задает наводящие вопросы «как звучала музыка вначале?», «какой она стала потом?», предлагает ребенку рассмотреть картинки, просит показать, о ком рассказывает музыка, показывая карточки. Н. Не справился с заданием.	Картинки и иллюстрации к пьесам, карточки с изображением образов
В. Определить умение ребенка различать высокие и низкие звуки в пределах квинты, сексты. (методика Э.Костиной)	Педагог говорит ребенку, что сегодня утром, он слышал, как птичка мама разговаривала со своим сыночком. Вот так пела птичка мама (играет), а вот так ей отвечал сыночек (играет). Послушай, и скажи, кто сейчас поет (играет низкий – высокий- низкий).	О. Ребенок определяет звуки самостоятельно либо с незначительной подсказкой взрослого: педагог показывает птицу и птенчика, сажает их на соответствующие ветки и снова повторяет их "голоса". Затем предлагает послушать, чей голос звучит? Д. Педагог: "Птичка-мама пела "низким" голосом. Посади птичку на нижнюю ступеньку «музыкальной лесенки» сыграй на ней и послушай, как она звучит... а птенчик поет "высоким" голосом, посади птенчика на верхнюю ступеньку, сыграй на ней и послушай, какой высокий голос у птенчика... Теперь отвернись, послушай и скажи, кто тебя зовет?" Н. Не справился с заданием.	Дерево, игрушки птичка и птенчик, металлофон.

Г. Выявить умение ребенка прохлопать	Педагог играет на металлофоне попевку	О. Ребенок правильно прохлопал ритмический рисунок Д. Педагог предлагает прохлопать вместе, а затем	Иллюстрации из «Музыкального букваря»

ритмический рисунок песни	предлагает ребенку прохлопать ее ритмический рисунок	самостоятельно. Н. Ребенок не справился с заданием	
---------------------------	--	---	--

ПЕНИЕ

А. Выявить умение ребенка чисто интонировать в удобном диапазоне, поступенным развитием мелодии и скачкообразным	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню	О. Ребенок исполняет песню, чисто интонируя мелодию. Д. Педагог, предлагая ребенку обратить внимание, когда мелодия шагает по лесенке, а когда перепрыгивает со ступеньки на ступеньку и просит снова исполнить песню. Ребенок частично справляется с заданием. Н. Не справился с заданием.	Иллюстрации к песне
Б. Выявить умение ребенка слышать вступление, начинать петь со взрослым и	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню	О. Ребенок начинает петь песню после вступления (вместе со взрослым и самостоятельно) Д. Педагог напоминает ребенку, что начинать пение нужно после вступления, и предлагает еще раз исполнить песню. Н. Не справился с заданием.	Иллюстрации к песне

самостоятельно			
В. Выявить умение ребенка петь выразительно, слаженно, четко произносить текст	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню	О. Ребенок исполняет песню выразительно, эмоционально, четко артикулируя текст. Д. Ребенок исполняет песню недостаточно выразительно. Педагог обращает внимание на то, что нужно четко пропевать текст. При повторном исполнении ребенок недостаточно четко пропевает текст Н. Не справился с заданием (не поет вообще)	Иллюстрации к песне
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ			
А. Выявить умение ребенка ритмично и выразительно двигаться	Педагог исполняет марш и предлагает ребенку подвигаться в соответствии с характером.	О. Двигается самостоятельно ритмично и выразительно. Д. Педагог повторно исполняет марш и спрашивает «как звучит музыка и что можно делать под музыку», обращает внимание, что маршировать нужно четко, в соответствии с музыкой (можно использовать показ педагога) и просит ребенка еще раз выполнить задание. Н. Не справился с заданием.	
Б. Выявить умение ребенка	Педагог исполняет произведение 3х частной	О. Ребенок самостоятельно меняет характер движения со сменой частей музыки.	
менять движения в соответствии с формой музыки	формы и предлагает ребенку подвигаться	Д. Педагог повторно исполняет произведение и спрашивает: «Как звучит музыка в начале, какие движения можно выполнять под эту музыку. А как потом? Какие движения?» И предлагает снова выполнить задание. Н. Ребенок не справился с заданием.	

<p>В. Выявить умение ребенка координировать свои движения с партнером</p>	<p>Педагог исполняет произведение и предлагает детям исполнить пляску парами</p>	<p>О. Дети самостоятельно танцуют, согласуя свои движения с движениями партнера. Д. Педагог напоминает, что в танце нужно двигаться одновременно со своим партнером, четко и слажено. И предлагает еще раз исполнить танец. Н. Не справился с заданием.</p>	
<p>Г. Выявить умение ребенка ориентироваться в пространстве (перестраиваться в круг, пары)</p>	<p>Дети стоят врассыпную, педагог исполняет произведение и предлагает детям перестроиться в круг, в пары</p>	<p>О. Ребенок самостоятельно перестраивается в круг (в пары) и двигается по кругу, или в паре, согласуя свои движения с партнером. Д. Педагог дает словесные указания Н. Не справился с заданием.</p>	
<p>ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ</p>			
<p>А. Определить осознанное реагирование ребенка на музыкальное сопровождение взрослого, согласованность своих действий с музыкальным инструментом, с характером пьесы, средствами выразительности.</p>	<p>Педагог вместе с воспитателем исполняют пьесу на фортепиано и бубне и предлагает ребенку украсить эту красивую мелодию игрой на инструментах</p>	<p>О. Ребенок самостоятельно играет на инструменте, в соответствии с темпом и динамикой музыки. Д. Педагог предлагает охарактеризовать музыку (какая она в начале, какая в конце), просит показать «как можно сыграть на инструменте громко (тихо), быстро (медленно) и предлагает снова сыграть вместе с музыкой. Если музыка громкая – играй громко и т.д.и предлагает ребенку играть в соответствии с характером. Н. Ребенок не проявляет никаких эмоций, отвлекается.</p>	<p>Детские музыкальные инструменты</p>
<p>Б. Выявить умение передавать простой ритмический рисунок в игре на ударных</p>	<p>Педагог предлагает ребенку прослушать ритмический рисунок и исполнить его на ударном инструменте самостоятельно и в небольшом</p>	<p>О. Ребенок самостоятельно и в ансамбле четко передает ритмический рисунок Д. Педагог предлагает еще раз внимательно прослушать ритмический рисунок, исполняет его одновременно с ребенком и просит снова выполнить задание. Ребенок частично</p>	<p>Ударные музыкальные инструменты</p>

музыкальных инструментов (по одному и в ансамбле)	ансамбле	ошибается в передаче ритмического рисунка Н. Не справился с заданием	
МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО			
А. Определить способность ребенка самостоятельно находить интонацию, пропевая свое имя, имя игрушки, друзей.	Педагог: «Спой мне (к ребенку) как тебя зовут? Как зовут твою игрушку? Как зовут твою подружку? И т.д.»	О. Ребенок пропевает свое имя, имя игрушки и друзей используя разную интонацию (разнообразное интонирование) Д. Ребенок поет, используя 1-2 интонации Н. Не справился с заданием.	
Б. Выявить умение ребенка выбирать движения, комбинировать их в свободной пляске, танце с игрушкой	Педагог исполняет плясовую и просит ребенка потанцевать (подвигаться с игрушкой)	О. Ребенок самостоятельно танцует, использует 3 и более танцевальных движений, педагог может напомнить какие движения можно выполнять под музыку. Д. Ребенок в танце использует 1-2 движения Н. Не справился с заданием.	Игрушки

Оптимальный уровень - Соответствует возрасту

Достаточный уровень- Отдельные компоненты не развиты Низкий

уровень- Большинство компонентов недостаточно развиты

**ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ВОСПИТАННИКОВ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА (от 5 до 6 лет) ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»
(музыкальная деятельность)**

ВОСПРИЯТИЕ			
Цель	Методика проведения	Уровни музыкального развития ребенка	Оборудование
А. Выявить умение ребенка эмоционально отзываться на музыку разного характера	Педагог предлагает ребенку прослушать произведение и наблюдает за его эмоциональными проявлениями	О. Ребенок эмоционален, во время звучания музыки внимательно и увлеченно слушает, просит повторить. Д. Ребенок слушает музыку, иногда отвлекаясь, не выражая особых эмоций. Н. Слушает музыку без интереса, часто отвлекаясь.	
Б. Выявить умение детей определять музыкальный жанр (танец: пляска, полька, вальс; песня – марш)	Педагог предлагает ребенку прослушать произведения и определить их жанр	О. Ребенок самостоятельно определяет жанр произведений Д. Педагог предлагает определить характер музыки и подумать, что можно делать (как двигаться) под эту музыку, предлагает рассмотреть картинки, на которых изображены танцы: пляска, вальс; марширующие солдаты, и певцы. Н. Ребенок не справился с заданием.	иллюстрации к пьесам
В. Выявить умение определить форму музыкального произведения	Педагог предлагает ребенку прослушать произведение и просит ребенка определить его форму	О. Ребенок самостоятельно определяет форму произведения. Д. Если затрудняется с ответом, педагог задает наводящие вопросы «как звучала музыка вначале?», «какой она стала потом?», предлагает ребенку рассмотреть картинки. Н. Не справился с заданием.	Картинки и иллюстрации к пьесам
Г. Выявить умение ребенка слышать долгие и короткие звуки. (методика Э.Костиной)	Педагог объясняет, что в гости пришли игрушки, каждый из гостей любит "свою" музыку. Играет музыкальные примеры и объясняет, кому они соответствуют. Затем ребенку	О. Ребенок самостоятельно определил, кому соответствует ритм. Д. Ребенку ещё раз дают послушать музыку и характеризуют движения игрушек под соответствующую музыку (можно предложить прохлопать её самому). Затем ещё раз предлагается по хлопкам отгадать ритмические рисунки. Н. Не справился с заданием.	Игрушки петух, курица, цыпленок

	только по хлопкам предлага-		
--	-----------------------------	--	--

	ется отгадать музыку: "Слушай внимательно. Я буду хлопать так, как сейчас звучала музыка. А ты отгадай, для какой игрушки я хлопаю?".		
--	---	--	--

ПЕНИЕ

А. Выявить умение ребенка петь естественным голосом, напевно	Педагог предлагает ребенку спеть знакомую песенку	О. Ребенок поет без напряжения, естественным голосом Д. Педагог обращает внимание на то, что петь нужно напевно, не напрягаясь, не кричать и просит спеть еще раз Н. Не справился с заданием.	Иллюстрации к песне
Б. Выявить умение ребенка чисто интонировать с музыкальным сопровождением и без него	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню	О. Ребенок исполняет песню, чисто интонируя мелодию. Д. Педагог, предлагая ребенку обратить внимание. Ребенок частично справился с заданием. Н. Не справился с заданием	Иллюстрации к песне
В. Выявить умение ребенка дать оценку качества пения других детей	Педагог предлагает детям спеть знакомую песню, а ребенку предлагает оценить пение других детей	О. Ребенок правильно оценивает пение детей, самостоятельно дает характеристику исполнения песни (темп, динамика, эмоциональная выразительность, четкость пропевания текста) Д. Ребенок частично может оценить пение других детей, дает однозначный ответ. Н. Не справился с заданием	

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

<p>А. Выявить умение ребенка выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, ее жанром</p>	<p>Педагог исполняет произведение и предлагает ребенку подвигаться в соответствии с характером.</p>	<p>О. Двигается самостоятельно ритмично и выразительно, в соответствии с характером и жанром музыки Д. Педагог повторно исполняет произведение и просит определить характер музыки, жанровую основу (можно рассмотреть иллюстрации), обсуждает движения и просит ребенка еще раз выполнить задание. Н. Не справился с заданием.</p>	<p>Иллюстрации к музыке</p>
<p>Б. Выявить</p>	<p>Педагог исполняет</p>	<p>О. Дети самостоятельно меняет движения в соответствии со</p>	
<p>умение ребенка реагировать на смену частей музыкального произведения, фраз</p>	<p>произведение и предлагает ребенку подвигаться</p>	<p>сменой частей музыки. Подбирает движения адекватно характеру музыки. Д. Педагог обсуждает с ребенком характер музыки, как он меняется и напоминает ему, что движения должны соответствовать характеру музыки, и в соответствии со сменой характера музыки нужно менять и движения Н. Не справился с заданием.</p>	
<p>В. Выявить владеет ли ребенок достаточным для своего возраста объемом танцевальных движений</p>	<p>Звучит танцевальная музыка, педагог предлагает ребенку выполнить танцевальные движения, называя их</p>	<p>О. Ребенок выполняет все движения четко и правильно, без напряжения Д. Ребенок частично справился с заданием Н. Не справился с заданием.</p>	

<p>Г. Выявить умение ребенка ориентироваться в пространстве (перестраиваться в пары, тройки)</p>	<p>Дети стоят в рассыпную, педагог исполняет произведение и предлагает детям перестроиться в пары, в тройки.</p>	<p>О. Ребенок самостоятельно перестраивается в пары, тройки и двигается по кругу, или в паре, тройке, согласуя свои движения с партнером. Д. Педагог дает словесные указания Н. Не справился с заданием.</p>	
<p>ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ</p>			
<p>А. Определить развитость чувства ансамбля</p>	<p>Педагог предлагает группе детей сыграть плясовую</p>	<p>О. Ребенок играет, прислушиваясь к музыке и к игре своих товарищей. Д. Педагог просит ребенка прислушиваться к музыке и к игре своих товарищей. Н. Играет хаотично, не обращая внимания на других.</p>	<p>Детские музыкальные инструменты</p>
<p>Б. Выявить способность ребенка сыграть несложную мелодию с поступенным и скачкообразным</p>	<p>Педагог предлагает ребенку спеть и сыграть попевку</p>	<p>О. Ребенок самостоятельно правильно исполняет мелодию. Д. Педагог спрашивает, как двигалась мелодия (сначала вверх и потом вниз) и просит показать рукой движение мелодии или просит ребенка взять игрушку и показать, как игрушка шагает вверх, а потом спускается вниз, одновременно пропевая попевку. Потом просит сыграть на металлофоне (возможно исполнение совместно с педагогом).</p>	<p>Ударные музыкальные инструменты</p>
<p>движением (от малых до больших интервалов).</p>		<p>Н. Не справился с заданием.</p>	
<p>МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО</p>			
<p>А. Выявить умение ребенка дать музыкальный ответ на простой музыкальный вопрос</p>	<p>Педагог задает ребенку музыкальный вопрос и предлагает дать музыкальный ответ</p>	<p>О. Ребенок придумывает и дает музыкальный ответ на вопрос. Д. Педагог предлагает свой вариант ответа и просит придумать и спеть другой вариант Н. Не справился с заданием.</p>	<p>Игрушка кошечка, зайчик и др.</p>

<p>Б. Выявить умение ребенка действовать с воображаемым предметом.</p>	<p>Педагог предлагает ребенку прослушать музыку, придумать и показать движения с воображаемым предметом (цветком, платочком, воздушным шариком и т.д.)</p>	<p>О. Ребенок самостоятельно двигается, выразительно передавая движения с воображаемым предметом. Д. Педагог предлагает рассказать, какие движения можно выполнять с воображаемым предметом, может предложить несколько вариантов действия с предметом и просит менять действия в соответствии с характером и структурой музыки. Н. Не справился с заданием.</p>	
---	--	--	--

Оптимальный уровень - Соответствует возрасту

Достаточный уровень- Отдельные компоненты не развиты Низкий

уровень- Большинство компонентов недостаточно развиты

**ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ВОСПИТАННИКОВ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА (от 6 до 8 лет) ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»
(музыкальная деятельность)**

ВОСПРИЯТИЕ			
Цель	Методика проведения	Уровни музыкального развития ребенка	Оборудование
А. Выявить умение детей различать характер музыки одного жанра и эмоционально на нее откликаться.	Педагог предлагает ребенку прослушать несколько произведений и определить их характер и жанр	О. Ребенок эмоционально воспринимает музыку, самостоятельно определяет жанр и характер произведений, сравнивает их эмоционально – образное содержание, отмечая средства музыкальной выразительности, речь активна. Д. Ребенок эмоционально откликается на музыку, выполняет задание с помощью педагога (педагог задает наводящие вопросы) Н. Не справился с заданием, не эмоционален	
Б. Выявить умение ребенка активно высказываться о музыке, используя разнообразные определения	Педагог предлагает ребенку прослушать произведение и рассказать о музыке	О. Ребенок самостоятельно высказывается о характере музыки, используя разнообразные определения. Д. Ребенок использует 1-2 определения музыки Н. Ребенок не справился с заданием.	

<p>В. Определить умение ребенка различать высокие и низкие звуки в пределах терции, секунды (методика Э.Костиной)</p>	<p>Педагог говорит ребенку, что сегодня утром, он слышал, как птичка мама разговаривала со своим сыночком. Вот так пела птичка мама (играет), а вот так ей отвечал сыночек (играет). Послушай, и скажи, кто сейчас поет (играет низкий – высокий- низкий).</p>	<p>О. Ребенок определяет звуки самостоятельно либо с незначительной подсказкой взрослого: педагог показывает птицу и птенчика, сажает их на соответствующие ветки и снова повторяет их "голоса". Затем предлагает послушать, чей голос звучит? Д. Педагог: "Птичка-мама пела "низким" голосом. Посади птичку на нижнюю ступеньку «музыкальной лесенки» сыграй на ней и послушай, как она звучит... а птенчик поет "высоким" голосом, посади птенчика на верхнюю ступеньку, сыграй на ней и послушай, какой высокий голос у птенчика... Теперь отвернись, послушай и скажи, кто тебя зовет?" Н. Не справился с заданием.</p>	<p>Дерево, птичка, птенчик</p>
--	--	---	--------------------------------

ПЕНИЕ

<p>А. Выявить уме-</p>	<p>Педагог предлагает ребенку</p>	<p>О. Ребенок поет выразительно, без напряжения, естественным</p>	<p>Иллюстрации к песне</p>
-------------------------------	-----------------------------------	---	----------------------------

<p>ние ребенка петь выразительно, естественным голосом</p>	<p>спеть знакомую песенку</p>	<p>голосом Д. Педагог обращает внимание на то, что петь нужно выразительно, не напрягаясь и просит спеть еще раз Н. Не справился с заданием.</p>	
--	-------------------------------	--	--

<p>Б. Выявить умение ребенка чисто интонировать с музыкальным сопровождением и без него</p>	<p>Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню</p>	<p>О. Ребенок исполняет песню, чисто интонируя мелодию. Д. Педагог, предлагая ребенку обратить внимание на правильность исполнения песни и просит снова исполнить песню. Ребенок частично справляется с заданием. Н. Не справился с заданием.</p>	<p>Иллюстрации к песне</p>
--	--	---	----------------------------

<p>В. Выявить умение ребенка дать оценку качеству своего пения, а не только пения других детей</p>	<p>Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню и оценить свое исполнение</p>	<p>О. Ребенок правильно оценивает свое пение, самостоятельно дает характеристику исполнению песни (темп, динамика, эмоциональная выразительность, четкость пропевания текста) Д. Ребенок частично правильно оценивает качество исполнения, (оценивает одну сторону исполнения) Н. Не может оценить свое пение</p>	
---	--	---	--

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

<p>А. Выявить умение ребенка отмечать движением особенности музыкального языка.</p>	<p>Педагог исполняет произведение и просит ребенка отметить в движении особенности музыкального языка: характер музыки, начало и окончание движения, акценты, музыкальные фразы и т.д.</p>	<p>О. ребенок под музыку выполняет задание правильно Д. Педагог повторно исполняет произведение и дает образную характеристику движений. Например, музыка быстрая, легкая – это бег, а акценты – это прыжки, остановись и выполни их и т.д. Ребенок выполняет задание, ребенку предлагается отметить хлопками прыжки в конце фразы. Н. Ребенок не справился с заданием.</p>	
<p>Б. Определить, владеет ли ребенок достаточным для своего возраста объемом движений</p>	<p>Звучит танцевальная музыка, педагог предлагает ребенку выполнить танцевальные движения, называя их</p>	<p>О. Ребенок выполняет все движения четко и правильно, без напряжения Д. Ребенок частично справился с заданием Н. Не справился с заданием.</p>	
<p>В. Выявить умение ребенка ориентироваться в пространстве (перестраиваться в пары, тройки)</p>	<p>Дети стоят в рассыпную, педагог исполняет произведение и предлагает детям перестроиться в пары, в тройки.</p>	<p>О. Ребенок самостоятельно перестраивается в пары, тройки и двигается по кругу, или в паре, тройке, согласуя свои движения с партнером. Д. Педагог дает словесные указания Н. Не справился с заданием.</p>	

ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ

<p>А. Определить уровень получения эстетического удовлетворения от музицирования</p>	<p>Педагог предлагает ребенку исполнить музыку на любом инструменте по выбору</p>	<p>О. Ребенок с удовольствием исполняет произведения, активен, самостоятелен, просит поиграть еще. Д. Ребенок не проявляет сильных эмоций. Н. Ребенок не проявляет никаких эмоций</p>	<p>Детские музыкальные инструменты</p>
<p>Б. Выявить уровень владения навыками ансамблевого музицирования.</p>	<p>Педагог предлагает группе детей сыграть плясовую</p>	<p>О. Ребенок играет, прислушиваясь к музыке и к игре своих товарищей. Д. Педагог просит ребенка прислушиваться к музыке и к игре своих товарищей. Н. Не справился с заданием, играет сам по себе</p>	<p>Ударные музыкальные инструменты</p>

МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

<p>А. Определить способность ребенка проявлять себя (выразить себя) придумывая интонации различного характера, жанра</p>	<p>Педагог предлагает ребенку сочинить песенку на заданный текст</p>	<p>О. Песенная импровизация ребенка соответствует характеру и жанру текста Д. Педагог просит определить характер, настроение и жанр четверостишья и придумать песенку соответствующего характера и жанра. Ребенок способен импровизировать в одном направлении (характер - жанр), песенные импровизации не отличаются оригинальностью, однообразны. Ребенок поет, используя 1-2 интонации Н. Не справился с заданием.</p>	
<p>Б. Выявить умение ребенка проявлять самостоятельность в выборе движений под музыку разного характера, жанра.</p>	<p>Педагог исполняет произведение и предлагает ребенку подвигаться в соответствии с характером и жанром музыки</p>	<p>О. Ребенок самостоятельно определяет характер и жанр произведения и выполняет соответствующие движения. Д. Педагог обсуждает с ребенком характер и жанр музыки. Спрашивает, как можно двигаться под ту или иную музыку и предлагает выполнить задание. Н. Не справился с заданием</p>	
<p>В. Выявить умение ребенка выражать самые разнообразные эмоциональные переживания и настроения в соответствии с музы-</p>	<p>Педагог играет произведение и предлагает ребенку изобразить то, то музыка рассказала о персонаже</p>	<p>О. Ребенок самостоятельно определяет характер произведения и выполняет соответствующие движения, отражая свои эмоциональные переживания, используя мимику, жесты, походку, движения. Д. Педагог исполняет произведение и просит ребенка определить характер музыки. Спрашивает, о чем она рассказывает, как можно изобразить нарисованный образ. Можно предложить</p>	<p>Сюжетные картинки</p>
<p>кальным образом, самостоятельно выбирать способы действий (движения, походка, мимика, жест) для передачи характера различных</p>		<p>рассмотреть сюжетные картинки, соотнести их со звучащей музыкой, а потом выполнить задание Н. Ребенок не справляется с заданием.</p>	

персонажей			
Г. Выявить импровизационные способности ребенка, умение подбирать песенки знакомые и наиграть придуманные	Педагог предлагает ребенку спеть знакомую попевку, подобрать ее на металлофоне; придумать свою песенку и наиграть ее.	О. Ребенок самостоятельно верно подбирает знакомую мелодию, придуманная песенка носит характер законченной пьески Д. Педагог просит ребенка проанализировать направление движения мелодии, ее ритмические особенности и снова подобрать по слуху. В придуманной мелодии – песенке обговаривается характер и жанр. Ребенок частично справился с заданием (подобрал часть знакомой песни или придуманной) Н. Не справился с заданием.	

Оптимальный уровень - Соответствует возрасту

Достаточный уровень- Отдельные компоненты не развиты Низкий

уровень- Большинство компонентов недостаточно развиты

**ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ
ВОСПИТАННИКОВ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (от 2 до 3 лет)**

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (музыкальная деятельность)

ВОСПРИЯТИЕ

Цель	Методика проведения	Уровни музыкального развития ребенка	Оборудование
1.Различать звучание музыкальных инструментов (бубен, погремушка)	Педагог знакомит ребенка с Петрушкой в руках у которого погремушка (звонит ею), затем знакомит с медвежонком, который бьет в бубен (ударяет в бубен), затем убирает инструменты за ширму, и поочередно на них играет, и просит определить какой инструмент звучит.	О. Ребенок самостоятельно определяет звучание инструмента, называет его. Д. Педагог показывает персонажа, который играет на этом инструменте, и спрашивает: «На чем играет мишка (петрушка)?». Н. Не справился с заданием	Игрушки би-ба-бо Петрушка, Мишка, муз. инструменты - бубен, погремушка
2.Определить умение ребенка различать высокие и низкие звуки (методика Э.Костиной)	Педагог говорит ребенку, что в лесу как птичка разговаривала с мышкой. Вот так пела птичка (играет), а вот так ей отвечал мишка (играет). Послушай, и скажи, кто сейчас поет (играет низкий – высокий- низкий).	О. Ребенок определяет звуки самостоятельно либо с незначительной подсказкой взрослого: педагог показывает птицу и мышку, сажает их на соответствующие места и снова повторяет их "голоса". Затем предлагает послушать, чей голос звучит? Д. Педагог: Мишка пел "низким" голосом. Посади мышку в берлогу послушай, как он поет, а птичка поет "высоким" голосом, посади птичку на верхнюю веточку, послушай, какой высокий голос у птички. Теперь отвернись, послушай и скажи, кто тебя зовет?" Н. Не справился с заданием.	Иллюстрация птичка на ветке, медведь в берлоге, расположенные сверхуниз на мольберте; синтезатор (звук флейты и тромбона)
ПЕНИЕ			

1. Подпевать в песне музыкальные фразы (вместе с воспитателем)	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню (поет вместе с ребенком и играет на инструменте)	О. Ребенок подпевает музыкальные фразы, вместе с педагогом Д. Ребенок пропевает отдельные слова или окончания музыкальных фраз Н. Не справился с заданием (не поет вообще).	
--	--	--	--

МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ

1. Двигаться в соответствии с характером музыки	Педагог исполняет музыкальное произведение предлагает ребенку определить характер и подвигаться в соответствии с характером.	О. Ребенок с помощью словесного указания педагога о характере музыки, исполняет движения в соответствии с музыкой. Д. Педагог повторно исполняет произведение и спрашивает: «Как звучит музыка в начале. Она идет или бежит? А как потом?» И предлагает показать это под музыку. Н. Ребенок не справился с заданием.	
---	--	---	--

2. Выполнять танцевальные движения (хлопки, притопы одной ногой, повороты кистей рук)	Педагог предлагает ребенку прослушать музыку, затем под музыку исполняет притопы, повороты кистей рук, ритмичные хлопки, и предлагает ребенку повторить тоже самое.	О. Ребенок в соответствии с музыкой ритмично выполняет плясовые движения, по показу педагога. Д. Педагог просит ребенка сделать повороты кистями рук, топать или хлопать четко под музыку, «вместе с музыкой», «прислушиваясь, как музыка шагает, топает, хлопает». И повторно выполнить задание. Н. Не справился с заданием.	
---	---	--	--

3. Начинать движения с началом музыки	Педагог исполняет произведение и предлагает детям начать двигаться как только заиграет музыка	О. Ребенок начинает двигаться с началом музыки Д. Ребенок начинает двигаться после словесного указания на то что пора начинать движение. Н. Не справился с заданием.	
---------------------------------------	---	---	--

ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ

1. Определить заинтересованность ребенка к музицированию на детских муз. инструментах.	Педагог: Ребята, к нам сегодня в гости пришел Петрушка с музыкальными инструментами. Петрушка хочет показать, как он весело умеет играть на этих инструментах	О. ребенок эмоционален, начинает хлопать или выполняет другие движения, просит поиграть вместе с Петрушкой, или еще раз сыграть музыку. Д. Ребенок заинтересован, слушает внимательно, но сдержан, мало эмоционален.	Детские музыкальные инструменты
--	---	---	---------------------------------

		Н. Ребенок не проявляет никаких эмоций, отвлекается.	
--	--	--	--

Оптимальный уровень - Соответствует возрасту

Достаточный уровень- Отдельные компоненты не развиты

Низкий уровень- Большинство компонентов недостаточно развиты

**ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ
ВОСПИТАННИКОВ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (от 6 до 7 лет) ГРУППЫ ЗПР
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (музыкальная деятельность)**

ВОСПРИЯТИЕ

Цель	Методика проведения	Уровни музыкального развития ребенка	Оборудование
<p>А. Выявить умение ребенка эмоционально отзываться на музыку разного характера (плясовая, колыбельная, марш)</p>	<p>Педагог предлагает ребенку прослушать произведение и наблюдает за его эмоциональными проявлениями</p>	<p>О. Ребенок эмоционален, во время звучания музыки внимательно и увлеченно слушает, просит повторить. Д. Ребенок слушает музыку, иногда отвлекаясь, не выражая особенных эмоций. Н. Слушает музыку без интереса, часто отвлекаясь.</p>	
<p>Б. Определить умение ребенка различать высокие и низкие звуки в пределах квинты, сексты. (методика Э.Костиной)</p>	<p>Педагог говорит ребенку, что сегодня утром, он слышал, как птичка мама разговаривала со своим сыночком. Вот так пела птичка мама (играет), а вот так ей отвечал сыночек (играет). Послушай, и скажи, кто сейчас поет (играет низкий – высокий- низкий).</p>	<p>О. Ребенок определяет звуки самостоятельно либо с незначительной подсказкой взрослого: педагог показывает птицу и птенчика, сажает их на соответствующие ветки и снова повторяет их "голоса". Затем предлагает послушать, чей голос звучит? Д. Педагог: "Птичка-мама пела "низким" голосом. Посади птичку на нижнюю ступеньку «музыкальной лесенки» сыграй на ней и послушай, как она звучит... а птенчик поет "высоким" голосом, посади птенчика на верхнюю ступеньку, сыграй на ней и послушай, какой высокий голос у птенчика... Теперь отвернись, послушай и скажи, кто тебя зовет?" Н. Не справился с заданием.</p>	<p>Дерево, игрушки птичка и птенчик, металлофон.</p>
<p>В. Выявить умение ребенка прохлопать ритмический рисунок песни</p>	<p>Педагог играет на металлофоне попевку предлагает ребенку прохлопать ее ритмический рисунок</p>	<p>О. Ребенок правильно прохлопал ритмический рисунок Д. Педагог предлагает прохлопать вместе, а затем самостоятельно. Н. Ребенок не справился с заданием</p>	<p>Иллюстрации из «Музыкального букваря»</p>
ПЕНИЕ			
<p>А. Выявить умение ребенка петь без напряжения</p>	<p>Педагог предлагает ребенку спеть знакомую песенку</p>	<p>О. Ребенок поет без напряжения, естественным голосом Д. Педагог обращает внимание на то, что петь нужно напевно, не напрягаясь, не кричать и просит спеть еще раз Н. Не справился с заданием.</p>	<p>Иллюстрации к песне</p>

Б. Выявить умение ребенка слышать вступление, начинать петь со взрослым	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню	О. Ребенок начинает петь песню после вступления (вместе со взрослым) Д. Педагог напоминает ребенку, что начинать пение нужно после вступления, и предлагает еще раз исполнить песню. Н. Не справился с заданием.	Иллюстрации к песне
В. Выявить умение ребенка петь выразительно, слаженно, четко произносить текст	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню	О. Ребенок исполняет песню выразительно, эмоционально, четко артикулируя текст. Д. Ребенок исполняет песню недостаточно выразительно. Педагог обращает внимание на то, что нужно четко пропеть текст. При повторном исполнении ребенок недостаточно четко пропевает текст Н. Не справился с заданием (не поет вообще)	Иллюстрации к песне
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ			
А. Выявить умение ребенка ритмично и выразительно двигаться	Педагог исполняет марш и предлагает ребенку подвигаться в соответствии с характером.	О. Двигается самостоятельно ритмично и выразительно. Д. Педагог повторно исполняет марш и спрашивает «как звучит музыка и что можно делать под музыку», обращает внимание, что маршировать нужно четко, в соответствии с музыкой (можно использовать показ педагога) и просит ребенка еще раз выполнить задание. Н. Не справился с заданием.	
Б. Выявить умение ребенка координировать свои движения с партнером	Педагог исполняет произведение и предлагает детям исполнить пляску парами	О. Дети самостоятельно танцуют, согласуя свои движения с движениями партнера. Д. Педагог напоминает, что в танце нужно двигаться одновременно со своим партнером, четко и слажено. И предлагает еще раз исполнить танец. Н. Не справился с заданием.	
В. Выявить умение ребенка ориентироваться в пространстве (перестраиваться в круг, пары)	Дети стоят в рассыпную, педагог исполняет произведение и предлагает детям перестроиться в круг, в пары	О. Ребенок самостоятельно перестраивается в круг (в пары) и двигается по кругу, или в паре, согласуя свои движения с партнером. Д. Педагог дает словесные указания Н. Не справился с заданием.	
ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ			
А. Определить	Педагог вместе с воспитателем	О. Ребенок самостоятельно играет на инструменте, в	Детские музыкальные

<p>осознанное реагирование ребенка на музыкальное сопровождение взрослого, согласованность своих действий с музыкальным инструментом, с характером пьесы, средствами выразительности.</p>	<p>исполняют пьесу на фортепиано и бубне и предлагает ребенку украсить эту красивую мелодию игрой на инструментах</p>	<p>соответствии с темпом и динамикой музыки. Д. Педагог предлагает охарактеризовать музыку (какая она в начале, какая в конце), просит показать «как можно сыграть на инструменте громко (тихо), быстро (медленно) и предлагает снова сыграть вместе с музыкой. Если музыка громкая – играй громко и т.д.и предлагает ребенку играть в соответствии с характером. Н. Ребенок не проявляет никаких эмоций, отвлекается.</p>	<p>инструменты</p>
<p>Б. Выявить умение передавать простой ритмический рисунок в игре на ударных музыкальных инструментах (по одному и в ансамбле)</p>	<p>Педагог предлагает ребенку прослушать ритмический рисунок и исполнить его на ударном инструменте самостоятельно и в небольшом ансамбле</p>	<p>О. Ребенок самостоятельно и в ансамбле четко передает ритмический рисунок Д. Педагог предлагает еще раз внимательно прослушать ритмический рисунок, исполняет его одновременно с ребенком и просит снова выполнить задание. Ребенок частично ошибается в передаче ритмического рисунка Н. Не справился с заданием</p>	<p>Ударные музыкальные инструменты</p>
<p>МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО</p>			
<p>А. Определить способность ребенка самостоятельно находить интонацию, пропевая свое имя, имя игрушки, друзей.</p>	<p>Педагог: «Спой мне (к ребенку) как тебя зовут? Как зовут твою игрушку? Как зовут твою подружку? И т.д.»</p>	<p>О. Ребенок пропевает свое имя, имя игрушки и друзей используя разную интонацию (разнообразное интонирование) Д. Ребенок поет, используя 1-2 интонации Н. Не справился с заданием.</p>	

<p>Б. Выявить умение ребенка выбирать движения, комбинировать их в свободной пляске, танце с игрушкой</p>	<p>Педагог исполняет плясовую и просит ребенка потанцевать (подвигаться с игрушкой)</p>	<p>О. Ребенок самостоятельно танцует, использует 3 и более танцевальных движений, педагог может напомнить какие движения можно выполнять под музыку. Д. Ребенок в танце использует 1-2 движения Н. Не справился с заданием.</p>	<p>Игрушки</p>
<p>В. Выявить умение ребенка проявлять инициативу и самостоятельность при выборе способов действий для передачи того или иного игрового образа.</p>	<p>Педагог исполняет произведение и просит ребенка изобразить тот или иной образ.</p>	<p>О. Ребенок самостоятельно изображает персонаж, используя разнообразные движения. Д. Педагог еще раз исполняет пьесы и просит ребенка определить характер музыки и описать движения, которыми можно изобразить образ. Просит ребенка показать, например, что может делать кошечка и котят, медведь, зайчик и потом выполнить эти движения под музыку. Н. Не справился с заданием</p>	<p>Картинки с изображением образа или игрушки</p>

Оптимальный уровень - Соответствует возрасту

Достаточный уровень- Отдельные компоненты не развиты

Низкий уровень- Большинство компонентов недостаточно развиты