

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №54 «Катюша»

 **УТВЕРЖДЕНО:**
Заведующий МБДОУ ДС №54 «Катюша»
С.А. Привалова
Приказ № 218 от «27» мая 2021г.

**Программа ДПОУ
проведения занятий по развитию
художественно-эстетических способностей
у детей старшего дошкольного возраста (6 -7 лет)
«Разноцветная палитра»
на 2021 – 2022 учебный год**

г. Нижневартовск, 2021

Содержание

Паспорт Программы	3
1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	5
1.1 Пояснительная записка	5
1.2 Цель и задачи Программы	7
1.3 Планируемые результаты	7
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	7
2.1 Содержание Программы	7
2.2 Календарно-тематическое планирование	10
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	19
3.1 Учебный план	19
3.2 Учебно-тематический план	19
3.3 Расписание занятий	21
3.4 Обеспеченность методическими материалами и средствами	21
3.5 Описание материально-технического обеспечения Программы	22
3.6 Система педагогической диагностики достижения воспитанниками планируемых результатов освоения Программы	23
Литература	29

Паспорт программы

Наименование услуги	Проведение занятий по развитию художественных способностей у детей
Основание для разработки	<ul style="list-style-type: none"> • Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (редакция от 26.07.2019); • Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17- октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»; • Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; • Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; • Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации». • Постановление Правительства Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 09.10.2013 №413-п «О государственной программе Ханты-Мансийского автономного округа - Югры «Развитие образования в Ханты- Мансийском автономном округе - Югре на 2018-2025 годы и на период до 2030 года» (с изменениями); <p>Устав МБДОУ г. Нижневартовска ДС № 54 «Катюша».</p>
Полное наименование программы	Программа дополнительного образования по развитию художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста «Разноцветная палитра»
Заказчики программы	Родители (законные представители) воспитанников
Составитель	Педагог- МБДОУ ДС № 54 «Катюша» Калинина Елена

программы	Алексеевна
Целевая группа	Дети старшего дошкольного возраста
Срок реализации программы	1 учебный год
Цель:	Формирование творческих способностей детей через нетрадиционные техники рисования.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования; ▪ Совершенствовать технические умения и навыки рисования; ▪ Развивать мелкую моторику детей с нарушениями зрения; ▪ Формировать эстетический вкус, творчество, фантазию, ассоциативное мышление и любознательность, наблюдательность и воображение.
Ожидаемый результат	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Повышение уровня творческих способностей детей; ▪ Повышение уровня моторных навыков; ▪ Повышение представления о многообразии нетрадиционных техник рисования.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в дошкольном детстве закладываются ценностные установки развития личности ребенка, основы его идентичности, отношения к миру, обществу, семье и самому себе.

Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном беспредельном мире. Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

В наше время, когда на телевидении, в сказках, компьютерных играх и литературе преобладает жестокость и агрессия, дети зачастую либо замыкаются в себе, не желая общаться, либо наполнены отрицательными эмоциями. Именно поэтому в программу по художественно-эстетическому развитию входит знакомство с историей народного творчества, с образной стилизацией растительного и геометрического орнамента, способствующие успешной стабилизации эмоциональной сферы, снижению тревожности, неуверенности в себе, агрессивности.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Целостность любого произведения изобразительного искусства заключается в отражении художником своего внутреннего мира, отношению к окружающей среде, в эмоциональности и экспрессивности. Чем раньше мы будем развивать эмоциональный и чувственный мир ребенка, тем ярче будет он сам и продукты его творчества. Овладеть выразительными средствами и эстетическими эталонами ребёнку поможет данная программа, которая направлена на формирование эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности. Она опирается на возрастные особенности детей, особенности их восприятия цвета, формы, объема. При этом особенно важно в каждом возрасте идти от

интересов к возможностям каждого ребенка, реализации его, себя как творческой личности.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Проанализировав передовой опыт работы отечественных и зарубежных педагогов-психологов, а также авторские разработки и передовой опыт работы с детьми, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных техник рисования в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

На основе этих принципов была составлена мною программа кружка по художественному творчеству «Разноцветная палитра». В рамках кружковых занятий дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях дается возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Используемые методы:

- позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

1.2 Цели и задачи Программы

Цель программы: Формирование творческих способностей детей через нетрадиционные техники рисования.

Основные задачи:

- Расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования.
- Совершенствовать технические умения и навыки рисования.
- Развивать творчество, фантазию, ассоциативное мышление, наблюдательность, воображение.
- Воспитывать любовь к разным видам изобразительной деятельности.

1.3 Планируемые результаты

- Повышение уровня творческих способностей детей;
- Повышение уровня моторных навыков;
- Повышение представления о многообразии нетрадиционных техник рисования.
- Владеют навыками и умениями использования разнообразных нетрадиционных техник в изобразительном и декоративном творчестве;
- Сформированы образные представления о предметах окружающего мира и явлениях природы, умение изображать их в собственной деятельности с использованием нетрадиционных техник.

Итоги предоставления услуги подводятся в форме выставок, результативного участия в конкурсах.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Содержание Программы

Рисование – одно из любимых занятий детей, дающее большой простор для проявления их творческой активности. Тематика рисунков может быть разнообразной. Ребята рисуют все, это их интересует: отдельные предметы и сцены из окружающей жизни, литературных героев и так далее. Им доступно использование выразительных средств рисунка. Так, цвет применяется для передачи сходства с реальным предметом, для выражения отношения рисующего к объекту изображения. Овладевая приемами композиции, дети полнее и богаче начинают отображать свои замыслы в сюжетных работах. Однако, осознание и техническое овладение приемами рисования представляют довольно большую сложность для маленького ребенка,

поэтому педагог должен с большими вниманием подойти к тематике работ. В детском саду используются в основном цветные карандаши, акварель, гуашь обладающие разными изобразительными возможностями. Карандашом создается линейная форма. При этом постепенно вырисовывается одна часть за другой, добавляются различные детали. Затем линейное изображение раскрашивается. Такая последовательность создания рисунка облегчает аналитическую деятельность мышления ребенка. Нарисовав одну часть, он вспоминает или видит на природе, над какой частью следует работать дальше. Кроме того, линейные контуры помогают в раскрашивании рисунка, ясно показывая границы частей. В рисовании красками (гуашь и акварелью) создание формы идет от красочного пятка. В этом плане краски имеют большое значение для развития чувства цвета и формы. Красками легко передать цветовое богатство окружающей жизни: ясное небо, закат и восход солнца, синее море и т.п. В исполнении карандашами эти темы трудоемки, требуют хорошо развитых технических навыков. В ходе реализации программы «Разноцветная палитра» дети знакомятся со следующими нетрадиционными техниками рисования:

- рисование пальчиками;
- рисование углём;
- печатание комочком бумаги;
- рисование жесткой кистью – тычок;
- рисование по мятой бумаге;
- кляксография;
- рисование восковыми мелками + акварель;
- монотипия;
- ниткография;
- пластилинография;
- рисование по-мокрому;
- рисование по марле
- рисование поролоном;
- рисование путем разбрызгивания краски;
- граттаж;
- рисование свечей;
- рисование ватными палочками;
- рисование расчесывание;
- рисование печатками;
- барельеф
- росписи русских народных промыслов

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование

различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Приемы и методы, используемые на занятиях:

Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений.

Практические – упражнения, игровые методы.

Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, пед. оценка.

Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ презентаций, способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе.

При проведении занятий необходимо придерживаться основных правил:

1. Использование приема транслирования информации.
2. Отбор тематического содержания.
3. Главный герой рисования – ребенок.
4. Взрослый не стремится сразу исправить речь ребенка.
5. Педагог создает схематические изображения.
6. Не только рассказывает о том, что нарисовано, но и показать посредством изобразительных действий.
7. В качестве «физкультминутки» - используются элементы драматизации, имитационные движения, сопровождаемые комментированной речью.

Схема и методика проведения занятий по образцу.

	Методы и приемы
Вводная часть	Вступительная беседа о нетрадиционной технике рисования или нетрадиционным материалом, с которым предстоит работать. Последовательный показ приема выполнения работы в нетрадиционной технике с комментариями воспитателя. Мотивация.
Основная часть	Самостоятельная творческая деятельность детей. В процессе работы педагог напоминает детям последовательность выполнения техники рисования, осуществляет контроль за её

	выполнением Педагог помогает детям в осуществлении их замысла.
Заключительная часть	Анализ проделанной работы, закрепление последовательности выполнения техники рисования. Уборка рабочего стола.

Схема и методика проведения занятий по замыслу.

	Методы и приемы
Вводная часть	Создание условий для развития детьми замысла рисунка (игровая ситуация, художественное слово, рассматривание иллюстраций). Уточнение, напоминание последовательности выполнения работы в нетрадиционной технике.
Основная часть	Самостоятельный выбор изобразительного материала для осуществления замысла. Самостоятельная творческая деятельность детей. Индивидуальная работа со стороны педагога за выполнением техники рисования, раскрытию замысла.
Заключительная часть	Анализ и положительная оценка детских работ с учетом индивидуальных возможностей детей. Уборка рабочего стола.

Все занятия строятся по коммуникативному принципу:

1. Создание оптимальных условий для мотивации детской речи.
2. Обеспечение главных условий общения.
3. Стимуляция и поддержание речевой инициативы.
4. Использование различных коммуникативных средств.

Занятия имеют отличия в своей структуре:

1. Создание положительного отношения к теме и способу ее реализации.
2. Коммуникативное рисование с использованием имитационных движений и обсуждением создания и сюжета рисунка (не более 10 минут).
3. Динамическая пауза с элементами логоритмики и психогимнастики.
4. Рассказывание по картинке с моделированием коммуникативной ситуации.

2.2 Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Программные задачи	Материалы	К-во занятий
---	------	--------------------	-----------	--------------

Сентябрь				
1.	«Бабочки которых я видел летом» (Монотипия)	Познакомить детей с техникой монотипия, с симметрией на примере бабочки, развивать мышление.	Образец, альбомные листы с заданием, акварель.	1
2.	«Осенние листья» (тиснения)	Познакомить с техникой тиснения. Учить обводить шаблоны листьев простой формы, делать тиснения на них.	Альбомные листы, шаблоны листьев, кисть, акварель.	1
3.	«Букет цветов» (Пластилинография)	Учить рисовать новым материалом - пластилином, аккуратно заполняя заданную форму, развивать цветовое восприятие.	Картон, пластиковый шприц, бочки с тёплой водой, пластилин.	1
4.	«Что нам осень подарила»	Закреплять понятие «натюрморт», как жанра изобразительного искусства, учить видеть красоту в окружающих предметах. используя новые художественные материалы,	Восковые мелки, акварель, кисти № 5, альбомный лист.	1
5.	«Осенний пейзаж» (Монотипия)	Продолжить работу в технике монотипия, способом располагать картину на половине листа, создавать отпечаток путём складывания листа пополам. Развивать образное восприятие.	Альбомные листы, кисти, акварель.	1
6.	«Полосатый узор на обоях» (Дымковская роспись)	Видеть необычность, яркий узор (полосы чередуются с кругами, овалами или полосками другого цвета). Учить создавать дымковский узор на бумаге.	Альбомный лист, гуашь, кисти.	1
7.	«Дымковские барышни» (Дымковская роспись)	Учить составлять клетчатый узор на заданной форме из полос одного цвета, заполняя клетки кругами, овалами другого цвета, украшать их точками или черточками.	Шаблон дымковской барышни, гуашь, кисти, таблицы дымковской росписи.	1
8.	«Роспись дымковского коня» (Дымковская роспись)	Закрепить умение украшать дымковским узором простую фигурку. Развивать умение передавать колорит дымковских узоров, чувство композиции. Воспитывать аккуратность.	Гуашь, кисти, простой карандаш.	1
Октябрь				
9.	Знакомство с техникой «папье-маше» - Выполнение тарелочки из папье-маше.	Познакомить со способом папье-маше (изготовление предметов путем многослойного наращивания формы из бумаги), с историей возникновения этого способа. Упражнять в изготовлении простой формы посуды из бумаги способом папье-маше (2 слоя).	Изделия, выполненные из папье-маше, белая бумага, газета, клей, формы для облепливания.	1

10.	Выполнение тарелочки из папье-маше (3-4 слой)	Обобщить знания детей о способе папье-маше, закончить выполнение формы из бумаги, воспитывать аккуратность в работе.	Заготовка папье-маше 1-2 слоя, газета, клей.	1
11.	Украшение тарелочки из папье-маше орнаментом	Закреплять элементы росписи посуды и ее основных цветов, учить вписывать элементы узора в данную форму, располагая узор по всей поверхности. Развивать эстетическое восприятие.	Таблицы с элементами росписи узора на посуде. Готовые тарелочки, гуашь, кисти, пр. карандаш	1
12	«Игрушки» (лепка из цветного соленого теста)	Знакомить детей с новым пластичным материалом - соленым тестом, учить лепить простые по форме игрушки украшать их по своему замыслу. Развивать эстетическое восприятие.	Цветное соленое тесто, стеки, печатки.	1
13	«Белая береза» (граттаж)	Познакомить с видом графики-граттажем, учить составлять из палочек, кругов, волнистых линий красивое изображение дерева. Развивать творчество и фантазию.	Грунтованные листы, палочки для процарапывания, салфетки.	1
14.	«Фигурные пряники - козули» (по мотивам Архангельского пряника)	Познакомить с народным промыслом - архангельским пряником, основными образами. Дать понятие стилизации (упрощения) формы. Учить лепить силуэтно простые формы. Развивать разнонаправленные движения кисти руки.	Солёное тесто, стеки, шаблоны, образцы.	1
15.	«Роспись фигурного пряника»	Продолжать знакомить с архангельским пряником, упражнять в украшении фигурки пряника простыми узорами, развивать.	Пряники из соленого теста, кисти, гуашь, образцы.	1
Ноябрь				
16	«Рябина под снегом» (Рисование пальчиками)	Учить создавать композицию используя нетрадиционную технику – рисование пальчиками рук. Дополнять рисунок искусственным снегом.	Альбомный лист тонированный, гуашь, искусственный снег.	1
17	«Первый снег» (Рисование солью)	распределять соль по всему листу, создавая фон для дальнейшей композиции. Закреплять умение правильно рисовать деревья в зависимости от приближенности. Развивать воображение.	Цветной картон, соль, клей ПВА, белила, кисти, гуашь.	1

18	«Зимний лес» (Печать комочком бумаги)	Познакомить с новой техникой - печать комочком бумаги. Учить передавать настроение зимнего леса с помощью оттиска бумаги .	Альбомный лист, гуашь, Комочки смятой бумаги.	1
19.	«Друг детства» (рисование с натуры)	Продолжать изображать игрушки с натуры, использовать эскиз как этап планирования работы. Формировать умение передавать в рисунке свое отношение к изображаемому. Воспитывать аккуратность в работе.	Альбомный лист, акварель или гуашь, кисти, палитры печатки	1
20.	«Поможем мастеру - архитектору. Построим замки для волшебников» (Мозаика)	Учить фантазировать и при помощи знакомых геометрических фигур создавать волшебные замки, украшать их вырезанными из журналов элементами. Развивать цветовое восприятие, творчество.	Альбомный лист, акварель или гуашь, печатки, кисти, клей, цветная бумага.	1
21	«Чёрный кот» (Печать поролоном)	Продолжать учить рисовать в нетрадиционной технике: печать поролоном по трафарету. Воспитывать аккуратность в работе.	Трафарет кота, кусочки поролона, гуашь.	1
22.	«Украсим наряд для Маши» (рисование на ткани)	Учить украшать элементы национального костюма орнаментом, вписывая его в заданную форму. Закреплять знания элементов русского орнамента.	Трафареты из ткани, фломастеры, краски по ткани.	1
23.	«Волшебные ниточки» (Ниткография)	Учить выполнять фигурки персонажей из цветных ниток путем наклеивания на шар, дополнять образ дополнительными деталями, развивать образное восприятие	Воздушный шар, цветные нитки, бумажный клей, кисти, цветная бумага.	1
24.	«Сова» (Рисование углём)	Учить создавать выразительный образ используя технику рисования мазками и уголь. Развивать умение пользоваться выразительными средствами графики. Закреплять навыки работы с данным материалом.	Тонированный лист, уголь, гуашь, кисти.	1
Декабрь				
25.	«Морозные узоры на окне» (Роспись гжель)	Познакомить с росписью народных мастеров - гжельской росписью, выделять основной элемент узора - цветок и мелкие украшения: бутоны, веточки, усики. Учить украшать завитками, усиками, точками, листочками. Развивать чувство композиции.	Альбомные листы, синяя краска, белила, кисти.	1
26.	«Птица	Продолжать воспитывать интерес к	Альбомные листы,	1

	счастья» (Роспись гжель)	гжели, видеть ее красоту, выделять новые мотивы. Учить составлять узор на различных формах, передавая цвет и оттенок.	синяя краска, белила, кисти.	
27.	«Животные, которых я сам придумал» (Кляксография)	Познакомить с нетрадиционной художественной техникой кляксографии трубочкой. Закреплять умение работать в технике «старая форма - новое содержание». Развивать воображение.	Альбомные листы, трубочки для коктейля, акварель.	1
28.	«Фантастическое животное» (ТРИЗ)	Учить создавать новый образ, используя фрагменты уже известных образов и рисовать фантастическое животное. Развивать фантазию, творчество.	Масляная пастель, акварель, альбомный лист.	1
29	Тонирование листов тушью» (Граттаж)	Познакомить с техникой граттаж, - способом выполнения рисунка путём процарапывания острым инструментом картона. Залитых тушью.	Цветной картон, тушь, плоские кисти.	1
30.	«Новогодняя игрушка» (Граттаж)	Продолжить работу в технике граттаж, создавать узор на новогоднем шаре с помощью острого инструмента. Развивать воображение.	Тонированные листы, острые палочки, новогодние игрушки.	1
31.	«Портрет деда мороза» (Барельеф).	Познакомить с барельефом, в к.т. изображение выступает над плоскостью фона не более, чем на половину своего объёма. Учить создавать объёмный портрет портрет, используя современный материал - бумажные обои. Воспитывать аккуратность в работе.	Плотный картон, бумажные обои, влажные салфетки.	1
32.	«Портрет деда мороза» (Барельеф).	Продолжить работу над портретом деда мороза, учить смешивать краски на палитре, используя белила. Развивать творческое отношение к работе.	Барельеф портрета деда мороза, кисти, белила, палитра, краски.	1
Январь				
33-34	«Забавные зверьки» (роспись гипсового барельефа)	Продолжать знакомить с барельефом как видом скульптуры, учить расписывать барельефную композицию, самостоятельно подбирая цвета. Закреплять приёмы работы красками по объёмной форме. Воспитывать аккуратность,	Гипсовые барельефы, гуашь, кисти, образцы.	2

		усидчивость.		
35-36.	«Красивая снежинка» (в технике квиллинг)	Учить выполнять красивую снежинку путем скручивания бумажных полос, составлять целое из частей. Закреплять понятие симметрии. Воспитывать аккуратность, творческий подход к работе.	Цветной картон, полоски белой бумаги, клей, зубочистка.	2
37-38	«Чудесные платки» (Роспись павло-пасадских мастеров)	Познакомить с павло-пасадскими платками, рассмотреть и выделить колорит и элементы узора. Учить рисовать несложный цветочный орнамент по мотивам павло-пасадских платков. Развивать чувство ритма, цветовосприятие.	Картон, гуашь, кисти, таблица росписи.	2
39-40	«Предметы в стиле хохлома - тарелочка» (Роспись хохлома)	Учить грунтовать предметы, для работы под роспись, составлять узор, украшая его завитком, ягодой и травкой, используя технику рисования обратной стороной кисти. Воспитывать аккуратность. Учить украшать предметы по выбору детей.	Образцы, пластиковая тарелочка, грунтовка, гуашь, кисти.	2
Февраль				
41.	«Рисование узора хохлома – ложки»	Закреплять знания и умения, полученные на предыдущих занятиях. Учить подбирать тон посуды в соответствии с выбранной росписью, закреплять знания о хохломской росписи.	Шаблон ложки, картон белого цвета, карандаш, кисти, гуашь.	1
42.	«Знакомство с витражом» (рисование эскиза)	Познакомить с витражом, как видом искусства, историей возникновения. Учить самостоятельно выбирать сюжет для витража, рисовать линейный эскиз. Воспитывать любознательность, самостоятельность, инициативность.	Оргстекло, витражные краски, клеенки, палитры.	1
43	«Выполнение оконного витража» (рисование контура)	Учить способу нанесения контура по выполненному ранее эскизу, развивать точность нанесения замкнутых линий, воспитывать аккуратность в работе.	Цветные бумажные полоски, зубочистки, клей-карандаш, цветной картон. кисти.	1
44	«Выполнение витража в цвете»	Учить работать, соблюдать контрастность цветов, подбирать оттенки. Воспитывать аккуратность, творческий подход к работе.	Образцы кружевных изделий, лист бумаги, простой карандаш	1
45	«Лебедушка и петушок» (ладошками)	Продолжать совершенствовать умение рисовать птиц при помощи руки. Формировать у детей желание	Альбомный лист, гуашь.	1

		украшать иллюстрацию декоративными элементами. Развивать творческое воображение детей.		
46	«Динозавры» (ладошка, пальчики)	Совершенствовать навыки рисования при помощи ладошки. Закрепить технику рисования пальцами. Развивать фантазию, творческую активность в выборе формы, цвета, дополнительных элементов.	Альбомный лист, гуашь.	1
47	«Пушистый кот» (тычок жесткой кистью)	Познакомить со способом рисования «тычок». Закрепить умение передавать образ кота, насыщать объект деталями, добиваться выразительного образа.	Альбомный лист, жесткая кисть.	1
48	«Зверьё моё» (по замыслу детей)	Закрепить способ рисования. Развивать самостоятельность, активность в поисках способов изображения образа.	Альбомный лист, жесткая кисть.	1
Март				
49	«Букет в подарок маме» (Рисование по сырому)	Познакомить детей с техникой по сырому, учить работать акварелью, используя разный набор кистей. Развивать фантазию, творчество. Воспитывать аккуратность, усидчивость.	Альбомные листы, кисти, акварель. Композиция из букета цветов в вазе.	1
50.	«Знакомство с вологодским кружевом» (рисование вологодского кружева - салфетка)	Познакомить с народным промыслом - вологодскими кружевами, основными изделиями. Рисовать кружевную салфетку, имитируя плетения кружев. Самостоятельно подбирать узор. Воспитывать творческий подход к работе.	Образцы изделий. Краски, кисти.	1
51	«Оттиск кружевной салфетки по мотивам вологодского кружева» (Оттиск салфетки)	Упражнять в рисовании кружевной салфетки, используя технику печати, оставляя оттиск кружева на листе. Закреплять знания о творчестве вологодских мастеров. Воспитывать творческий подход к работе.	Альбомный лист, кисти, акварель, кружевная бумажная салфетка.	1
52.	«Цветы» (Натюрморт)	Учить создавать образ цветов жесткой кистью, сочетать цвета, познакомить детей с изображением вазы.	Альбомный лист, жесткая кисть.	1

53.	«Весёлые кляксы» (кляксография)	Познакомить с таким способом изображения, как кляксография, показать ее выразительные возможности. Учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами. Развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности. Поощрять детское творчество, инициативу.	Альбомный лист, акварель, трубочки для коктейля.	1
54.	«Звездный салют» (Техника набрызг)	Учить создавать образ звездного салюта, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовое восприятие.	Альбомный лист, акварель, трубочки для коктейля.	1
55.	«Рыбка плавает на дне» (восковые карандаши, акварель)	Учить детей сочетать технику рисования восковыми карандашами и акварелью. Развивать чувство прекрасного, желание создавать что-то нетрадиционное. Вызывать эмоциональное отношение к образу.	Альбомный лист, восковые карандаши, акварель.	1
56	«Золотое шитьё»	Учить украшать национальный костюм орнаментом, вписывая его в заданную форму. Познакомить с вышивкой - золотое шитьё. Закреплять знания элементов орнамента.	Трафареты из картона, гелевые ручки «золото» и «серебро», образцы изделий.	1
Апрель				
57-58.	«Семеновские матрешки»	Учить определять колорит, элементы росписи и украшения. Упражнять в рисунке силуэтов матрешек разной величины. Упражнять в рисунке несложной композиции на фартуках ранее нарисованных матрешек. Познакомить детей с семеновскими матрешкам.	Образцы росписи, шаблон матрёшек, кисти, краски, простой карандаш.	2
59-60	«Гиацинт в горшочке» (методом торцевания из гофрированной бумаги)	Учить выполнять объёмную поделку методом торцевания, обучить техническим приёмам этого способа. Создавать красивую поделку в подарок маме. Воспитывать творческое отношение к работе.	Гофрированная бумага, стержень, пластилин, шерстяные нитки, клей.	2
61.	«Пейзаж у озера» (пейзажная монотипия)	Познакомить с нетрадиционной техникой изображения пейзажа - монотипией, показать ее изобразительные особенности,	Альбомный лист, акварель.	1

		закрепить понятие о симметрии. Закрепить знания детей о пейзаже как жанре изобразительного искусства. Подвести детей к тому, что пейзаж можно рисовать не только с натуры, а придумать её самому. Развивать умения детей создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с придуманным сюжетом.		
62.	«Ежики» (тычок жесткой кистью или смятой бумагой)	Закрепить умение пользоваться техниками «тычок жесткой полусухой кистью», «печать смятой бумагой». Учить выполнять рисунок тела ежика (овал) тычками без предварительной прорисовки карандашом.	Альбомный лист, жесткая кисть, смятая бумага, карандаши.	1
63.	«Верба» (Рисование ниткой)	Научить детей новой нетрадиционной технике рисования – ниточкой. Развивать любознательность, мышление и речь детей. Продолжать учить разным нетрадиционным способам рисования, познакомить с новым необычным изобразительным материалом. Развивать цветовосприятие.	Альбомный лист, нитки, акварель.	1
64.	«Фрукты на блюде» (Натюрморт восковыми мелками)	Продолжать учить составлять натюрморт из фруктов, определять форму, величину, цвет и расположение различных частей, отображать эти признаки. Упражнять в аккуратном закрашивании восковыми мелками фруктов, создании созвучного тона с помощью акварели.	Альбомный лист, акварельные мелки.	1
Май				
65.	«Одуванчики» (Техника тычkovание)	Совершенствовать умение в технике тычkovание, восковой мелок + акварель. Учить отображать облик одуванчиков наиболее выразительно, использовать необычные материалы для создания выразительного образа. Совершенствовать умение правильно держать кисть при выполнении техники тычkovание. Закреплять название цветов.	Образцы изделий, картон со схемами, швейная игла, игольница, нитки.	1

66-67	«Красивый орнамент» (изонить)	Познакомить детей с техникой изонити, комбинировать простые варианты узоров, закреплять умение работать по схемам, соблюдать технику безопасности при работе с иглой. Воспитывать внимательность, усидчивость.	Образцы изделий, картон со схемами, швейная игла, игольница, нитки.	2
68-69	«Жостовские подносы» (Жостовская роспись)	Познакомить с жостовским промыслом. Учить рисовать несложную композицию по мотивам жостовских промыслов. Развивать чувство ритма, цветовосприятие.	Образцы жостовской росписи, чёрная тушь, масляные краски, кисти, картон.	2
70.	«Аквариум» (Рисование по марле)	Ознакомить с техникой рисования помарле. Учить использовать красивые цветовые сочетания в рисовании рыб, развивать чувство цвета, контраста. Развивать фантазию, творчество.	Марля, кисти, акварель, альбомные листы.	1
71-72.	«Волшебный сад» (Городецкая роспись)	Учить составлять композицию, используя городецкую роспись. Закреплять умение подбирать сочетания теплых и холодных цветов. Воспитывать аккуратность.	Картон, тушь жёлтого цвета, образцы городецкой росписи, кисти гуашь.	2

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Учебный план

Наименование услуги	Наименование программы	Кол-во детей в кружке	Длительность занятия (минуты)	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в месяц/год
Проведение занятий по развитию художественных способностей у детей	Программа дополнительного образования по развитию художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста «Разноцветная палитра»	14	30	2	8/72

3.2 Учебно-тематический план

№	Тема	Количество занятий
Сентябрь		
1.	«Бабочки которых я видел летом» (Монотипия)	1
2.	«Осенние листья» (Тиснения)	1
3.	«Букет цветов» (Пластилинография)	1

4.	«Осенний пейзаж» (Монотипия)	1
5.	«Полосатый узор на обоях» (Дымковская роспись)	1
6.	«Дымковские барышни» (Дымковская роспись)	1
8.	«Роспись дымковского коня» (Дымковская роспись)	1
Октябрь		
9.	Знакомство с техникой «папье - маше» (Выполнение тарелочки из папье-маше.)	1
10.	Выполнение тарелочки из папье-маше (3-4 слой)	1
11.	Украшение тарелочки из папье-маше орнаментом	1
12.	«Игрушки» (лепка из цветного соленого теста)	1
13.	«Белая береза» (граттаж)	1
14.	«Фигурные пряники - козули» (по мотивам Архангельского пряника)	1
15.	«Роспись фигурного пряника»	1
16.	«Рябина под снегом» (Рисование пальчиками)	1
Ноябрь		
17.	«Первый снег» (Рисование солью)	1
18.	«Зимний лес» (Печать комочком бумаги)	1
19.	«Друг детства» (Рисование с натуры)	1
20.	«Поможем мастеру - архитектору. Построим замки для волшебников» (в технике «мозаика»)	1
21.	«Чёрный кот» (Печать поролоном)	1
22.	«Украшим наряд для Маши» (рисование на ткани)	1
23.	«Волшебные ниточки» (Ниткография)	1
24.	«Сова» (Рисование углём)	1
Декабрь		
25.	«Морозные узоры на окне» (Роспись гжель)	1
26.	«Птица счастья» (Роспись гжель)	1
27.	«Животные, которых я сам придумал» (Кляксография)	1
28.	«Фантастическое животное» (ТРИЗ)	1
29-30.	«Новогодняя игрушка» (Граттаж)	2
31-32.	«Портрет деда мороза» (Барельеф)	2
Январь		
33-34	«Забавные зверьки» (Роспись гипсового барельефа)	2
35-36.	«Красивая снежинка» (в технике «квиллинг»)	2
37-38	«Чудесные платки» (Роспись павло-пасадских мастеров)	2
39-40.	«Предметы в стиле хохлома - тарелочка» (Роспись хохлома)	2
Февраль		
41.	«Рисование узора хохлома – ложки»	1
42.	«Знакомство с витражом» (рисование эскиза)	1
43	«Выполнение оконного витража» (рисование контура)	1
44	«Выполнение витража в цвете»	1
45.	«Лебедушка и петушок» (ладошками)	1
46.	«Динозавры» (ладошка, пальчики)	1
47.	«Пушистый кот» (тычок жесткой кистью)	1

48.	«Зверьё моё» (по замыслу детей)	1
Март		
49.	«Букет в подарок маме» (Рисование по сырому)	1
50.	«Знакомство с вологодским кружевом» (рисование вологодского кружева - салфетка)	1
51.	«Оттиск кружевной салфетки по мотивам вологодского кружева» (Оттиск салфетки)	1
52.	«Цветы» (Натюрморт)	
53.	«Весёлые кляксы» (Кляксография)	1
54.	«Звездный салют» (Техника набрызг)	1
55.	«Рыбка плавает на дне» (восковые карандаши, акварель)	1
56.	«Золотое шитьё»	1
Апрель		
57-58.	«Семеновские матрешки»	2
59-60	«Гиацинт в горшочке» (методом торцевания из гофрированной бумаги)	2
61.	«Пейзаж у озера» (пейзажная монотипия)	1
62.	«Ежики» (тычок жесткой кистью или смятой бумагой)	1
63.	«Верба» (Рисование ниткой)	1
64.	«Фрукты наблюдаю» (Натюрморт восковыми мелками)	1
Май		
65.	«Одуванчики» (Техника тычкование)	1
66-67	«Красивый орнамент» (Изонить)	2
68-69	«Жостовские подносы» (Жостовская роспись)	2
70.	«Аквариум» (Рисование по марле)	1
71-72.	«Волшебный сад» (Городецкая роспись)	2

3.3 Расписание занятий

Дни недели	Группы	Время работы	Помещение
Среда	Группа 1	17.00-17.30	Кабинет ОБЖ
	Группа 2	17.30-18.00	
Пятница	Группа 1	17.00-17.30	
	Группа 2	17.30-18.00	

3.4 Обеспеченность методическими материалами и средствами

Наименование дополнительной общеобразовательной программы дошкольного образования	Программа дополнительного образования по развитию художественных способностей у детей старшего дошкольного возраста «Разноцветная палитра» Автор-составитель: Шуваева Л.А.
Парциальная программа с указанием выходных данных	Разделы составлены на основе Парциальной программы И.А. Лыковой «Цветные ладошки».
Методическое обеспечение (учебно-методические пособия, практические пособия и т.д.) с указанием	Р.Г. Казакова «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование».- М.: ТЦ Сфера, 2005.; А.В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования в

выходных данных	детском саду. Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей». – СПб.: КАРО, 2008.; Г.Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2».- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007.; К.К. Утробина «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир».- М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2007 Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006.-96с. Т.А.Ткаченко «Развиваем мелкую моторику» - М.: Эксмо, 2010. – 64 с.; Л.П.Савина Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников: Пособие для родителей и педагогов. – М.: ООО «Фирма» Издательство АСТ», 1999.-48с. В.В.Цвынтарный Играем пальчиками и развиваем речь.- СПб., издательство «Лань», 2001-32с.
Учебно-наглядные пособия с указанием выходных данных	Карточки «Алгоритмы рисования нетрадиционным способом». Альбомы с образцами нетрадиционных техник.
Наглядно-дидактические пособия, альбомы, игры с указанием выходных данных	О.А.Никологорская Игры с красками и бумагой - М.: Школьная Пресса, 2003. 48с. В.А.Баймашова Как научить рисовать. Цветы, ягоды, насекомые. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007.-24с.
Технические средства обучения	Магнитофон, ноутбук.

3.5 Описание материально-технического обеспечения Программы

Вид помещения	Оснащение помещения	Материалы для непосредственной работы с детьми
Кабинет ОБЖ	Ноутбук Магнитофон Мультимедийный каталог презентаций Иллюстрации известных художников Альбомы с работами детей, выполненные в нетрадиционной технике Репродукции картин художников.	гуашь, акварель, кисти широкие и узкие, жесткие, листы бумаги, ф. А3, А4., цветные восковые карандаши, цветная бумага, ножницы, палитра, салфетки. осенние сухие листья; воск (свеча); разнообразный сыпучий материал; трубочки для коктейля; ватные палочки; кусочки поролона; клей ПВА; нитки; манная крупа;

		зубные щетки; пластилин.
--	--	-----------------------------

3. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения Программы

При реализации Программы проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики в целях отслеживания эффективности особенностей и перспектив развития ребенка.

Педагогическая диагностика достижений ребенка в рамках освоения Программы направлена на:

- выявление уровня овладения техникой изображения нетрадиционным способом (материалом), умением их сочетать;
- выявление умения создавать сюжет, наполненный выразительными образами с использованием нетрадиционных техник и средств изображения.

Принципы педагогической диагностики

Принцип объективности означает стремление к максимальной объективности в процедурах и результатах диагностики, избегание в оформлении диагностических данных субъективных оценочных суждений, предвзятого отношения к диагностируемому.

Принцип целостного изучения педагогического процесса предполагает (для того чтобы оценить общий уровень развития ребенка, необходимо иметь информацию о различных аспектах его развития. Важно помнить, что развитие ребенка представляет собой целостный процесс, и что направление развития в каждой из сфер не может рассматриваться изолированно. Различные сферы развития личности связаны между собой и оказывают взаимное влияние друг на друга).

Принцип процессуальности предполагает изучение явления в изменении, развитии.

Принцип компетентности означает принятие педагогом решений только по тем вопросам, по которым он имеет специальную подготовку; запрет в процессе и по результатам диагностики на какие-либо действия, которые могут нанести ущерб испытуемому.

Принцип персонализации требует от педагога в диагностической деятельности обнаруживать не только индивидуальные проявления общих закономерностей, но также индивидуальные пути развития, а отклонения от нормы не оценивать как негативные без анализа динамических тенденций становления.

Методы проведения педагогической диагностики

Малоформализованные методы: анализ продуктов детской деятельности.

Педагогическая диагностика проводится два раза в год (в сентябре и в мае). В проведении диагностики участвуют педагоги.

Протокол педагогической диагностики заполняются дважды в год (в сентябре и мае).

Оценочные материалы: инструментарий педагогической деятельности.

Критерии	Методика исследования	Описание						
Уровень овладения детьми техническими навыками	Анализ продуктов детской деятельности. Детям дается задание: нарисовать по замыслу сюжетную композицию, используя нетрадиционные техники рисования.	<p>1. «Осенние листья» Материал: листы бумаги А4, краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, восковые карандаши, пластилин, кисти разные номера, кисти щетинка, ватные палочки, печатки и т.д. Задание: нарисовать ковер из осенних листьев.</p> <p>2. «Ваза с осенними ветками»: с натуры. Материал: листы бумаги А4, краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, восковые карандаши, пластилин, кисти разные номера, кисти щетинка, ватные палочки, печатки и т.д. Задание: нарисовать с натуры вазу с ветками.</p> <p>3. «Любимая сказка» (сюжетное рисование) Материал: листы бумаги А4, краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, восковые карандаши, пластилин, кисти разные номера, кисти щетинка, ватные палочки, печатки и т.д. Задание: нарисовать любимую сказку или сказочного героя.</p> <table border="1" data-bbox="767 1099 1495 1579"> <tr> <td data-bbox="767 1099 916 1245"><i>Низкий</i></td> <td data-bbox="916 1099 1495 1245">ребенок не соблюдает технологию и последовательность выполнения выбранного нетрадиционного способа изображения.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="767 1245 916 1431"><i>Средний</i></td> <td data-bbox="916 1245 1495 1431">ребенок владеет разными нетрадиционными техниками, но выбирает технику случайно, техника не в полной мере раскрывает замысел, или ребенок прибегает к помощи педагога.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="767 1431 916 1579"><i>Высокий</i></td> <td data-bbox="916 1431 1495 1579">ребенок владеет разными нетрадиционными техниками, сочетает их, использует их для полного раскрытия своего замысла.</td> </tr> </table>	<i>Низкий</i>	ребенок не соблюдает технологию и последовательность выполнения выбранного нетрадиционного способа изображения.	<i>Средний</i>	ребенок владеет разными нетрадиционными техниками, но выбирает технику случайно, техника не в полной мере раскрывает замысел, или ребенок прибегает к помощи педагога.	<i>Высокий</i>	ребенок владеет разными нетрадиционными техниками, сочетает их, использует их для полного раскрытия своего замысла.
<i>Низкий</i>	ребенок не соблюдает технологию и последовательность выполнения выбранного нетрадиционного способа изображения.							
<i>Средний</i>	ребенок владеет разными нетрадиционными техниками, но выбирает технику случайно, техника не в полной мере раскрывает замысел, или ребенок прибегает к помощи педагога.							
<i>Высокий</i>	ребенок владеет разными нетрадиционными техниками, сочетает их, использует их для полного раскрытия своего замысла.							
Уровень овладения детьми создания художественного образа		<p>1. «Карты проверки умений и навыков» предметное (берёза, ель, здание, птица, животное, транспорт) - рисование по представлению, передавая все части предмета. Пример карт можно найти по ссылке http://www.maam.ru/detskijasad/karty-proverki-znaniiumenii-navykov-detei-podgotovitelnoi-grupy.html) Материал: листы А4, краски, карандаши.</p> <p>2. «О чем рассказала музыка». Звучит классическая музыка. Детям предлагается закрыть глаза и представить, о чем рассказывает музыка, а затем нарисовать свои представления и</p>						

		<p>рассказать о них. Материал: листы бумаги А4, краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, восковые карандаши, пластилин, кисти разные номера, кисти щетинка, ватные палочки, перчатки и т.д.</p>						
<p>Уровень овладения детьми композиционным и навыками</p>		<table border="1"> <tr> <td data-bbox="767 338 916 450"><i>Низкий</i></td> <td data-bbox="916 338 1495 450">образного решения нет или используется бедное изолированное образное решение.</td> </tr> </table>	<i>Низкий</i>	образного решения нет или используется бедное изолированное образное решение.				
		<i>Низкий</i>	образного решения нет или используется бедное изолированное образное решение.					
		<table border="1"> <tr> <td data-bbox="767 456 916 595"><i>Средний</i></td> <td data-bbox="916 456 1495 595">образное решение строится на отдельных не характерных деталях, выразительность приглушена стереотипами.</td> </tr> </table>	<i>Средний</i>	образное решение строится на отдельных не характерных деталях, выразительность приглушена стереотипами.				
<i>Средний</i>	образное решение строится на отдельных не характерных деталях, выразительность приглушена стереотипами.							
<table border="1"> <tr> <td data-bbox="767 602 916 745"><i>Высокий</i></td> <td data-bbox="916 602 1495 745">образ создается через характерные особенности, и дополнительные штрихи и акценты, передано эмоциональное состояние.</td> </tr> </table>	<i>Высокий</i>	образ создается через характерные особенности, и дополнительные штрихи и акценты, передано эмоциональное состояние.						
<i>Высокий</i>	образ создается через характерные особенности, и дополнительные штрихи и акценты, передано эмоциональное состояние.							
<p>Уровень овладения детьми живописным решением пространства листа.</p>		<p>1. «Грибы в осеннем лесу»: сюжетное рисование – развитие композиционных умений, расположение изображения на полосе внизу листа, по всему листу соотношение по величине разных предметов в сюжете, рисование восковыми мелками; закрепление жанров живописи – пейзаж, портрет, натюрморт (индивидуально). 2. «Осенний парк или лес»: сюжетное - изображение предметов близко и далеко, определение линии горизонта, передача в рисунке настроения, использование разнообразных приёмов рисования используя кисточки разной величины; закрепление жанров живописи (индивидуально). Материал: листы бумаги А4, краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, восковые карандаши, пластилин, кисти разные номера, кисти щетинка, ватные палочки, перчатки и т.д.</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="767 1406 916 1552"><i>Низкий</i></td> <td data-bbox="916 1406 1495 1552">изображение не соразмерно картинной плоскости, перспектива не прослеживается, композиция отсутствует.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="767 1552 916 1630"><i>Средний</i></td> <td data-bbox="916 1552 1495 1630">изображение соразмерно картинной плоскости, есть простая перспектива.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="767 1630 916 1778"><i>Высокий</i></td> <td data-bbox="916 1630 1495 1778">композиция интересная, найдены выразительные решения, пространство листа используется полностью и гармонично.</td> </tr> </table> <p>1. «Осеннее дерево»: предметное - расположение предмета на всём листе бумаги, передача частей дерева (ствол, основные и дополнительные ветки, листья), смешивание красок (индивидуально). Материал: листы бумаги А4, краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, восковые карандаши,</p>	<i>Низкий</i>	изображение не соразмерно картинной плоскости, перспектива не прослеживается, композиция отсутствует.	<i>Средний</i>	изображение соразмерно картинной плоскости, есть простая перспектива.	<i>Высокий</i>	композиция интересная, найдены выразительные решения, пространство листа используется полностью и гармонично.
<i>Низкий</i>	изображение не соразмерно картинной плоскости, перспектива не прослеживается, композиция отсутствует.							
<i>Средний</i>	изображение соразмерно картинной плоскости, есть простая перспектива.							
<i>Высокий</i>	композиция интересная, найдены выразительные решения, пространство листа используется полностью и гармонично.							

		<p>пластилин, кисти разные номера, кисти щетинка, ватные палочки, перчатки и т.д.</p> <p>2. «Дорисуй картинку». Детям предлагаются карточки с упрощенными схематическими изображениями предметов и незаконченными линиями неопределенного характера, которые надо дорисовать так, чтобы получилась картина, например, волшебного леса.</p> <p>Материал: листы бумаги А4, краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, восковые карандаши, пластилин, кисти разные номера, кисти щетинка, ватные палочки, перчатки и т.д.</p>
Оригинальность рисунка	Низкий	живописное решение отсутствует (встречается редко).
	Средний	цветная среда монотонна и не выразительна, включена как средство раскрытия образов;
	Высокий	живописная композиция включена в образный и смысловой строй работы, дополняет и обогащает эмоциональную выразительность, решения темы.
		<p>1. Упражнение «Дорисуй».</p> <p>Подготовка исследования. Подобрать альбомные листы на каждого ребенка с нарисованными на них фигурами: контурное изображение частей предметов, например, ствол с одной веткой, кружок - голова с двумя ушами и т. д., и простые геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник и т. д.) Подготовить цветные карандаши фломастеры, мелки. Проведение исследования. Ребенка 5-8 лет просят дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась какая-нибудь картинка. Предварительно можно провести вступительную беседу об умении фантазировать (вспомнить на что бывают похожи облака на небе и т. д.).</p> <p>Материал: листы бумаги А4, краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, восковые карандаши, пластилин, кисти разные номера, кисти щетинка, ватные палочки, перчатки и т.д.</p> <p>2. «Перевертыши» детям предлагаются наборы карточек со схематическими изображениями на них каких-либо предметов или простых геометрических фигур. Дается установка дорисовать эти фигуры до какого-либо целостного изображения, не меняя при этом их пространственного расположения.</p> <p>Материал: листы бумаги А4, краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, восковые карандаши, пластилин, кисти разные номера, кисти</p>

		<p>щетка, ватные палочки, перчатки и т.д. 3. «Неоконченный рисунок» Детям даются листы с изображением недорисованных предметов. Предлагается дорисовать предмет и рассказать о своем рисунке. Материал: листы бумаги А4, краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, восковые карандаши, пластилин, кисти разные номера, кисти щетка, ватные палочки, перчатки и т.д.</p>
<i>Низкий</i>	типичное содержание и стереотипное исполнение.	
<i>Средний</i>	отражение событий с личной интерпретацией и индивидуальным способом исполнения.	
<i>Высокий</i>	есть элементы фантазийного, необычного; необычность содержания и исполнения, неповторимость, исключительность рисунка по различным параметрам, в том числе и особое художественное видение.	

**Протокол педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения
Программы дополнительного образования по развитию художественных способностей у детей старшего
дошкольного возраста «Разноцветная палитра»**

Дата: _____

Педагог: _____

№	Ф.И. ребенка	Владение детьми техническим и навыками		Умение создавать художественный образ		Владение композиционным и навыками		Владение живописным решением пространства листа		Оригинальность рисунка		Уровень	
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К

4. Литература

1. М. Н. Коньшева, «Чудесная мастерская», Москва, 2002г.
 2. Л. В. Котенко, курс развивающих занятий для дошкольников «Что мы знаем о цвете?», Москва, 2003 г.
 3. И.А. Лыкова, «Лепим, фантазируем, играем», Москва, 2008 г.
 4. Т. Н. Доронова, учебно-методическое пособие «Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности», Санкт-Петербург, 2002 г.
 5. Т. И. Макарова, «Программа по изобразительной деятельности для детских садов», Нижнекамск, 1997 г.
 6. Л. Ю. Субботина, «Развитие воображения у детей», Москва, 2000 г.
 7. Р.Г. Казакова «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование».- М.: ТЦ Сфера, 2005..;
 8. А.В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей». – СПб.: КАРО, 2008..;
 9. Г.Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2».- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007..;
 10. К.К. Утробина «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир».-М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2007.
 11. Т.А. Ткаченко «Развиваем мелкую моторику» - М.: Эксмо, 2010. – 64 с.;
 12. Л.П. Савина «Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников: Пособие для родителей и педагогов». – М.: ООО «Фирма» Издательство АСТ», 1999.-48с.
 13. В.В. Цвынтарный «Играем пальчиками и развиваем речь».-СПб., издательство «Лань», 2001-32с.
- Н.В. Шайдуров «Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста». Учебное пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2008

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующий МБДОУ ДС №54 «Катюша»
С.А. Привалова
Приказ № 218 от «27» мая 2021г.

