

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 89 «Крепыш»

Диагностические задания для определения развития музыкальных способностей детей старшего возраста 6 – 7 лет

ОО «Художественно – эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Составила: Благодатских Г.Р.

Учитель музыки ДО

Что изучается (оценивается)?	Дидактические игры, задания, ситуации	Содержание диагностического задания	Критерии оценок
1	2	3	4
Восприятие музыки			
Эмоциональная отзывчивость на музыку	Наблюдение в условиях специально организованного процесса восприятия музыки (автор Н. А. Ветлугина). Цель: изучить и оценить особенности внешнего проявления эмоциональной отзывчивости в процессе слушания музыки. Материал: 3 - 4 незнакомых детям музыкальных произведения разных жанров в соответствии с возрастом.	Изучаются непосредственные реакции детей на музыку (мимика, пантомима, комментарии, подпевание и т.д.). Музыкальное произведение исполняют с интервалом в 1—2 дня.	3 балла - высокая степень экспрессии в процессе восприятия музыки; 2 балла - средняя степень экспрессии 1 балл - неэкспрессивное восприятие музыки.
Умение определять музыкальный жанр (<i>танец</i> : пляска, полька, вальс; <i>марш</i> ; <i>песня</i>), способность различать характер музыки одного жанра	Дидактическая игра «Песня, танец, марш» (Приложение № 1) Цель: оценить способности детей различать песню, танец, марш. Материал: сюжетные картинки с изображением танцующих, поющих, марширующих детей.	Ребенок слушает музыкальное произведение, затем выбирает из предложенных картинок нужную, комментируя свой выбор. Вопросы: Что ты сейчас слушал: песню, танец или марш? Встречались ли музыкальные жанры в этой пьесе, песне?	3 балла – самостоятельно выполняет задание 2 балла - испытывает небольшие трудности, выполняет с помощью педагога; 1 балл – затрудняется, путается;

<p>Умение воспринимать форму музыкального произведения (части, вступление, заключение, фразы).</p>	<p>Дидактическая игра «Разноцветные кубики» (Приложение № 2) Цель: оценить умение детей различать форму музыкального произведения, его части, вступление, заключение,</p>	<p>Ребенок слушает музыкальное произведение, затем выкладывает из кубиков схему музыкального произведения. Вопросы: Сколько частей ты различил в этой музыке?</p>	<p>3 балла – самостоятельно выполняет задание 2 балла - испытывает небольшие трудности, выполняет с помощью</p>
	<p>проигрыш. Материал: набор разноцветных кубиков, карты – схемы.</p>	<p>Всегда ли музыка звучала одинаково, или она менялась? Повторялись ли части? Есть в этой музыке вступление, заключение?</p>	<p>педагога; 1 балл – затрудняется, путается; 0 баллов - отказ</p>
<p>Умение определять средства музыкальной выразительности, высказываться о них, соотнося свои высказывания с эмоционально – образным содержанием музыкального произведения.</p>	<p>Беседа с детьми Цель: выявить способности к сравнительному анализу эмоционально-смыслового содержания музыкальных произведений, владение музыкальной терминологией, умение определять средства музыкальной выразительности. Материал: 3 - 4 музыкальных произведения, различных по эмоционально-образному содержанию</p>	<p><i>Ребенок слушает музыкальное произведение, затем отвечает на вопросы педагога.</i> Вопросы после прослушивания музыки: Какое настроение у этой музыки? Что ты себе представлял, когда слушал музыку? Что ты чувствовал? Всегда ли музыка звучала одинаково, или она менялась? Что ты можешь сказать о громкости? Как она менялась? Как музыка изменялась по высоте (регистру)? Звучал оркестр или один инструмент? Какие музыкальные инструменты ты различил? И др.</p>	<p>3 балла – самостоятельно дает развернутый ответ; 2 балла – испытывает небольшие трудности, выполняет с подсказкой педагога; 1 балл – затрудняется ответить, путается;</p>

<p>Умение соотнести содержание музыки с эмоционально-образным содержанием картины, стихотворения.</p>	<p>Дидактическая игра «Создание образа при помощи музыки, цвета, слова» (Приложение № 3) Цель: изучение особенностей восприятия детьми музыкальных произведений и умений отражать впечатления через интеграцию визуальных и слуховых впечатлений; умений находить параллели музыка – ИЗО, музыка – литература. Материал: 3 - 4 музыкальных произведения, разных по характеру, 3 - 4 репродукции картин контрастные по содержанию, 3 - 4 стихотворения различные по эмоциональному настроению.</p>	<p>Ход игры Детям предлагают послушать музыкальное произведение, затем рассмотреть репродукции картин, послушать стихи. Дети выбирают ту картину, тот отрывок, который, по их мнению, соответствует эмоционально – образному содержанию музыки. Примерные вопросы: Какой характер у музыки? Какая картина по характеру подходит к музыке? Какое настроение у стихотворения? Почему ты выбрал именно эту картину, стихотворение? Чем они похожи? Отличаются? Если бы ты был поэтом, художником, что бы ты нарисовал? Сочинил? И др.</p>	<p>3 балла - способен установить зависимость эмоций, средств выразительности, проявляет развернутую, художественно-обоснованную модель эмоционально – образных характеристик; 2 балла – правильно выбирает, пытается анализировать некоторые выразительные средства; 1 балл – затрудняется в выборе, пытается анализировать без опоры на эмоциональнообразное осмысление содержания</p>
Пение			
<p>Умение петь естественным звуком, мягко, напевно</p>	<p>Диагностическое задание Индивидуальное исполнение ребенком знакомой песни. Цель: определить сформированность</p>	<p>Задание ребенку: ребенку предлагают спеть песню самостоятельно, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	<p>3 балла - естественный, высокий, светлый звук, без крика и напряжения; 2 балла – певческие навыки</p>
	<p>певческих навыков (протяжность, напевность звучания, пропевание конца музыкальных фраз, взятие дыхания перед началом пения и между музыкальными фразами, вдох спокойный, бесшумный, не поднимая плеч).</p>		<p>сформированы, но иногда появляется крикливость, напряжение в голосе; 1 балл – несформированность певческих навыков, проговаривание текста</p>

<p>Умение петь выразительно, передавая характер песни, её темповые и динамические особенности</p>	<p>Диагностическое задание Исполнение знакомой песни с сопровождением. Цель: определить уровень эмоциональной отзывчивости на песню, сформированность певческих умений (богатая мимика, логические ударения, динамические нюансы и т.д.)</p>	<p>Задание ребенку: пропеть знакомую песню ярко, выразительно, эмоционально. <i>Песня предварительно разучена на музыкальных занятиях (смотри календарный план конкретной группы).</i></p>	<p>3 балла – понимание эмоционально - образного содержания песни, яркое, выразительное исполнение от начала до конца; 2 балла – имеет приблизительное представление о характере, не всегда поет выразительно; 1 балл – испытывает затруднения в определении характера песни, поет равнодушно</p>
<p>Умение чисто интонировать с музыкальным сопровождением и без него</p>	<p>Диагностическое задание Исполнение ребенком любимой песни. Цель: оценить интонационное воспроизведение мелодии</p>	<p>Задание ребенку: пропеть любимую песню без помощи взрослого. <i>Песня предварительно разучена на музыкальных занятиях (смотри календарный план конкретной группы).</i></p>	<p>3 балла - интонационно точное воспроизведение мелодии без аккомпанемента 2 балла — интонационно точное воспроизведение мелодии под аккомпанемент 1 балл — интонирует общее направление мелодии; 0 баллов — проговаривает слова песни в ритме, отказ.</p>
<p>Умение петь в ансамбле, дать оценку качеству своего исполнения и пения других детей</p>	<p>Диагностическое задание Исполнение знакомой песни на занятии. Цель: оценить стремление создать художественный ансамбль.</p>	<p>Задание ребенку: пропеть знакомую песню без помощи взрослого. <i>Песня предварительно разучена на музыкальных занятиях (смотри календарный план конкретной группы).</i></p>	<p>3 балла - одновременное вступление вместе с детьми после фортепианного вступления, согласованное пение; 2 балла - незначительное</p>
			<p>отставание, или опережение поющих детей, крикливое исполнение. 1 балл – неумение петь в ансамбле.</p>

Музыка и движение

<p>Умение ритмично и выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, её жанром</p>	<p>Диагностическое задание Выполнение движений под музыку. Цель: выявить сформированность навыков выразительного движения. Материал: «Шаг и бег» муз. Ф. Надиненко «Побегаем – попрыгаем» муз. С. Соснина «Зеркало» обр. М. Раухвергера</p>	<p>Задание ребенку: Ребенку предлагают послушать музыку, определить, сколько частей в произведении и каков их характер. Затем после повторного прослушивания каждой части ребенку предлагают определить, какое движение можно исполнить под эту музыку. После чего следует самостоятельное выполнение задания.</p>	<p>3 балла – умеет передавать характер музыки, движется ритмично; 2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда; 1-0 баллов – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, с началом и концом произведения</p>
<p>Умение отражать особенности музыкальной речи в движении</p>	<p>Диагностическое задание Исполнение знакомого танца, игры. Цель: изучить особенности восприятия музыкальной речи и её воспроизведения через движения (умение менять движения со сменой характера музыки, частей, чередованием фраз, динамическими и темповыми изменениями; отмечать метр, ритм, акцент, паузы). Материал: Игра «Будь ловким» муз. Н. Ладухина Танец «Веселые дети» литовская народная мелодия обр. Т. Ломовой</p>	<p>Задание ребенку: Ребенку предлагают исполнить знакомый танец, согласовывая движения со строением музыкального произведения, особенностями музыкальной речи.</p>	<p>3 балла – владеет всеми техническими навыками и приемами; 2 балла - движения выполняются довольно точно, иногда с незначительной помощью педагога; 1- балл – затрудняется в выполнении заданий, путается</p>
<p>Владение достаточным для своего возраста объемом</p>	<p>Наблюдение в условиях специально организованного процесса обучения, а</p>	<p>Задание ребенку: В ходе нескольких музыкальных или физкультурных</p>	<p>3 балла - прочно владеет всеми техническими навыками и</p>

движений	также в совместной и самостоятельной деятельности. Цель: оценить качество выполнения движений и их объем.	занятий, а также во время индивидуальной работы предлагают выполнить основные и танцевальные движения и упражнения	приемами; 2 балла - движения выполняются недостаточно точно и выразительно; 1 балл - не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить основные движения
----------	---	--	---

Элементарное музицирование:			
Проявление интереса к данному виду деятельности	Наблюдение в условиях специально организованного процесса музицирования. Цель: выявление отношения ребенка к элементарному музицированию.	Задание детям: Изучаются непосредственные реакции детей в процессе исполнения знакомых музыкальных произведений.	3 балла – высокая степень заинтересованности; 2 балла – средняя степень заинтересованности; 1 балл – отсутствие интереса
Владение простейшими приемами игры на различных детских инструментах	Дидактическая игра «Научи мишку играть на инструменте» Цель: выявление приемов правильного звукоизвлечения. Материал: Песенки – попевки из «Музыкального букваря» Н. Ветлугиной Музыкальные инструменты (треугольник, бубен, металлофон, ложки)	Задание детям: Ребенок исполняет знакомую песенку на музыкальных инструментах с фортепианным сопровождением, пытается научить сказочный персонаж игре на них. Педагог следит за правильностью звукоизвлечения.	3 балла – ребенок владеет приемами звукоизвлечения, воспроизводит сложные мелодии; 2 балла – ребенок владеет некоторыми приемами, действует при помощи педагога; 1- балл– отсутствие навыков игры, отказ

Развитое чувство ансамбля	<p>Коллективное музицирование «Наш оркестр»</p> <p>Цель: выявление навыков совместной игры, слаженности исполнения.</p> <p>Материал:</p> <p>Песенки – попевки из «Музыкального букваря» Н. Ветлугиной</p> <p>Музыкальные инструменты (барабаны, ложки, палочки, погремушки, металлофоны)</p>	<p>Задание детям:</p> <p>Дети поделены на команды. У каждой команды свои инструменты. Дети по очереди проигрывают фразы попевки. Педагог оценивает слаженность, качество исполнения.</p>	<p>3 балла – согласованные действия с партнерами, сформированные навыки совместной игры; 2 балла – испытывает некоторые трудности в ансамблевой игре</p> <p>1 балл – несогласованность действий</p>
Способность сыграть мелодию с поступенным и скачкообразным движением (от малых до больших интервалов)	<p>Занятие - музицирование</p> <p>Цель: оценить умение исполнять мелодии на металлофоне.</p> <p>Материал: Песенки – попевки из «Музыкального букваря» Н. Ветлугиной</p> <p>Металлофон</p>	<p>Задание детям:</p> <p>Ребенок исполняет знакомую мелодию на металлофоне, педагог оценивает правильность выполнения задания.</p>	<p>3 балла – самостоятельно воспроизводит сложные мелодии, умеет читать партитуры; 2 балла – воспроизводит простые мелодии, состоящие из 2-3 звуков, выполняет с помощью педагога;</p> <p>1- балл – частично воспроизводит мелодии, путается, отказ от выполнения</p>

Песенное творчество			
Способность к импровизации простейших мелодий на заданный текст (на свой текст) соответствующего характера и жанра	<p>Диагностическое задание:</p> <p>Сочини мелодию</p> <p>Цель: определить умение самостоятельно находить нужную певческую интонацию, в варьировании мелодических оборотов, музыкальных фраз, предложений и целых песенок.</p>	<p>Задание ребенку:</p> <p>Педагог предлагает ребенку допеть песенку, придумав свой вариант окончания мелодии.</p> <p><i>Смотри песенки из сборника Т. М. Орловой «Учите детей петь» раздел «Песенное творчество»</i></p>	<p>3 балл - использование 1—2 звуков и более;</p> <p>2 балла - на одном звуке;</p> <p>1 балл - проговаривание текста</p>

Умение дать музыкальный ответ на музыкальный вопрос	<p>Диагностическое задание: Вопросноответные интонации.</p> <p>Цель: определить активность в поиске певческой интонации, в варьировании мелодических оборотов, музыкальных фраз.</p>	<p>Задание ребенку: Педагог поет, обращаясь к ребенку: «Как тебя зовут?» Ребенок должен в ответ пропеть свое имя. Затем ребенок пропевает свой вопрос к педагогу (к другим детям). Например: «Как у вас дела? Кто у нас сердит? Где наша Лена?» (И т.д.)</p>	<p>3 балл - использование 1—2 звуков и более; 2 балла - на одном звуке; 1 балл - проговаривание ответа или вопроса</p>
Умение находить тонику в предложенном варианте, способность к модулированию	<p>Диагностическое задание «Я - композитор»</p> <p>Цель: определить умение самостоятельно находить нужную певческую интонацию, заканчивать мелодию на устойчивом звуке.</p> <p>Материал: песенки из сборника Т. М.</p>	<p>Задание ребенку: Ребенок слушает песню в исполнении педагога до конца, определяет характер мелодии, уточняет текст. Затем 2 первые фразы поет педагог, а ребенок продолжает (без помощи взрослого и без аккомпанемента), ищет свой вариант окончания мелодии.</p>	<p>3 балл - использование 1—2 звуков и более; 2 балла - на одном звуке; 1-балл - проговаривание текста, отказ от выполнения</p>
	Орловой «Учите детей петь» раздел «Песенное творчество»		
Танцевальное творчество			
Умение творчески использовать и выразительно исполнять знакомые движения в свободной пляске	<p>Игровое задание «Несюжетные этюды»</p> <p>Материал: «Тема с вариациями», муз. Т. Ломовой, задание на различение характера музыки и формы музыкального произведения. Двигательная основа этюда — основные движения: плавный шаг, подскоки, бег, ходьба.</p> <p>Цель: оценить умение творчески использовать и выразительно исполнять знакомые движения в свободной пляске</p>	<p>Задание ребенку: Вначале детям предлагается послушать музыку, определить, сколько частей в произведении и каков их характер. Затем после повторного прослушивания каждой части детям предлагается определить, какое движение можно исполнить под эту музыку. Дети самостоятельно выполняют движения. Последовательность частей можно менять.</p>	<p>3 балла - умеет творчески исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях под любую музыку; 2 балла - исполняет знакомые движения под новую музыку, действует с незначительной помощью; 1- балл - не может исполнять знакомые движения под новую музыку, отказ</p>

<p>Умение придумывать свои комбинации танцев (по одному и в парах)</p>	<p>Игровое задание «Забытые движения» Материал: Смотри сборник С. И. Бекиной «Музыка и движения» раздел «Музыкально - игровое творчество» Цель: оценить умение придумывать свои комбинации танцев (по одному и в парах)</p>	<p>Задание ребенку: Педагог исполняет танец, но неожиданно прерывает его, обращаясь к детям: «А дальше не помню. Что же делать? Кто поможет мне завершить его?» Дети по очереди помогают педагогу восстановить танец, показывают утраченные движения, завершают танец вместе со взрослым, придумывают свои варианты окончания.</p>	<p>3 балла– проявляет фантазию, придумывает свои варианты движения, использует выразительный жест и оригинальные движения; 2 балла – затрудняется в придумывании своих движений, но прослеживается стремление к этому; 1- балл – копирует движения других детей и взрослого, отказ от выполнения</p>
--	--	---	--

<p>Умение действовать с воображаемым предметом</p>	<p>Игра – занятие «Волшебный магазин» Цель: определение инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла Материал: «Скакалки» муз. А. Петрова «Упражнение с мячами» муз А. Петрова</p>	<p>Задание ребенку: Педагог приглашает детей в волшебный магазин, где все предметы заколдованы, невидимы. Под музыку дети играют с воображаемыми предметами.</p>	<p>3 балла - образно – игровые движения выразительны, пластичны, соответствуют настроению; 2 балла – движения недостаточно выразительны и пластичны, не всегда</p>
	<p>«Новая кукла» муз. П. И. Чайковского и т.п.</p>		<p>самостоятельны; 1 – балл – творческие проявления однотипны, однообразны или отсутствуют</p>

<p>Способность передавать эмоционально – образное содержание музыки в соответствии с особенностями музыкального языка произведения, его жанра и формы</p>	<p>Игровое задание «Сюжетные этюды» Цель: выявить способность ребенка подбирать движения, помогающие эмоционально передать образ музыкального сюжета. Материал: «Подружки», муз. Т.Ломовой. Вначале следует образный рассказ, раскрывающий сюжет этюда, затем следует исполнение музыки. <i>Музыка представляет собой трех частную форму, что предполагает в первой части прогулку, сбор цветов, плетение веночков, во второй — веселый перепляс и в третьей — ходьбу.</i></p>	<p>Задание ребенку: <i>Ребенку предлагают послушать сказку. Пошли подружки в поле погулять. А там цветов красивых видимо-невидимо. Как зеленый ковер, трава расстилается, под теплым ветерком цветы головками кивают. Стали девочки цветы собирать — красный мак, белую ромашку, синие васильки, лиловые колокольчики, розовую кашку. Нарвали большие букеты и начали плести венки. Надели венки, собой залюбовались. Притопнули каблучками и заплясали, развеселились. Довольные прогулкой, пошли девочки обратно. Попробуй сказку показать движениями. Сочини свой небольшой танец. <i>Такие этюды могут быть исполнены одним ребенком или небольшой группой детей.</i></i></p>	<p>3 балла - прочно владеет всеми техническими навыками и приемами, проявляет творческое отношение к исполнению плясок, хороводов, игр и упражнений; 2 балла - движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкальнодвигательных образов; 1 балл - не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить основные гимнастические и имитационные движения</p>
---	---	--	--

Музыкально-игровое творчество			
<p>Проявление творческого воображения, фантазии в передаче игровых образов (умение самостоятельно выбирать способы действий: походку, жест, мимику, движения).</p>	<p>Игра – занятие «Как лесные жители медвежонка утешали»(Приложение № 9) Цель: определить умения детей передавать музыкальный образ в движениях, оценить оригинальность способов их передачи и эмоционально – творческую активность. Материал: элементы костюмов бабочек, ежиков, птичек, колокольчиков, игрушка «Мишка».</p>	<p>Задание ребенку: Педагог рассказывает сказку про заблудившегося медвежонка. Дети по ходу рассказа выполняют те действия, о которых идет повествование, изображают героев (лесных жителей), проявляя фантазию и творчество.</p>	<p>3 балла - понимание и переживание образа, адекватность его передачи в движении; 2 балла – движения выполняет точно и выразительно, но нет творческой активности в создании образов; 1 балл – не активен, движения однообразны, постоянно прибегает к помощи педагога</p>
Импровизационное музицирование			

<p>Умение самостоятельно выбирать инструменты в соответствии с музыкальным образом, способность к модулированию элементов музыкального языка (ритмические, темповые, динамические отношения)</p>	<p>Дидактическая игра «Наше путешествие» Цель: оценить умение детей находить интонационные сходства музыкальных инструментов с музыкальным образом. Материал: пьеса «Мы в лесу» муз. Рустамова, Инструменты: барабан, бубен, колокольчик, металлофон</p>	<p>Задание ребенку: Педагог предлагает детям отправиться в музыкальное путешествие. А всех тех, кого встретим на пути изображать на музыкальных инструментах. Дети слушают музыку и выбирают инструмент, по тембру соответствующий звучанию пьесы. При повторном прослушивании аккомпанируют, используя свои ритмические формулы, рисунки.</p>	<p>3 балла – проявляет самостоятельность в выборе; 2 балла – самостоятельные действия и творческая активность проявляется при побуждении взрослым; 1 – балл – не проявляет интерес, отказ от выполнения</p>
<p>Проявление самостоятельности, фантазии в составлении ритмического аккомпанемента к танцевальной музыке, в придумывании небольших оstinатных фигур</p>	<p>Дидактическая игра «Веселые подружки» (Приложение № 10) Цель: определение умения подбирать ритмический аккомпанемент. Материал: бубен, матрешки по количеству играющих, любая танцевальная музыка в записи.</p>	<p>Задание ребенку: Педагог знакомит детей с веселыми подружками – матрешками. Подружки очень любят танцевать, но каждая танцует по-своему. Детям предлагают послушать танцевальную музыку и проиграть на бубне свою ритмическую формулу аккомпанемента. Педагог или другой ребенок водит матрешку в том же ритме. Следующий ребенок придумывает свой вариант аккомпанемента.</p>	<p>3 балла – самостоятельно использует различные ритмические формулы аккомпанемента; 2 балла – испытывает некоторые трудности при составлении ритмической формулы; 1 – балл – ритмический аккомпанемент однообразен, использует варианты, предложенные педагогом</p>
<p>Способность проявлять фантазию при придумывании музыкальной композиции, используя звуки разной высоты, меняя силу звука, ритмический рисунок, тембр</p>	<p>Игра – импровизация «Жизнь волшебного леса» Цель: определение представлений о выразительности и изобразительности музыкальной речи, умений составлять инструментальные композиции, используя различные музыкально-художественные средства. Материал: пьеса «Утро» Э. Грига, различные музыкальные инструменты (бубны, трещотки, ложки, металлофоны, колокольчики и др.).</p>	<p>Задание ребенку: Педагог предлагает детям превратиться в сказочных художников, которые нарисуют волшебный лес. Вместо кисточек и красок используем музыкальные инструменты. Секрет волшебного леса в том, что для каждого из детей он выглядит по-своему и в нем происходит что-то особенное. Для того чтобы оказаться в лесу достаточно закрыть глаза и послушать музыку. Прослушав пьесу, дети рассказывают о том, каким предстал волшебный лес в их воображении и при повторном прослушивании пытаются «нарисовать» его различными звуками.</p>	<p>3 балла – оригинальность и изобразительность созданного продукта; 2 балла - набор выразительных и изобразительных средств ограничен; 1 – балл – действует по образцу, не проявляя инициативы, отказ от выполнения</p>