

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города  
Нижневартовска детский сад №4 «Сказка»

КОПИЯ ВЕРНА

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МАДОУ г. Нижневартовска  
ДС №4 «Сказка»  
Н.В. Беляева  
30.08.2023

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественно-эстетической направленности  
«Радуга красок»  
возраст детей 5-8 лет**

РАССМОТРЕН:  
на заседании педагогического совета  
МАДОУ г. Нижневартовска ДС №4 «Сказка»  
Протокол № 1 от 30.08.2023г.

Составитель:  
Барсукова Е.А.

## Содержание

<b>№</b>	<b>Наименование</b>	<b>Страницы</b>
<b>I.</b>	<b>Целевой раздел</b>	
1.1.	Пояснительная записка	5
1.2.	Уровень сложности и направленность программы	6
1.3.	Цель и задачи Программы	6
1.4.	Принципы и подходы Программы	6
1.5.	Характеристика обучающихся	7
1.6.	Объем и сроки освоения Программы	8
1.7.	Форма обучения	8
1.8.	Планируемые результаты освоения Программы	8
<b>II.</b>	<b>Содержательный раздел</b>	
2.1.	Учебный план	9
2.2.	Содержание учебного плана	9
2.3.	Взаимодействие с семьями обучающихся	37
2.4.	Взаимодействие с педагогами в рамках реализации Программы	38
<b>III.</b>	<b>Организационный раздел</b>	
3.1.	Календарный учебный график	38
3.2.	Кадровые условия	39
3.3.	Материально - техническое обеспечение	40
3.4.	Система педагогической диагностики (мониторинга)	41
3.5.	Список литературы	46

<b>Наименование дополнительной образовательной услуги</b>	<b>Проведение занятий нетрадиционного рисования «Радуга красок»</b>
<b>Наименование Программы</b>	Дополнительная общеразвивающая программа художественной деятельности.
<b>Основание для разработок</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ст. 54., ст. 61 Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об Образовании в Российской Федерации»;</li> <li>➤ Закон РФ от 03.11.2006г. № 174-ФЗ «Об автономных учреждениях»;</li> <li>➤ Закон РФ от 07.05.1992г. №2300-1 «О защите прав потребителей»;</li> <li>➤ Постановления Правительства РФ от 15.09.2020г. №1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;</li> <li>➤ СанПиН 2. 4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи; (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ);</li> <li>➤ Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Минобрнауки РФ № 1155 от 17 октября 2013 года);</li> <li>➤ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07. 2022 №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</li> <li>➤ Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 21.06.2021 № р-126 «Об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»;</li> <li>➤ Устав, локальные нормативные акты Исполнителя.</li> </ul>
<b>Автор – составитель</b>	Барсукова Е.А.
<b>Целевая группа</b>	обучающиеся от 5 до 8 лет
<b>Цель Программы</b>	Развитие художественного творческого

	потенциала детей средствами нетрадиционного рисования.
<b>Задачи Программы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных художественных материалов.</li> <li>➤ Развивать у детей изобразительные способности, художественный вкус, зрительную память, творческое воображение, пространственное мышление, чувство цвета, умение последовательно выполнять работу, контролировать и оценивать свои действия, мелкую моторику рук.</li> <li>➤ Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности.</li> <li>➤ Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.</li> </ul>
<b>Сроки реализации Программы</b>	1 год
<b>Ожидаемые результаты реализации Программы</b>	<p>В результате освоения программы «Радуга красок» обучающиеся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ познакомятся с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных художественных материалов;</li> <li>➤ у детей будут развиты изобразительные способности, художественный вкус, зрительная память, творческое воображение, пространственное мышление, чувство цвета, умение последовательно выполнять работу, контролировать и оценивать свои действия, мелкая моторика рук;</li> <li>➤ сформировано эстетическое отношение к окружающей действительности.</li> <li>➤ Будет развит интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.</li> </ul>

## I. Целевой раздел

## 1.1. Пояснительная записка

Программа дополнительного образования по изобразительной деятельности с детьми 5-8 лет «Радуга Красок» на основе нетрадиционных техник рисования в МАДОУ д/с № 4 «Сказка» разработана в соответствии с основными нормативными документами: Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»; приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 21.06.2021 № р-126 «Об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»; Постановление правительства РФ от 15.09.2020 №1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»; устава МАДОУ города Нижневартовска ДС №4 «Сказка» с изменениями; СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» с изменениями и дополнениями.

Программа «**Радуга Красок**» разработана в соответствии с действующим Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования на основе парциальной программы художественно-эстетического развития детей 2-8 лет «Цветные ладошки» И.А. Лыковой, с учётом примерной основной образовательной программы дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

### Актуальность

Актуальность программы заключается в том, что в процессе её реализации раскрываются и развиваются художественные способности детей.

В программе предусмотрено получение ребенком художественно-познавательной информации через разные каналы: природный, предметный, социальный мир (человек, среда, в которой он живет), мир искусства. При этом он вовлекается в познавательно-игровую, художественную деятельность всем своим духовным, чувственным миром.

Программа предполагает, что узко технические задачи, связанные с освоением способов деятельности, а также развитием координации движений руки, мелкой моторики, будут решаться на занятиях в совокупности с задачами эмоционально-познавательными, содержательными (выражение отношения), творческими (создание сильного для ребенка художественного образа).

Чем больше ребёнок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их

может быть столько, насколько развиты у ребёнка память, мышление, фантазия и воображение.

## **1.2. Уровень сложности и направленность Программы**

Уровень сложности Программы – общекультурный (стартовый). Предполагает поэтапное усложнение способов нетрадиционного рисования. Формы обучения общедоступные и универсальные, сложность материала – минимальная. Направленность программы – художественно-эстетическая.

## **1.3. Цель и задачи Программы**

**Цель:** Развитие художественного творческого потенциала детей средствами нетрадиционного рисования.

**Задачи программы:**

- Познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных художественных материалов.
- Развивать у детей изобразительные способности, художественный вкус, зрительную память, творческое воображение, пространственное мышление, чувство цвета, умение последовательно выполнять работу, контролировать и оценивать свои действия, мелкую моторику рук.
- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности.
- Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.

## **1.4. Принципы и подходы к формированию Программы**

Программа имеет в своей основе следующие принципы:

- принцип индивидуализации, учета возможностей, особенностей развития и потребностей каждого ребенка;
- принцип признания каждого ребенка полноправным участником образовательного процесса;
- принцип поддержки детской инициативы и формирования познавательных интересов каждого ребенка;
- принцип интеграции усилий специалистов;
- принцип конкретности и доступности учебного материала, соответствия требований, методов, приемов и условий образования индивидуальным и возрастным особенностям детей;
- принцип систематичности и взаимосвязи учебного материала;
- принцип постепенности подачи учебного материала.

## **1.5. Характеристика обучающихся**

## От 5 до 6 лет

Возраст 5—6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребенком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя ее.

Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребенок четко начинает различать действительное и вымышленное. Постепенно дети приобретают способность действовать в рисовании по предварительному замыслу.

К пяти годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Ребенок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и темно-красный). Дети шестого года жизни могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга. В 5—6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений.

## От 6 до 8 лет

В возрасте 6—8 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Ребенок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.). К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость непроизвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребенка зависит от ее привлекательности для него. В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования.

В этом возрасте

продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений. Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до

неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения четче прослеживаются объективные закономерности действительности. Так, например, даже в самых фантастических рисунках дети стараются — передать перспективу. При придумывании темы рисунка дети 6—8 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности.

## **1.6. Объем и сроки освоения Программы**

Срок реализации Программы – 1 учебный год, для обучающихся от 5 лет до 8 лет. Занятия проходят 2 раза в неделю. Продолжительность занятий до 30 минут. Количество занятий - 72.

## **1.7. Форма обучения**

Форма обучения – очная. Занятия проводятся в группе. Наполняемость в группах составляет 6 человек. Группы формируются из детей старшего дошкольного возраста (от 5 лет до прекращения образовательных отношений).

## **1.8. Планируемые результаты Программы**

В результате освоения программы «Радуга красок» обучающиеся получат возможность:

- познакомиться с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных художественных материалов;
- у детей будут развиты изобразительные способности, художественный вкус, зрительную память, творческое воображение, пространственное мышление, чувство цвета, умение последовательно выполнять работу, контролировать и оценивать свои действия, мелкую моторику рук.
- сформировано эстетическое отношение к окружающей действительности.
- будет развит интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.
- демонстрирует хороший уровень технической грамотности; стремится к качественному выполнению работы, к позитивной оценке результата взрослым;
- проявляет эстетические чувства, окликается на прекрасное в окружающем мире и в искусстве; узнает, описывает некоторые известные произведения, архитектурные и скульптурные объекты, предметы народных промыслов, задает вопросы о произведениях, поясняет некоторые отличительные особенности видов искусства;



## II. Содержательный раздел

### 2.1. Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие (педагогическая диагностика) – 2 часа	2	1	1
<b>Раздел I: Введение в изобразительное искусство – 4 часа</b>				
1.1	Рисование, как вид изобразительной деятельности.	1	0,5	0,5
1.2	Материаловедение	1	0,5	0,5
1.3	Основы цветоведения	1	0,5	0,5
1.4	Основы композиции	1	0,5	0,5
<b>итого</b>		<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Раздел II: Рисование нетрадиционными техниками – 64 часа</b>				
2.1	Рисование ладошкой	6	1	5
2.2	Печатание	4	1	3
2.3	Рисование жесткой кистью-тычок	6	1	5
2.4	Рисование по мятой бумаге	4	1	3
2.5	Кляксография	4	1	3
2.6	Рисование восковыми карандашами+акварель	3	0,5	2,5
2.7	Монотипия	3	0,5	2,5
2.8	Ниткография	3	0,5	2,5
2.9	Пластилинография	5	1	4
2.10	Рисование по-мокрому	4	1	3
2.11	Рисование поролоном	3	0,5	2,5
2.12	Рисование с применением клея и сыпучих веществ	4	1	3
2.13	Граттаж	6	1	5
2.14	Витраж	2	0,5	1,5
2.15	Рисование ватными палочками	4	0,5	3,5
2.16	Набрызг	2	1	1
<b>итого</b>		<b>64</b>	<b>12</b>	<b>52</b>
3	Итоговое занятие (педагогическая диагностика) – 2 часа	2	1	1
<b>Итого по программе - 72 часа</b> Теория - 16 часов Практика - 56 часов				

### 2.2. Содержание учебного плана

Раздел, темы разделов	Количество занятий	Темы занятий	Теория	Практика
<b>Вводное</b>	<b>1</b>	<b>Занятие №1</b>	<b>Знакомство с</b>	<b>Правила поведения</b>

занятие		Вводное занятие	программой «Волшебная палитра» и режимом работы кружка	и меры безопасности на занятиях.
	1	<b>Занятие №2</b> Педагогическая диагностика	Педагогическая диагностика	
<b>Введение в изобразительное искусство</b> Введение	1	<b>Занятие №3</b> Введение	Рисование, как вид изобразительной деятельности. Основные формы и приёмы нетрадиционного рисования. Роль изобразительного искусства в жизни человека.	Упражнения и игровые задания на определение различных видов нетрадиционного рисования Презентация «Роль изобразительного искусства в жизни человека»
<b>Введение в изобразительное искусство</b> Материаловедение	1	<b>Занятие №4</b> Материаловедение	Особенности работы с нетрадиционными материалами.	Приемы работы с инструментами и материалами
<b>Введение в изобразительное искусство</b> Основы цветоведения	1	<b>Занятие №5</b> Основы цветоведения	Цветовой круг. Основные и составные цвета, теплые и холодные.	Смешивание красок для получения составных.
<b>Введение в изобразительное искусство</b> Основы композиции	1	<b>Занятие №6</b> Основы композиции	Основные правила построения композиции.	Упражнения на составление композиций с учётом основных законов построения композиции.
<b>Раздел II Рисование нетрадиционными техниками:</b>				
<b>Рисование ладошками</b>	1	<b>Занятие №7</b> <b>«Лебедушка и петушок»</b> Продолжать совершенствовать умение рисовать птиц при помощи руки. Формировать у детей желание украшать иллюстрацию декоративными элементами. Развивать творческое воображение детей.	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Просмотр презентации на тему «Рисуем без кисточки» Знакомство с пропорциями фигуры животных и динамикой движения.	Рисование. Основы рисунка: рисование животных, основы композиции: равновесие в композиции; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники. Создание с помощью разных художественных материалов

				изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.
<b>Рисование ладошками</b>	1	<b>Занятие №8 «Динозавры»</b> Совершенствовать навыки рисования при помощи ладошки. Закрепить технику рисования пальцами. Развивать фантазию, творческую активность в выборе формы, цвета, дополнительных элементов.	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Знакомство с пропорциями фигуры животных и динамикой движения.	Рисование. Основы рисунка: рисование животных, насекомых, основы композиции: статичная; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.
<b>Печатание</b>	1	<b>Занятие №9 «Осенние букеты»</b> Познакомить детей с новой техникой «печатать листьями». Учить ребят наносить гуашь на левую поверхность сухого листа. Развивать ориентировку в пространстве.	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Знакомство с пропорциями рисования деревьев, растений, цветов.	Рисование. Основы рисунка: рисование цветов, основы композиции: статичная; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.
<b>Печатание</b>	1	<b>Занятие №10 «Деревья разноцветными листьями»</b> Совершенствовать	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами.	Рисование. Основы рисунка: рисование деревьев; основы композиции:

		<p>навыки детей в использовании техники печатания листьями.</p> <p>Развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы.</p> <p>Воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту осени.</p>	<p>Знакомство с пропорциями рисования деревьев, растений, цветов.</p>	<p>симметрия; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники.</p> <p>Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов.</p> <p>Подготовка творческих работ к выставке.</p>
<p><b>Рисование жесткой кистью-тычок</b></p>	1	<p><b>Занятие №11 «Яблоки»</b></p> <p>Продолжать учить детей наносить один слой краски на другой «способом тычка».</p> <p>Развивать эстетическое восприятие, способность передавать характерные особенности художественного образа.</p> <p>Воспитывать художественный вкус.</p>	<p>Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами.</p> <p>Знакомство с пропорциями рисования деревьев, растений, цветов.</p>	<p>Рисование.</p> <p>Основы рисунка: рисование фруктов, основы композиции: статичная; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники.</p> <p>Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов.</p> <p>Подготовка творческих работ к выставке.</p>
<p>Рисование по мятой бумаге</p>	1	<p><b>Занятие №12 «Фрукты»</b></p> <p>Продолжать учить детей смешивать цвета на палитре.</p> <p>Познакомить детей с новой техникой рисование по мятой бумаге.</p> <p>Развивать образное восприятие, чувство цвета.</p>	<p>Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами.</p> <p>Знакомство с пропорциями рисования деревьев, растений, цветов.</p>	<p>Рисование.</p> <p>Основы рисунка: рисование фруктов, основы композиции: статичная; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники.</p> <p>Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных</p>

				образов. Подготовка творческих работ к выставке.
<b>Рисование по мятой бумаге</b>	1	<b>Занятие №13 «Подсолнухи»</b> Продолжать учить детей сминать бумагу, смешивать цвета на палитре. Наносить контур рисунка простым карандашом. Развивать ориентировку в пространстве.	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Знакомство с пропорциями рисования деревьев, растений, цветов.	Рисование. Основы рисунка: рисование цветов, основы композиции: асимметрия; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.
<b>Рисование жесткой кистью-тычок</b>	1	<b>Занятие №14 «Пушистый кот».</b> Познакомить со способом рисования «тычок». Закрепить умение передавать образ кота, насыщать объект деталями, добиваться выразительного образа.	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Знакомство с пропорциями фигуры животных и динамикой движения.	Рисование. Основы рисунка: рисование животных, насекомых, основы композиции: динамичная; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.
<b>Рисование жесткой кистью-тычок</b>	1	<b>Занятие №15 «Зверьё моё»</b> (по замыслу детей). Закрепить способ рисования. Развивать	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Знакомство с	Рисование. Основы рисунка: рисование животных, основы композиции: равновесие в

		самостоятельность, активность в поисках способов изображения образа.	пропорциями фигуры животных и динамикой движения.	композиции; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.
<b>Рисование жесткой кистью-тычок</b>	1	<b>Занятие №16</b> <b>«Цветы» натюрморт</b> Учить создавать образ цветов жесткой кистью, сочетать цвета, познакомить детей с изображением вазы.	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Знакомство с пропорциями рисования деревьев, растений, цветов.	Рисование. Основы рисунка: рисование цветов, основы композиции: равновесие в композиции; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.
<b>Кляксография</b>	1	<b>Занятие №17</b> <b>«Весёлые кляксы»</b> Познакомить с таким способом изображения, как кляксография, показать ее выразительные возможности. Учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами.	Рисование. Основы рисунка: рисование основы композиции: асимметрия; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных

		законченности и сходства с реальными образами. Развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности. Поощрять детское творчество, инициативу.		образов. Подготовка творческих работ к выставке.
<b>Кляксография</b>	1	<b>Занятие №18 «Дорисуй, что видишь».</b> Продолжать учить детей видеть знакомые предметы, силуэты животных, птиц, людей и т. д. в кляксах. Дорисовывать увиденное, используя различные изобразительные средства. Продолжать развивать творческие способности, фантазию, воображение.	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами.	Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.
<b>Рисование восковыми карандашами+ акварель</b>	1	<b>Занятие №19 «Рыбка плавает на дне»</b> Учить детей сочетать технику рисования восковыми карандашами и акварелью. Развивать чувство прекрасного, желание создавать что-то нетрадиционное. Вызывать эмоциональное отношение к образу.	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Знакомство с пропорциями фигуры животных и динамикой движения.	Рисование. Основы рисунка: рисование рыбок, основы композиции: динамичная, основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.
<b>Монотипия</b>	1	<b>Занятие №20</b>	Знакомство с	Рисование.

		<p><b>«Пейзаж у озера»</b>  Познакомить с нетрадиционной техникой изображения пейзажа - монотипией, показать ее изобразительные особенности, закрепить понятие о симметрии.  Закрепить знания детей о пейзаже как жанре изобразительного искусства.  Подвести детей к тому, что пейзаж можно рисовать не только с натуры, а придумать его самому.  Развивать умения детей создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с придуманным сюжетом.</p>	<p>нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами.  Просмотр презентации на тему «Рисуем без кисточки»</p>	<p>Основы рисунка: рисование пейзажа, основы композиции: равновесие в композиции; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники.  Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов.  Подготовка творческих работ к выставке.</p>
<p><b>Рисование жесткой кистью-тычок</b></p>	1	<p><b>Занятие №21 «Ежики»</b>  Закрепить умение пользоваться техниками «тычок жесткой полусухой кистью», «печать смятой бумагой».  Учить выполнять рисунок тела ежика (овал) тычками без предварительной прорисовки карандашом.</p>	<p>Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами.  Знакомство с пропорциями фигуры животных и динамикой движения.</p>	<p>Рисование.  Основы рисунка: рисование животных, основы композиции: динамичная; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники.  Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов.  Подготовка творческих работ к выставке.</p>
<p><b>Ниткография</b></p>	1	<p><b>Занятие №22 «Забавные</b></p>	<p>Знакомство с нетрадиционными</p>	<p>Рисование.  Основы рисунка:</p>



		<p><b>превращения веревочки»</b>          Научить детей новой нетрадиционной технике рисования – ниточкой. Развивать любознательность, мышление и речь детей.          Продолжать учить разным нетрадиционным способам рисования, познакомить с новым необычным изобразительным материалом.          Развивать цветовосприятие.</p>	<p>техниками рисования, инструментами, способами.          Просмотр презентации на тему «Рисуем без кисточки»</p>	<p>рисование по замыслу; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники.          Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов.          Подготовка творческих работ к выставке.</p>
<b>Ниткография</b>	1	<p><b>Занятие №23 «Волшебная ниточка»</b>          Показать детям возможность получения изображения с помощью 2-3 нитей.          Сформировать у детей технические навыки рисования.          Воспитывать интерес к художественному творчеству.          Вызывать эмоциональный отклик на новый способ рисования.</p>	<p>Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами.</p>	<p>Рисование. Основы рисунка: рисование по замыслу; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники.          Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов.          Подготовка творческих работ к выставке.</p>
<b>Пластилинография</b>	1	<p><b>Занятие №24 «Четвероногий друг»</b>          Познакомить с приёмами «рисования» пластилином.          Учить создавать образ животного на плоскости, насыщать деталями до завершения образа.</p>	<p>Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами.          Знакомство с пропорциями фигуры животных и динамикой движения.</p>	<p>Рисование. Рисование. Основы рисунка: рисование животных, основы композиции: динамичная; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники.          Создание с помощью разных</p>

				художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.
<b>Кляксография</b>	1	<b>Занятие №25</b> <b>«На что похоже?»</b> Учить ставить кляксы разного цвета и дуть так, чтобы они встретились. Научить выдувать медленно, чтобы линия получалась широкой и плавной и выдувать быстро для получения множества мелких линий. Развивать воображение.	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Знакомство с пропорциями рисования деревьев, растений, цветов.	Рисование. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.
<b>Пластилинография</b>	1	<b>Занятие №26</b> <b>«Натюрморт»</b> Способствовать формированию понятия «натюрморт». Средства выразительности: фактура, цвет. Задать детским пальчикам хорошую мышечную нагрузку. Научить детей смешивать пластилин. Освоить объем, сделать картинку рельефной и за счет этого более выразительной и живой.	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Знакомство с пропорциями рисования деревьев, растений, цветов.	Рисование. Основы рисунка: рисование натюрморта, основы композиции: равновесие в композиции; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.
<b>Рисование ладошкой</b>	1	<b>Занятие №27</b> <b>«Черепашка»</b> Познакомить с нетрадиционной техникой рисования ладошкой с	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Знакомство с	Рисование. Основы рисунка: рисование животных, основы композиции: динамичная;

		<p>применением соли и гуаши. Развивать художественный вкус, фантазию, желание экспериментировать в своей работе, мелкую моторику. Воспитывать аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.</p>	<p>пропорциями фигуры животных и динамикой движения.</p>	<p>основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.</p>
<b>Рисование по мокрому</b>	1	<p><b>Занятие №28 «Морской закат»</b> Учить детей рисовать нетрадиционным способом «по мокрому» листу. Учить передавать композицию в сюжетном рисунке.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать разнонаправленные, слитные, плавные движения руки, зрительный контроль за ними, воображение, фантазию.</li> <li>2. Воспитывать у детей стремление к достижению результата.</li> </ol>	<p>Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами.</p>	<p>Рисование. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.</p>
<b>Рисование восковыми карандашами+ акварель</b>	1	<p><b>Занятие №29 «Я рисую сказку»</b> Развивать у детей умение выбирать понравившийся эпизод, создавать сюжет по знакомой сказке, располагая рисунок на всём листе бумаги. Учить передавать в рисунке основные характерные черты персонажа и их характерные особенности,</p>	<p>Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами.</p>	<p>Рисование. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.</p>

		<p>сохраняя пропорции. Воспитывать умение сочетать технику рисования восковыми карандашами и акварелью. Прививать любовь к русским народным сказкам.</p>		
<b>Рисование поролоном</b>	1	<p><b>Занятие №30 «Веселые снеговики»</b> Учить рисовать снеговика в нетрадиционной технике – примакивание поролоном с использованием трафарета. Формировать умение работать с трафаретом; Развивать творческие способности в создании индивидуальности снеговиков. Воспитывать желание помогать другим, коммуникативные отношения.</p>	<p>Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами.</p>	<p>Рисование. Основы рисунка: рисование снеговиков, основы композиции: статичная, динамичная, симметрия, асимметрия, равновесие в композиции; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.</p>
<b>Рисование поролоном</b>	1	<p><b>Занятие №31 «Волшебная рукавичка»</b> Учить превращать варежку в животное, выбирать технику рисования самостоятельно. Развивать фантазию, творчество, воображение. Воспитывать аккуратность, усидчивость. Развивать мелкую моторику рук.</p>	<p>Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Просмотр презентации на тему «Рисуем без кисточки»</p>	<p>Рисование. Основы рисунка: рисование рукавички, основы композиции: статичная, динамичная, симметрия, асимметрия, равновесие в композиции; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники. Создание с</p>

				помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.
<b>Набрызг</b>	<b>1</b>	<b>Занятие №32 «Зимние напевы»</b> Познакомить с новым способом изображения снега - «набрызги». Вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ зимнего пейзажа, ассоциации с собственным опытом восприятия зимней природы. Учить детей самостоятельно придумывать композицию рисунка, выделяя дальний и ближний план пейзажа.	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами.	Рисование. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.
<b>Рисование с применением клея и сыпучих веществ</b>	<b>1</b>	<b>Занятие №33 «Мороз рисует на окне»</b> Побудить детей к наблюдениям за морозным окном. Вызвать желание нарисовать клеем ПВА морозные узоры на шаблоне окна посыпать манкой. Развивать память, воображение.	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Просмотр презентации на тему «Рисуем без кисточки»	Рисование. Основы рисунка: рисование узоров, основы композиции: статичная; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.
<b>Граттаж</b>	<b>1</b>	<b>Занятие №34</b>	Знакомство с	Рисование.

		<p><b>Граттаж подготовка листов для рисования.</b> Закреплять представления детей об изобразительных техниках. Познакомить с новой техникой изображения - граттаж. Учить подготавливать основу для будущего рисунка. Развивать внимание, мышление, аккуратность.</p>	нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами.	<p>Основы рисунка: рисование деревьев и кустарников, основы композиции: статичная; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.</p>
<b>Граттаж черно-белый</b>	1	<p><b>Занятие №35 «Зимняя ночь»</b> Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно-белого граттажа. Учить передавать настроение тихой зимней ночи с помощью графики. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих</p>	<p>Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Просмотр презентации на тему «Рисуем без кисточки»</p>	<p>Рисование. Основы рисунка: рисование деревьев и кустарников. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.</p>
<b>Рисование жесткой кистью-тычок</b>	1	<p><b>Занятие №36 «Ёлочка пушистая, нарядная»</b> Упражнять в технике рисования тычком, полусухой жёсткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками.</p>	<p>Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Просмотр презентации на тему «Рисуем без кисточки»</p>	<p>Рисование. Основы рисунка: рисование деревьев основы композиции: статичная; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники. Создание с помощью разных художественных материалов</p>

		Воспитывать у детей умение работать индивидуально.		изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.
<b>Рисование с применением клея и сыпучих веществ</b>	1	<b>Занятие №37 «Дед Мороз»</b> Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения. Побуждать детей к творческой активности, помочь в овладении изобразительными навыками и умениями. Закрепить умение рисовать фигуру изображаемого персонажа, передавая форму частей, их расположение, относительную величину. Закрепить навыки рисования гуашью, умение смешивать на палитре краску, разбеливая основной тон для получения более светлого оттенка. Побуждать детей к творческой активности.	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Знакомство с пропорциями фигуры человека и динамикой движения.	Рисование. Основы рисунка: рисование человека, основы композиции: динамичная; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.
<b>Витраж</b>	1	<b>Занятие №38 «Жар птица» 1-е занятие</b> Научить рисовать витраж с помощью клея ПВА и красок на прозрачной основе. Развивать творческое воображение, фантазию и чувство	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Знакомство с пропорциями фигуры птицы и динамикой движения.	Рисование. Основы рисунка: рисование животных, основы композиции: динамичная; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники.

		вкуса. Воспитывать интерес к поиску новых нетрадиционных техник рисования, аккуратности в работе.		Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.
<b>Витраж</b>	<b>1</b>	<b>Занятие №39 «Жар птица» 2-е занятие</b> Продолжать учить рисовать в технике витраж. Закрепить умение смешивать на палитре краску, разбавляя основной тон белой гуашью для получения более светлого оттенка. Развивать интерес к художественному творчеству.	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Знакомство с пропорциями фигуры птицы и динамикой движения.	Рисование. Основы рисунка: рисование животных, основы композиции: динамичная; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке. Подготовка творческих работ к выставке.
<b>Рисованием поролонами</b>	<b>1</b>	<b>Занятие №40</b> Тонирование бумаги Учить тонировать лист бумаги поролоном, не оставляя просветов. Учить разбавлять краски, для получения разных тонов. Воспитывать аккуратность, внимание, старание.	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Просмотр презентации на тему «Рисуем без кисточки»	Рисование. Подготовка основы
<b>Рисование ладошкой</b>	<b>1</b>	<b>Занятие №41 «Дело было в январе...» 1-е занятие</b> Вызвать желание детей к творчеству через игру. Развивать творческое	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Просмотр презентации на тему «Рисуем без кисточки»	Рисование. Основы рисунка: рисование деревьев и кустарников, основы композиции: равновесие в композиции;



		воображение, внимание, мелкую моторику и координацию движения рук, воспитывать интерес к творчеству. Развивать художественное восприятие. Развивать воображение, положительные эмоции от рисования		основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.
<b>Рисование ладошкой</b>	1	<b>Занятие №42</b> «Дело было в январе...» Развивать память и внимание детей. Развивать речевое общение детей со взрослыми и сверстниками. Развивать моторику рук, посредством рисования пальчиками. Создавать положительный эмоциональный настрой.	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Просмотр презентации на тему «Рисуем без кисточки»	Рисование. Основы рисунка: рисование деревьев и кустарников, основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.
<b>Ниткография</b>	1	<b>Занятие №43</b> <b>«Спрятанные рисунки»</b> Учить детей обращаться к своему опыту, анализировать свои чувства, творить новые смыслы и формы. Развивать творческий потенциал детей: фантазию и образное мышление. Привить художественные навыки и эстетический вкус.	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Просмотр презентации на тему «Рисуем без кисточки»	Рисование. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.
<b>Пластилинография</b>	1	<b>Занятие №44</b> <b>«Лиса Патрикеевна»</b>	Знакомство с нетрадиционными	Рисование. Основы рисунка:

		<p>1-занятие</p> <p>Познакомить детей с характерными особенностями рыжей лисицы.</p> <p>Продолжать отрабатывать умения детей в работе с пластилином; сглаживать поверхность изображаемого объекта, пользоваться стекой.</p> <p>Стимулировать активную работу пальцев рук.</p>	<p>техниками рисования, инструментами, способами.</p> <p>Знакомство с пропорциями фигуры животных и динамикой движения.</p>	<p>рисование животных, основы композиции: динамичная; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники.</p> <p>Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов.</p> <p>Подготовка творческих работ к выставке.</p>
<b>Пластилинография</b>	1	<p><b>Занятие №45</b></p> <p><b>«Лиса Патрикеевна»</b></p> <p>2-занятие</p> <p>Продолжать отрабатывать умения детей в работе с пластилином; сглаживать поверхность изображаемого объекта, пользоваться стекой.</p> <p>Воспитывать аккуратность в работе.</p>	<p>Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами.</p> <p>Знакомство с пропорциями фигуры животных и динамикой движения.</p>	<p>Рисование.</p> <p>Основы рисунка: рисование животных, основы композиции: динамичная; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники.</p> <p>Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов.</p> <p>Подготовка творческих работ к выставке.</p>
<b>Рисование по мятой бумаге</b>	1	<p><b>Занятие №46</b></p> <p><b>«Пингвины»</b></p> <p>Продолжать учить рисовать акварельными красками в технике по мятой бумаге.</p> <p>Развивать наблюдательность детей, умение отражать увиденное в рисунке.</p> <p>Передавать</p>	<p>Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами.</p> <p>Знакомство с пропорциями фигуры животных и динамикой движения.</p>	<p>Рисование.</p> <p>Основы рисунка: рисование животных, основы композиции: динамичная; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники.</p> <p>Создание с помощью разных</p>

		<p>относительную величину айсбергов, льдин, пингвинов и располагать их в пространстве (впереди, позади...)</p> <p>Выделять главное цветом.</p> <p>Воспитывать эстетическое отношение к природе и её изображению в смешанных техниках.</p>		<p>художественных материалов изобразительных образов.</p> <p>Подготовка творческих работ к выставке.</p>
<b>Печатание</b>	<b>1</b>	<p><b>Занятие №47 «Фантазии»</b></p> <p>Знакомство детей с нетрадиционной техникой рисования «отпечаток»</p> <p>Осуществление стимуляции познавательных интересов ребёнка с помощью использования различных предметов</p> <p>Развитие мелкой моторики, тактильных ощущений, наглядно-образного и словесно-логического мышления</p>	<p>Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами.</p>	<p>Рисование.</p> <p>Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов.</p> <p>Подготовка творческих работ к выставке.</p>
<b>Монотипия</b>	<b>1</b>	<p><b>Занятие №48 «Бабочка»</b></p> <p>Учить создавать образ бабочки с помощью новой техники, закрепить знания о внешнем виде бабочки.</p> <p>Закрепить навыки работы с гуашью.</p> <p>Стимулировать процесс воспроизведения образов памяти, знаний об окружающем мире.</p>	<p>Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами.</p> <p>Знакомство с пропорциями насекомых.</p>	<p>Рисование.</p> <p>Основы рисунка: рисование насекомых, основы композиции: динамичная; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники.</p> <p>Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов.</p> <p>Подготовка</p>

				творческих работ к выставке.
<b>Печатание</b>	<b>1</b>	<b>Занятие №49 «Открытка для мамы»</b> Совершенствовать навыки детей при использовании техники рисования «печатка». Развивать цветовосприятие, чувство композиции. Развивать глазомер.	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Просмотр презентации на тему «Рисуем без кисточки»	Рисование. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.
<b>Монотипия</b>	<b>1</b>	<b>Занятие №50 «Ваза с цветами»</b> Продолжать знакомство детей с нетрадиционной техникой рисования - монотипия. Учить детей использовать в работе ранее полученные изобразительные навыки и умения. Развивать чувство композиции, умение планировать этапы работы. Воспитывать творческую инициативу детей.	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Знакомство с пропорциями рисования деревьев, растений, цветов.»	Рисование. Основы рисунка: рисование цветов, основы композиции: равновесие в композиции; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.
<b>Рисование по мокрому</b>	<b>1</b>	<b>Занятие №51 «Синьор Дождик»</b> Учить детей рисовать нетрадиционным способом «по мокрому» листу. Учить передавать композицию в сюжетном рисунке. Развивать разнонаправленные, слитные, плавные движения руки, зрительный контроль за ними, воображение,	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Просмотр презентации на тему «Рисуем без кисточки»	Рисование. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.

		<p>фантазию. Учить рисовать дождь, передавая его характер (сильный дождь – сплошные линии; слабый дождь – пунктирные линии).</p>		
<b>Рисование по мокрому</b>	1	<p><b>Занятие №52 «Прекрасные цветы»</b> Познакомить детей с новой техникой рисования по мокрому. Совершенствовать технику рисования акварелью. Учить детей составлять гармоничную цветовую композицию. Развивать интерес к природе и отображению представлений в изобразительной деятельности. Развивать художественный вкус, фантазию, творчество.</p>	<p>Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Знакомство с пропорциями рисования деревьев, растений, цветов.</p>	<p>Рисование. Основы рисунка: рисование цветов, основы композиции: равновесие в композиции; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.</p>
<b>Рисование с применением клея и сыпучих веществ</b>	1	<p><b>Занятие №53 «Бабочка»</b> Совершенствовать умение и навыки в нетрадиционной технике с применением манной крупы. Развивать мелкую моторику рук, развивать воображение, фантазию, творчество, формировать элементарные экологические представления. Воспитывать аккуратность при</p>	<p>Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Знакомство с пропорциями насекомых</p>	<p>Рисование. Основы рисунка: рисование насекомых, основы композиции: динамичная; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к</p>

		выполнении работы.		выставке.
<b>Граттаж цветной</b>	<b>1</b>	<b>Занятие №54</b> <b>Подготовка листов</b> для рисования. Закреплять представления детей об изобразительных техниках. Познакомить с новой техникой изображения - граттаж. Учить подготавливать основу для будущего рисунка. Развивать внимание, мышление, аккуратность.	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Просмотр презентации на тему «Рисуем без кисточки»	Подготовка основы
<b>Граттаж цветной</b>	<b>1</b>	<b>Занятие №55</b> <b>«Ветер по морю гуляет и ..»</b> Развивать творческие способности дошкольников, художественный вкус, чувство композиции. Развивать воображение, пространственное мышление, мелкую моторику руки. Воспитывать желание узнавать новое.	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Просмотр презентации на тему «Рисуем без кисточки»	Рисование. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.
<b>Граттаж цветной</b>	<b>1</b>	<b>Занятие №56</b> <b>«Космический пейзаж»</b> Продолжать знакомить с новым способом изображения – граттажем. Побуждать детей передавать в рисунке картину космического пейзажа, используя впечатления, полученные при рассмотрении репродукций, чтение литературы о космосе.	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Просмотр презентации на тему «Рисуем без кисточки»	Рисование. Основы рисунка: рисование космического пейзажа, основы композиции: статичная; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов.

		<p>Способствовать развитию мелкой моторики рук, развивать умение получать чёткий контур рисуемых объектов, сильнее нажимая на изобразительный инструмент, как того требует предлагаемая техника.</p> <p>Воспитывать у детей стремление к познанию окружающего мира.</p>		<p>Подготовка творческих работ к выставке.</p>
<b>Кляксография</b>	<b>1</b>	<p><b>Занятие №57</b>  <b>«Животных, которых я сам придумал»</b>          Продолжать знакомить с нетрадиционной художественной техникой кляксографии.          Закрепить умение работать в технике «старая форма — новое содержание».          Развивать воображение.</p>	<p>Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами.          Знакомство с пропорциями фигуры животных и динамикой движения.</p>	<p>Рисование.          Основы рисунка: рисование животных, основы композиции: динамичная; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники.          Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов.          Подготовка творческих работ к выставке.</p>
<b>Рисование ватными палочками</b>	<b>1</b>	<p><b>Занятие №58</b>  <b>«Золотая рыбка»</b>          Продолжать совершенствовать навыки работы рисования ватными палочками.          Развить мелкую моторику, творческое начало, воображение, фантазию, эстетический вкус.          Воспитать аккуратность, трудолюбие,</p>	<p>Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами.          Знакомство с пропорциями фигуры животных и динамикой движения.</p>	<p>Рисование.          Основы рисунка: рисование рыб, основы композиции: динамичная; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники.          Создание с помощью разных художественных материалов</p>

		собранный при выполнении приемов работы.		изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.
<b>Граттаж цветной</b>	<b>1</b>	<b>Занятие №59</b> <b>Подготовка листов для рисования.</b> Закреплять представления детей об изобразительных техниках. Продолжать знакомить с новой техникой изображения – граттаж черно-белый. Закреплять умения подготавливать основу для будущего рисунка. Развивать внимание, мышление, аккуратность.	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Просмотр презентации на тему «Рисуем без кисточки»	Подготовка основы
<b>Рисование с применением клея и сыпучих веществ</b>	<b>1</b>	Занятие №60 «Одуванчики» Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования. Совершенствовать умение работать гуашью. Развивать творческие способности детей, мелкую моторику. Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру.	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Знакомство с пропорциями рисования деревьев, растений, цветов.	Рисование. Основы рисунка: рисование цветов, основы композиции: равновесие в композиции; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.
<b>Рисование по мокрому</b>	<b>1</b>	<b>Занятие №61</b> <b>«Букет сирени»</b> Учить рисовать сирень, передавая характерные особенности. Учить рисовать пышные соцветия,	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Знакомство с пропорциями рисования деревьев,	Рисование. Основы рисунка: рисование цветов, основы композиции: равновесие в композиции; основные приёмы



		применя печатание мятой бумагой, ватными палочками. Продолжать учить красиво располагать рисунок в центре листа.	растений, цветов.	трансформации картин с помощью нетрадиционной техники. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.
<b>Рисование восковыми карандашами +акварель</b>	1	<b>Занятие №62 «Праздничный салют над городом»</b> Закрепить свойства разных материалов, используемых в работе: акварель и восковые мелки. Усвоить навык проведения непрерывных линий, достижение свободного движения руки в произвольном и в заданном направлении. Формировать у детей представление о подвиге народа, который встал на защиту своей Родины в годы Великой Отечественной войны. Развивать композиционные навыки, пространственные представления: выделять в рисунке главное и второстепенное.	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Просмотр презентации на тему «Рисуем без кисточки»	Рисование. Основы рисунка: рисование салюта, основы композиции: динамичная,; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.
<b>Рисование по мятой бумаге</b>	1	<b>Занятие №63 «Весенние цветы»</b> Совершенствовать навыки нетрадиционного рисования, используя знакомые техники.	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Знакомство с пропорциями	Рисование. Основы рисунка: рисование цветов, основы композиции: равновесие в композиции;

		Продолжать учить детей подбирать цветовую гамму. Развивать творческое мышление и воображение.	рисования деревьев, растений, цветов.	основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.
<b>Рисование ватными палочками</b>	1	Занятие №64 «Незабудки» Продолжать учить рисовать мелкие цветы при помощи ватной палочки. Учить смешивать краски и получать различные оттенки цвета. Развивать чувство прекрасного	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Знакомство с пропорциями рисования деревьев, растений, цветов.	Рисование. Основы рисунка: рисование цветов, основы композиции: равновесие в композиции; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.
<b>Набрызг</b>	1	<b>Занятие №65 «Цветные сны»</b> Продолжать обучать основным приемам работы, научить создавать композиции в данной технике. Развивать моторику рук, фантазию. Получить положительные впечатления от проделанной работы.	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Просмотр презентации на тему «Рисуем без кисточки»	Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.
<b>Рисование ладошкой</b>	1	<b>Занятие №66 «Подводное</b>	Знакомство с нетрадиционными	Создание с помощью разных

		<p><b>царство»</b> Совершенствовать навыки детей в рисовании восковыми мелками и акварелью. Развивать способность экспериментирования, получить эффект восхищения от необычного результата.</p>	<p>техниками рисования, инструментами, способами. Просмотр презентации на тему «Рисуем без кисточки»</p>	<p>художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.</p>
<b>Рисование ладошкой</b>	<b>1</b>	<p><b>Занятие №67</b> <b>«Полярная ночь»</b> Продолжать совершенствовать умения детей в рисовании восковыми мелками и акварелью. Развивать фантазию, творческую активность. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.</p>	<p>Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Просмотр презентации на тему «Рисуем без кисточки»</p>	<p>Рисование. Основы рисунка: рисование полярной ночи, основы композиции: основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.</p>
<b>Рисование ватными палочками</b>	<b>1</b>	<p><b>Занятие №68</b> <b>«Деревья»</b> Продолжать знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования. Воспитывать самостоятельность, творческую активность.</p>	<p>Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Знакомство с пропорциями рисования деревьев, растений, цветов.</p>	<p>Рисование. Основы рисунка: рисование деревьев основы композиции: статичная; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.</p>

				выставке.
<b>Рисование ватными палочками</b>	<b>1</b>	<b>Занятие №69 «Мышка и мишка»</b> Продолжать знакомить с техникой рисования точечного рисунка. Развивать фантазию, воображение, положительные эмоции от рисования.	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Знакомство с пропорциями фигуры животных и динамикой движения.	Рисование. Основы рисунка: рисование животных, основы композиции: динамичная; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.
<b>Пластилинография</b>	<b>1</b>	<b>Занятие №70 «Воздушные шары»</b> Познакомить с нетрадиционной техникой рисования «пластилинография» Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Просмотр презентации на тему «Рисуем без кисточки»	Рисование. Основы рисунка: рисование воздушных шаров, основы композиции: симметрия, основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.
<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>Занятие №71</b> Выставка, презентация скульптур		
	<b>1</b>	<b>Занятие №72</b> Педагогическая диагностика		
<b>Всего:</b>	<b>72 часа</b>	<b>72 занятия</b>		

### 2.3.Взаимодействие с семьями дошкольников

**Цель** взаимодействия с семьёй — сделать родителей активными участниками образовательного процесса, оказав им помощь в реализации ответственности за воспитание и обучение детей.

**Задачи по работе с семьёй:**

- постоянно изучать запросы и потребности в дошкольном образовании семей, находящихся в сфере деятельности дошкольной образовательной организации;
- сотрудничать с семьёй для обеспечения полноценного развития ребенка, обучать родителей отдельным педагогическим приемам, повышающих эффективность взаимодействия с ребенком, стимулирующим его возможности.
- учить родителей разнообразным видам творческих занятий с детьми в семье;
- создавать условия для доверительного, неформального общения педагогов с родителями;

Передача информации реализуется при непосредственном контакте педагога с родителем или использовании дополнительных средств коммуникации (телефон, Интернет и др.).

**План работы**

№ п\п	Виды работ	Сроки
1. 2.	<b>Собрания</b> <i>Тема:</i> «Знакомство родителей с задачами и содержанием <i>Тема:</i> «Итоги проделанной работы за год»	<b>Начало сентября</b>  <b>Конец мая</b>
1.	<b>Открытые занятия</b>	<b>Май</b>
	<b>Индивидуальные беседы</b>	<b>В течение учебного года</b>
	<b>Консультации</b>	<b>В течение учебного года</b>
1. 2. 3. 4.	<b>Наглядная агитация</b> Папка-передвижка «Нетрадиционные техники рисования» Газета «Развитие мелкой моторики» Стенд «Развитие творческого потенциала ребёнка» Ширма «Приёмы рисования кистью»	<b>Сентябрь</b> <b>Декабрь</b> <b>Март</b> <b>Май</b>
1. 2. 3.	<b>Мастер класс</b> «Монотипия» «Тесто-пластика» «Витраж детям»	<b>Октябрь</b> <b>Декабрь</b> <b>Февраль</b>
	<b>Рекомендации</b> «Чем занять ребёнка дома»	<b>Май</b>

## 2.4. Взаимодействие с педагогами в рамках реализации Программы

Взаимодействие с воспитателями при диагностике, определение объемов и сфер влияния, формы сотрудничества.

Взаимодействие с воспитателями при проведении мастер-классов, мероприятий, иных форм сотрудничества.

Выстраивание взаимодействия с использованием информационно-компьютерных технологий.

Используются разные активные формы методической работы с педагогами: консультации, семинары, мастер-классы, открытые занятия.

## III. Организационно-педагогические условия реализации Программы

### 3.1 Календарный учебный график

№ п/п	Сроки проведения занятия		Тема раздела (занятия)	Форма проведения занятия	Количество часов			Форма контроля	Место проведения
	мес	неделя			всего	теория	практика		
	Сентябрь	1	Вводное занятие	Лекционные, практические занятия	1	1	1		МАДОУ г. Нижневартовска ДС №4 «Сказка», изостудия
	Сентябрь	1	Стартовая педагогическая диагностика		1				МАДОУ г. Нижневартовска ДС №4 «Сказка», изостудия
1	Сентябрь	2,2,3,3	Введение в изобразительное искусство	Лекционные, практические занятия	4	2	2		МАДОУ г. Нижневартовска ДС №4 «Сказка», изостудия
2	Сентябрь	4,4	Рисование нетрадиционными техниками	Лекционные, практические занятия,	64	12	52		МАДОУ г. Нижневартовска ДС №4 «Сказка», изостудия
	Октябрь	5,5,6,6,7,7,8,8,9,9							
	Ноябрь	10,10,11,11,11,12,12,13,13							
	Декабрь	14,14,15,15,16,16,17,17,18							
	Январь	18,18,18,19,19,20,20							
	Февраль	21,21,22,22,23,23,24,24							
	Март	25,25,26,26,27,27,28,28,29							
	Апрель	29,30,30,31,31,32,32,33,33							
Май	34,35								
6	май	35	Итоговое занятие	Обобщающее итоговое занятие	1	1	1		МАДОУ г. Нижневартовска ДС №4 «Сказка», изостудия
	май	36	Итоговая педагогическая диагностика		1				МАДОУ г. Нижневартовска ДС №4 «Сказка», изостудия
<b>ИТОГО:</b>					<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>		

### 3.2 Кадровые условия

Педагогический работник – 1 человек (высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы; дополнительное образование: курсы повышения квалификации в соответствии с профилем программы).

### 3.3. Обеспеченность методическими материалами и средствами

<b>Наименование дополнительной общеобразовательной программы дошкольного образования</b>	<b>Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Радуга красок»</b> <b>Автор составитель: Барсукова Е.А.</b>
<b>Программно-методическое обеспечение программы, средства обучения</b>	
<b>Парциальная программа с указанием выходных данных</b>	О.В. Костина. Программа дополнительного образования по художественному творчеству «Шкатулка радужных идей». – СПб.: Детство-Пресс, 2019.
<b>Методическое обеспечение (учебно-методические пособия, практические пособия и т.д.) с указанием выходных данных</b>	Н.М. Савельева «В мире красок: программа дополнительного образования для детей старшего дошкольного возраста. – СПб.: Детство-Пресс, 2019. А.В.Никитина. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб.: КАРО, 2014 Шаляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2017 Г.Н. Давыдова. 22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники. - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2014 К.К. Утробина. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. - М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2007.
<b>Учебно-наглядные пособия с указанием выходных данных</b>	Карточки «Алгоритмы рисования нетрадиционным способом». Альбомы с образцами нетрадиционных техник.
<b>Наглядно-дидактические пособия, альбомы, игры</b>	О.А.Никологорская Игры с красками и бумагой - М.: Школьная Пресса, 2003. 48с.

с указанием выходных данных	В.А.Баймашова Как научить рисовать. Цветы, ягоды, насекомые.-М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007.-24с.
Технические средства обучения	Магнитофон, интерактивная доска, компьютер.
ЭОР	Мультимедийный каталог презентаций: «Рыбки плавают на дне. (восковые мелки + акварель)» «Кляксография с трубочкой» «Подсолнухи» «Пушистый кот» «Рисование ладошками» «Цветы в вазе (тычком жесткой кисти)» «Нарисую в небе радугу» «Иван Иванович Шишкин» «Е.Чарушин» «Исаак Ильич Левитан» «Осень в творчестве русских художников» «Загадки про времена года и природные явления» «Жанры живописи» «Виктор Михайлович Васнецов» «Каждый охотник желает знать» «Песня рисуйте»

### 3.4. Материально - техническое обеспечение

Вид помещения	Оснащение помещения	Материалы для непосредственной работы с детьми
Изостудия	Магнитофон	гуашь, акварель, кисти широкие и узкие, жесткие, листы бумаги, ф. А3, А4., цветные восковые карандаши, цветная бумага, ножницы, палитра, салфетки.
	Мультимедийный каталог презентаций. Иллюстрации известных художников. Альбомы с работами детей, выполненные в нетрадиционной технике. Репродукции картин художников: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Дюффилд Уильям «Натюрморт с корзиной фруктов на столе»;</li> <li>▪ Тимофеев В.Т. «Девочка с ягодами»;</li> <li>▪ Тропинин В.А. «Портрет сына»;</li> <li>▪ Москвитин С.Г. «Натюрморт самовар, чай, фрукты...»;</li> <li>▪ Шишкин И.И. «Утро в сосновом бору»;</li> </ul>	



- |                                |  |
|--------------------------------|--|
| ▪ «В тени»;                    |  |
| ▪ Киселев А.А. «Осень в лесу». |  |

### **3.5. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения Программы**

При реализации Программы проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики в целях отслеживания эффективности особенностей и перспектив развития ребенка.

Педагогическая диагностика достижений ребенка в рамках освоения Программы направлена на:

- выявление уровня овладения техникой изображения нетрадиционным способом (материалом), умением их сочетать;
- выявление умения создавать сюжет, наполненный выразительными образами с использованием нетрадиционных техник и средств изображения.

#### **Принципы педагогической диагностики:**

- принцип объективности означает стремление к максимальной объективности в процедурах и результатах диагностики, избегание в оформлении диагностических данных субъективных оценочных суждений, предвзятого отношения к диагностируемому.
- принцип целостного изучения педагогического процесса предполагает (для того чтобы оценить общий уровень развития ребенка, необходимо иметь информацию о различных аспектах его развития. Важно помнить, что развитие ребенка представляет собой целостный процесс, и что направление развития в каждой из сфер не может рассматриваться изолированно. Различные сферы развития личности связаны между собой и оказывают взаимное влияние друг на друга).
- принцип процессуальности предполагает изучение явления в изменении, развитии.
- принцип компетентности означает принятие педагогом решений только по тем вопросам, по которым он имеет специальную подготовку; запрет в процессе и по результатам диагностики на какие-либо действия, которые могут нанести ущерб испытуемому.
- принцип персонализации требует от педагога в диагностической деятельности обнаруживать не только индивидуальные проявления общих закономерностей, но также индивидуальные пути развития, а отклонения от нормы не оценивать как негативные без анализа динамических тенденций становления.

**Педагогическая диагностика проводится два раза в год (в сентябре и в мае).**  
В проведении диагностики участвуют педагоги.

**Протокол педагогической диагностики** заполняются дважды в год (в сентябре и мае).

**Оценочные материалы: инструментарий педагогической деятельности.**

Критерии	Методика исследования	Описание						
<p>Уровень овладения детьми техническими навыками</p>	<p>Анализ продуктов детской деятельности. Детям дается задание: нарисовать по замыслу сюжетную композицию, используя нетрадиционные техники рисования.</p>	<p>1. «Осенние листья» Материал: листы бумаги А4, краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, восковые карандаши, пластилин, кисти разные номера, кисти щетинка, ватные палочки, печатки и т.д. Задание: нарисовать ковер из осенних листьев.</p> <p>2. «Ваза с осенними ветками»: с натуры. Материал: листы бумаги А4, краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, восковые карандаши, пластилин, кисти разные номера, кисти щетинка, ватные палочки, печатки и т.д. Задание: нарисовать с натуры вазу с ветками.</p> <p>3. «Любимая сказка» (сюжетное рисование) Материал: листы бумаги А4, краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, восковые карандаши, пластилин, кисти разные номера, кисти щетинка, ватные палочки, печатки и т.д. Задание: нарисовать любимую сказку или сказочного героя.</p> <table border="1" data-bbox="699 1077 1441 1563"> <tr> <td data-bbox="699 1077 847 1227"><i>Низкий</i></td> <td data-bbox="847 1077 1441 1227">ребенок не соблюдает технологию и последовательность выполнения выбранного нетрадиционного способа изображения.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1227 847 1413"><i>Средний</i></td> <td data-bbox="847 1227 1441 1413">ребенок владеет разными нетрадиционными техниками, но выбирает технику случайно, техника не в полной мере раскрывает замысел, или ребенок прибегает к помощи педагога.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1413 847 1563"><i>Высокий</i></td> <td data-bbox="847 1413 1441 1563">ребенок владеет разными нетрадиционными техниками, сочетает их, использует их для полного раскрытия своего замысла.</td> </tr> </table>	<i>Низкий</i>	ребенок не соблюдает технологию и последовательность выполнения выбранного нетрадиционного способа изображения.	<i>Средний</i>	ребенок владеет разными нетрадиционными техниками, но выбирает технику случайно, техника не в полной мере раскрывает замысел, или ребенок прибегает к помощи педагога.	<i>Высокий</i>	ребенок владеет разными нетрадиционными техниками, сочетает их, использует их для полного раскрытия своего замысла.
<i>Низкий</i>	ребенок не соблюдает технологию и последовательность выполнения выбранного нетрадиционного способа изображения.							
<i>Средний</i>	ребенок владеет разными нетрадиционными техниками, но выбирает технику случайно, техника не в полной мере раскрывает замысел, или ребенок прибегает к помощи педагога.							
<i>Высокий</i>	ребенок владеет разными нетрадиционными техниками, сочетает их, использует их для полного раскрытия своего замысла.							
<p>Уровень овладения детьми создания художественного образа</p>		<p>1. «Карты проверки умений и навыков» предметное (берёза, ель, здание, птица, животное, транспорт) - рисование по представлению, передавая все части предмета. Пример карт можно найти по ссылке <a href="http://www.maam.ru/detskijasad/karty-proverki-znaniiumenii-navykov-detei-podgotovitelnoi-grupy.html">http://www.maam.ru/detskijasad/karty-proverki-znaniiumenii-navykov-detei-podgotovitelnoi-grupy.html</a>) Материал: листы А4, краски, карандаши.</p> <p>2. «О чем рассказала музыка». Звучит классическая музыка. Детям предлагается закрыть глаза и представить, о чем рассказывает музыка, а затем нарисовать свои представления и рассказать о них. Материал: листы бумаги А4, краски гуашь и</p>						

		<p>акварель, карандаши, мелки, восковые карандаши, пластилин, кисти разные номера, кисти щетинка, ватные палочки, перчатки и т.д.</p> <table border="1" data-bbox="703 259 1433 667"> <tr> <td data-bbox="703 259 847 371"><i>Низкий</i></td> <td data-bbox="847 259 1433 371">образного решения нет или используется бедное изолированное образное решение.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="703 371 847 517"><i>Средний</i></td> <td data-bbox="847 371 1433 517">образное решение строится на отдельных не характерных деталях, выразительность приглушена стереотипами.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="703 517 847 667"><i>Высокий</i></td> <td data-bbox="847 517 1433 667">образ создается через характерные особенности, и дополнительные штрихи и акценты, передано эмоциональное состояние.</td> </tr> </table>	<i>Низкий</i>	образного решения нет или используется бедное изолированное образное решение.	<i>Средний</i>	образное решение строится на отдельных не характерных деталях, выразительность приглушена стереотипами.	<i>Высокий</i>	образ создается через характерные особенности, и дополнительные штрихи и акценты, передано эмоциональное состояние.
<i>Низкий</i>	образного решения нет или используется бедное изолированное образное решение.							
<i>Средний</i>	образное решение строится на отдельных не характерных деталях, выразительность приглушена стереотипами.							
<i>Высокий</i>	образ создается через характерные особенности, и дополнительные штрихи и акценты, передано эмоциональное состояние.							
<p>Уровень овладения детьми композиционными навыками</p>		<p>1. «Грибы в осеннем лесу»: сюжетное рисование – развитие композиционных умений, расположение изображения на полосе внизу листа, по всему листу соотношение по величине разных предметов в сюжете, рисование восковыми мелками; закрепление жанров живописи – пейзаж, портрет, натюрморт (индивидуально).</p> <p>2. «Осенний парк или лес»: сюжетное - изображение предметов близко и далеко, определение линии горизонта, передача в рисунке настроения, использование разнообразных приёмов рисования используя кисточки разной величины; закрепление жанров живописи (индивидуально).</p> <p>Материал: листы бумаги А4, краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, восковые карандаши, пластилин, кисти разные номера, кисти щетинка, ватные палочки, перчатки и т.д.</p> <table border="1" data-bbox="703 1294 1433 1664"> <tr> <td data-bbox="703 1294 847 1440"><i>Низкий</i></td> <td data-bbox="847 1294 1433 1440">изображение не соразмерно картинной плоскости, перспектива не прослеживается, композиция отсутствует.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="703 1440 847 1518"><i>Средний</i></td> <td data-bbox="847 1440 1433 1518">изображение соразмерно картинной плоскости, есть простая перспектива.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="703 1518 847 1664"><i>Высокий</i></td> <td data-bbox="847 1518 1433 1664">композиция интересная, найдены выразительные решения, пространство листа используется полностью и гармонично.</td> </tr> </table>	<i>Низкий</i>	изображение не соразмерно картинной плоскости, перспектива не прослеживается, композиция отсутствует.	<i>Средний</i>	изображение соразмерно картинной плоскости, есть простая перспектива.	<i>Высокий</i>	композиция интересная, найдены выразительные решения, пространство листа используется полностью и гармонично.
<i>Низкий</i>	изображение не соразмерно картинной плоскости, перспектива не прослеживается, композиция отсутствует.							
<i>Средний</i>	изображение соразмерно картинной плоскости, есть простая перспектива.							
<i>Высокий</i>	композиция интересная, найдены выразительные решения, пространство листа используется полностью и гармонично.							
<p>Уровень овладения детьми живописным решением пространства листа.</p>		<p>1. «Осеннее дерево»: предметное - расположение предмета на всём листе бумаги, передача частей дерева (ствол, основные и дополнительные ветки, листья), смешивание красок (индивидуально).</p> <p>Материал: листы бумаги А4, краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, восковые карандаши, пластилин, кисти разные номера, кисти щетинка, ватные палочки, перчатки и т.д.</p> <p>2. «Дорисуй картинку». Детям предлагаются карточки с упрощенными схематическими</p>						

		<p>изображениями предметов и незаконченными линиями неопределенного характера, которые надо дорисовать так, чтобы получилась картина, например, волшебного леса.</p> <p>Материал: листы бумаги А4, краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, восковые карандаши, пластилин, кисти разные номера, кисти щетинка, ватные палочки, перчатки и т.д.</p> <table border="1" data-bbox="703 443 1433 817"> <tr> <td data-bbox="703 443 879 521"><i>Низкий</i></td> <td data-bbox="879 443 1433 521">живописное решение отсутствует (встречается редко).</td> </tr> <tr> <td data-bbox="703 521 879 629"><i>Средний</i></td> <td data-bbox="879 521 1433 629">цветная среда монотонна и не выразительна, включена как средство раскрытия образов;</td> </tr> <tr> <td data-bbox="703 629 879 817"><i>Высокий</i></td> <td data-bbox="879 629 1433 817">живописная композиция включена в образный и смысловой строй работы, дополняет и обогащает эмоциональную выразительность, решения темы.</td> </tr> </table>	<i>Низкий</i>	живописное решение отсутствует (встречается редко).	<i>Средний</i>	цветная среда монотонна и не выразительна, включена как средство раскрытия образов;	<i>Высокий</i>	живописная композиция включена в образный и смысловой строй работы, дополняет и обогащает эмоциональную выразительность, решения темы.
<i>Низкий</i>	живописное решение отсутствует (встречается редко).							
<i>Средний</i>	цветная среда монотонна и не выразительна, включена как средство раскрытия образов;							
<i>Высокий</i>	живописная композиция включена в образный и смысловой строй работы, дополняет и обогащает эмоциональную выразительность, решения темы.							
Оригинальность рисунка		<p>1. Упражнение «Дорисуй».</p> <p>Подготовка исследования. Подобрать альбомные листы на каждого ребенка с нарисованными на них фигурами: контурное изображение частей предметов, например, ствол с одной веткой, кружок - голова с двумя ушами и т. д., и простые геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник и т. д.) Подготовить цветные карандаши фломастеры, мелки. Проведение исследования. Ребенка 5-8 лет просят дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась какая-нибудь картинка. Предварительно можно провести вступительную беседу об умении фантазировать (вспомнить на что бывают похожи облака на небе и т. д.).</p> <p>Материал: листы бумаги А4, краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, восковые карандаши, пластилин, кисти разные номера, кисти щетинка, ватные палочки, перчатки и т.д.</p> <p>2. «Перевертыши» детям предлагаются наборы карточек со схематическими изображениями на них каких-либо предметов или простых геометрических фигур. Дается установка дорисовать эти фигуры до какого-либо целостного изображения, не меняя при этом их пространственного расположения.</p> <p>Материал: листы бумаги А4, краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, восковые карандаши, пластилин, кисти разные номера, кисти щетинка, ватные палочки, перчатки и т.д.</p> <p>3. «Неоконченный рисунок»</p> <p>Детям даются листы с изображением недорисованных предметов. Предлагается дорисовать предмет и рассказать о своем рисунке.</p> <p>Материал: листы бумаги А4, краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, восковые карандаши,</p>						

		пластилин, кисти разные номера, кисти щетинка, ватные палочки, перчатки и т.д.
	<i>Низкий</i>	типичное содержание и стереотипное исполнение.
	<i>Средний</i>	отражение событий с личной интерпретацией и индивидуальным способом исполнения.
	<i>Высокий</i>	есть элементы фантазийного, необычного; необычность содержания и исполнения, неповторимость, исключительность рисунка по различным параметрам, в том числе и особое художественное видение.

**Протокол педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Радуга красок»**

Дата: \_\_\_\_\_

Педагог: \_\_\_\_\_

№	Ф.И. ребенка	Владения детьми техническими навыками		Умение создавать художественный образ		Владение композиционными навыками.		Владение живописным решением пространства листа.		Оригинальность рисунка.		Уровень	
		н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к

**Список литературы**

1. М. Н. Коньшева, «Чудесная мастерская», Москва, 2002г.
2. Л. В. Котенко, курс развивающих занятий для дошкольников «Что мы знаем о цвете?», Москва, 2003 г.
3. И.А. Лыкова, «Лепим, фантазируем, играем», Москва, 2008 г.

4. Т. Н. Доронова, учебно-методическое пособие «Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности», Санкт-Петербург, 2002 г.
  5. Т. И. Макарова, «Программа по изобразительной деятельности для детских садов», Нижнекамск, 1997 г.
  6. Л. Ю. Субботина, «Развитие воображения у детей», Москва, 2000 г.
  7. Р.Г. Казакова «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование».- М.: ТЦ Сфера, 2005..;
  8. А.В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей». – СПб.: КАРО, 2008..;
  9. Г.Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2».- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007..;
  10. К.К. Утробина «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир».-М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2007.
  11. Т.А. Ткаченко «Развиваем мелкую моторику» - М.: Эксмо, 2010. – 64 с.;
  12. Л.П. Савина «Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников: Пособие для родителей и педагогов». – М.: ООО «Фирма» Издательство АСТ», 1999.-48с.
  13. В.В. Цвынтарный «Играем пальчиками и развиваем речь».-СПб., издательство «Лань», 2001-32с.
- Н.В. Шайдуров «Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста». Учебное пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2008

## Приложения

### **Игры, способствующие развитию творческого воображения.**

**Тихое озеро.** "Лягте в удобное положение. Вытянитесь и расслабьтесь. Хорошо. Теперь закройте глаза и слушайте меня. Постарайтесь сделать то, что я говорю.

Представьте себе чудесное солнечное утро. Вы тихо сидите около прекрасного озера. Солнце ярко светит и это заставляет вас чувствовать себя все лучше и лучше. Вы чувствуете, как солнечные лучи согревают вас. Вы слышите щебет птиц, жужжание шмеля. Вы абсолютно спокойны. Солнце светит, воздух чист и прозрачен. Вы чувствуете всем телом тепло солнца. Вы спокойны и неподвижны, как это прекрасное утро. Слышно лишь ваше дыхание и тихий плеск воды. Это утка проплыла по озеру, она подплыла поближе, чтобы поздороваться с вами. Дважды крикнула на тот случай, если вы не услышали ее с первого приветствия. След ее на воде пролегал через все озеро, потом опять стало тихо и спокойно. Туман поднимается над озером, и вы чувствуете себя спокойным и счастливым".

Сейчас мы с вами еще раз под эту мелодию полетим на ковре - самолете над своим родным краем, и каждый увидит свой уголок родного края, который он хотел бы нарисовать.

**Путешествие на ковре –самолете.** «Возьмитесь за руки на счет 1 – 2 – 3, закрыли глаза и полетели (звучит музыка). Вот мы пролетаем, видим деревья, все желтые листья осыпаются.

Летим дальше и видим горы, холмы, все красные, желтые горы в тумане, летим и обращаем внимание на небо, небо у нас серое, в кое-каких местах серо-голубое и начинает моросить дождь.

А мы летим на ковре-самолете и нас дождь не мочит, только чувствуется, что стало холодно, осень наступила.

Но вот мы возвращаемся обратно, и что мы видим и слышим, крик улетающих птиц в теплые края – там, где тепло.

И вот мы рядом с детским садом – прилетели уже.

Сейчас осторожно я посчитаю до десяти, и мы откроем глаза.

Я считаю до десяти медленным спокойным голосом.

Дети на счет десять открыли глаза.

Вот мы и совершили путешествие на ковре-самолете.

А сейчас расскажите, кто что видел, когда летел».

**Всякая всячина.** "Закройте глаза и попробуйте ясно представить себе животных, которых я загадала.

- Вообразите 4 животных с хвостами. Вообразите, что они помахивают хвостами туда-сюда.

- Вообразите 4 живых существа, которые летают.

- Вообразите 4 птицы, которые поют.

- Вообразите животное, которое подпрыгивает... Животное, которое лает...

Животное, которое воет... Животное, которое плавает.

- Вообразите собаку, которая воет... лает... бежит... охотится... плывет...".

**"Заветное место"** детям предлагается последовательно вообразить себя находящимися на зеленом дворе, перед детским садом, на качелях, на облаке, на солнечной лужайке, летящими в небе или утопающими в огромном шоколадном торте, в желе или прохладном креме.

Предложить в процессе воображения, не открывая глаз, рисовать пальчиком одной руки увиденный и прочувствованный им образ. Рисовать можно на полу, на крышке

стола, на подлокотнике кресла. Это хорошая помощь воображению, поскольку часть задания дети выполняют в реальном плане моторного действия, а часть - в воображении.

**«Перевертыши»** детям предлагаются наборы из 20 карточек со схематическими изображениями на них каких-либо предметов или простых геометрических фигур. В каждом наборе пять комплектов по четыре карточки с изображением одной и той же фигуры, но в разных пространственных ракурсах.

Дается установка дорисовать эти фигуры до какого-либо целостного изображения, не меняя при этом их пространственного расположения.

**«Дорисуй картинку»**. Детям предлагаются карточки с упрощенными схематическими изображениями предметов и незаконченными линиями неопределенного характера, которые надо дорисовать так, чтобы получилась картина, например, волшебного леса.

Можно разработать темы: «Волшебный лес», «Сказочная поляна», «Подводное царство» и т.д.

**«Рисуем настроение»**. Педагог предлагает детям нарисовать разное настроение каждой голове дракона или другого животного.

**«Что перепутал художник?»** Цель: найти на картинке несоответствие и дорисовать свой рисунок.

**«Отгадай время года»**. Цель: правильно определить время года на картинке и нарисовать свой рисунок.

**«На что похожи наши ладошки»**

Цель: развитие воображения и внимания.

Предложить детям опустить ладонь в краску или обвести карандашами собственную ладошку (или две) и придумать, пофантазировать «Что это может быть?» (дерево, птицы, бабочка и т.д.). Предложить создать рисунок на основе обведенных ладошек.

**« Три краски»**

Цель: развитие художественного восприятия и воображения.

Предложить детям взять три краски, по их мнению, наиболее подходящие друг другу, и заполнить ими весь лист любым образом. На что похож рисунок?

**«Превращение пятнышек краски»** (техника рисования - монотипия).

Цель: развитие творческого воображения, находить сходство изображения неясных очертаний с реальными образами и объектами.

Предложить капнуть любую краску или несколько цветов красок на середину листа или на половину листа, и сложить лист пополам, разгладить, развернуть.

Получились различные кляксы, детям необходимо увидеть в своей кляксе, на что она похожа или на кого.

**«Волшебная ниточка»**.

Цель: развитие творческого воображения, находить сходство изображения неясных очертаний с реальными образами и объектами.

В присутствии детей ниточку длиной 30-40 см. обмакнуть в тушь и положить на лист бумаги, произвольно свернув. Сверху на нить положить другой лист и прижать его к нижнему листу. Вытаскивать нить, придерживая листы. На бумаге от нити



останется след, детям предлагается определить и дать название полученному изображению.

### **«Неоконченный рисунок»**

Цель: развитие творческого воображения.

Детям даются листы с изображением недорисованных предметов. Предлагается дорисовать предмет и рассказать о своем рисунке.

### **«Волшебники»**

Цель: развитие эмоциональности и творческого воображения.

Без предварительной беседы предложить детям с помощью карандашей превратить две совершенно одинаковые фигуры, изображенные на листе, в злого и доброго волшебника. Далее предложить придумать, что совершил плохого «злой» волшебник и как его победил «добрый».

### **«О чем рассказала музыка».**

Цель: развитие творческого воображения.

Звучит классическая музыка. Детям предлагается закрыть глаза и представить, о чем рассказывает музыка, а затем нарисовать свои представления и рассказать о них.

### **«Волшебная мозаика».**

Цель: развивать умения детей создавать в воображении предметы, основываясь на схематическом изображении деталей этих предметов.

Используются наборы вырезанных из плотного картона геометрических фигур (одинаковые для каждого ребенка): несколько кругов, квадратов, треугольников, прямоугольников разных величин. Воспитатель раздает наборы и говорит, что это волшебная мозаика, из которой можно сложить много интересного. Для этого надо разные фигурки, кто как хочет, приложить друг другу так, чтобы получилось какое-то изображение. Предложить соревнование: кто сможет сложить из своей мозаики больше разных предметов и придумать какую-нибудь историю про один или несколько предметов.

### **«Поможем художнику».**

Цель: развивать умения детей воображать предметы на основе заданной им схемы.

Материал: большой лист бумаги, прикрепленный к доске, с нарисованным на нем схематическим изображением человека. Цветные карандаши или краски.

Воспитатель рассказывает, что один художник не успел дорисовать картину и попросил ребят ему помочь закончить картину. Вместе с педагогом дети обсуждают, что и какого цвета лучше нарисовать. Самые интересные предложения воплощаются в картине. Постепенно схема дорисовывается, превращаясь в рисунок. После предложить детям придумать историю про нарисованного человека.

### **«Волшебные картинки».**

Цель: развивать умения воображать предметы и ситуации на основе схематических изображений отдельных деталей предметов.

Детям раздаются листы бумаги. На каждом листе схематическое изображение некоторых деталей объектов, разных линий или геометрические фигуры. Каждое изображение расположено на листе так, чтобы оставалось свободное место для

дорисовывания картинки. Дети используют цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры или краски.

Каждую фигурку, линию изображенную на листе бумаги, дети могут превратить в картинку, какую они захотят. Для этого надо пририсовать к фигурке(линии) все, что угодно. По окончании рисования дети сочиняют рассказы по своим картинам (в младшем дошкольном возрасте воспитатель дает только бесцветный контур геометрической фигуры, а в старшем – наклеенные из цветной бумаги геометрические фигуры)

### **«Чудесные превращения».**

Цель: развивать умения детей создавать в воображении предметы и ситуации на основе наглядных моделей.

Воспитатель раздает детям картинки с изображениями заместителей предметов, на каждой нарисованы три полосы разной длины, три круга разного цвета. Детям предлагается рассмотреть картинки, придумать, что они обозначают, нарисовать на своем листе цветными карандашами соответствующую картинку (можно несколько). Законченные рисунки педагог анализирует вместе с детьми: отмечает их соответствие изображенным предметам-заместителям (по форме, цвету, величине, количеству), оригинальность содержания и композиции.

### **«Чудесный лес».**

Цель: развивать воображение, создавать в воображении ситуации на основе их схематического изображения.

Детям раздаются одинаковые листы, на них нарисовано несколько деревьев, и в разных местах расположены незаконченные, неоформленные изображения.

Воспитатель предлагает нарисовать цветными карандашами лес, полный чудес, и рассказать про него сказочную историю. Незаконченные изображения можно превратить в реальные или выдуманные предметы.

Для задания можно использовать материал на другие темы: «Чудесное море», «Чудесная поляна», «Чудесный парк» и другие.

### **«Перевертыши».**

Цель: развивать воображение, создавать в воображении образы предметов на основе восприятия схематических изображений отдельных деталей этих предметов.

Детям раздаются наборы из 4 одинаковых карточек, на карточках абстрактные схематичные изображения. Задание детям: каждую карточку можно превратить в любую картинку. Наклейте карточку на лист бумаги и дорисуйте цветными карандашами все, что хотите, так, чтобы получилась картинка. Затем возьмите еще одну карточку, наклейте на следующий лист, опять дорисуйте, но с другой стороны карточки, то есть превратите фигурку в другую картинку. Можно переворачивать при рисовании карточку и лист бумаги так, как хочется! Таким образом, можно карточку с одной и той же фигуркой превратить в разные картинки. Игра длится до тех пор, пока все дети не закончат дорисовывать фигурки. Затем дети рассказывают о своих рисунках.

### **«Сказочное животное» (растение)**

Цель: развитие творческого воображения.

Предложить детям придумать и нарисовать фантастическое животное или растение, не похожее на настоящее. Нарисовав рисунок, каждый ребенок рассказывает о том, что он нарисовал, придумывает название рисунку. Другие дети ищут в его рисунке черты настоящих животных (растений).

#### **«Отгадай, что я задумал, и дорисуй»**

Каждый из детей задумывает свое изображение (но не говорит о нем). Первый ребенок начинает и рисует только один элемент. Следующий должен представить, что бы это могло быть, что хотел нарисовать товарищ, и продолжить рисунок, дополнив его также одним элементом. По ходу работы приходится часто перестраивать первоначально задуманный образ.

Это задание очень сложное, но оно способствует формированию важнейших компонентов воображения, а также учит детей работать вместе, договариваться и искать компромиссы.

Когда дети в ходе обучения уже приобрели навыки «достраивания», реконструирования и создания новых образов, занятия можно усложнить, предварительно выполняя задания в группах не из 2, а из 4 человек.

#### **«Рисуем вместе»**

На столе закрепляется лист бумаги большого формата. Лист делится на 4 «поля» (с учетом количества принимающих участие в работе). Ребятам предлагается создать композицию на данную тему («Наш город», «Летний отдых» и т.д.).

Каждый ребенок начинает рисовать на своем поле. Затем по сигналу взрослого все переходят на соседнее поле. Надо понять, что хочет нарисовать товарищ, и продолжить его рисунок. В этой совместной работе происходят актуализация и перестройка образов с учетом заданной темы.

На первых занятиях дети ориентируются на создание реалистичных образов. Затем в задание постепенно вносятся элементы фантастики — например, реальные контурные изображения предлагается раскрасить в фантастические, придуманные цвета (корова — зеленая, солнце — синее и т.д.).

#### **«Волшебное дерево».**

Предлагается нарисовать волшебное дерево, которое должно быть непохожим ни на какие известные деревья, вдобавок на веточках могут находиться какие-то необычные вещи.

Подобные задания активизируют прошлый опыт, пробуждают интерес, дают выход эмоциям детей. В процессе совместных действий дети учатся понимать друг друга, создается атмосфера доверия и заинтересованности, а это — одно из главных условий, располагающих к творчеству.

#### **«Восковая скульптура».**

Группа делится на две команды. Одна команда — это «глина», другая — «скульпторы». По команде скульпторы начинают из глины лепить. До окончания игры каждый участник должен оставаться в той позе, в какой его оставил "скульптор".

#### **«Живая картина».**

Из группы детей выбирается водящий. Остальные дети создают сюжет по своему усмотрению. Создав сюжетную сценку, ее участники замирают до тех пор, пока водящий не отгадает картинку.

### **«Комбинирование».**

Ребенка просят придумать и нарисовать как можно больше предметов, используя геометрические фигуры: круг, полукруг, треугольник, прямоугольник, квадрат.

### **Упражнение «Точки».**

Покажите ребенку на примере, как можно, соединяя точки, сделать рисунок. А теперь предложите ему самому попробовать нарисовать что-либо, соединяя точки. Используя все точки каждый раз не обязательно.

### **«Кляксография»**

Игра на развитие творческого воображения и целостного восприятия

Необходимый инвентарь: краски, кисть, бумага.

На середину листа поставьте кляксу любого цвета (или нескольких цветов). Согните лист пополам, кляксой внутрь. Разверните его. Получаются чудесные картинки.

Просушите лист. На что это похоже? Дорисуйте детали.

### **«Кругольники»**

Необходимый инвентарь: нарисованные на ватмане круги, квадраты, треугольники.

Предложите ребенку дорисовать детали. Например, к кругу — длинные уши, усы, глаза, нос, зубы; получился зайчик! К квадрату стрелки — получаются часы. К треугольнику хвостик — веселая морковка. Вариантов много (круг — мяч, шар, яблоко, сказочная птица и т. д.). Дать установку ребенку -изображение не повторяется.

**«Преобразование клякс»** (техника раздувания капель краски с помощью коктейльной трубочки).

Цель: развитие воображения, дыхания.

На лист бумаги капнуть несколько капель краски одного цвета или разных цветов. С помощью коктейльной трубочки раздуть капли в разные стороны. На что похожи кляксы? Дорисовать полученные изображения. Придумать название рисунка.

### **«На что похож круг».**

Цель: развитие креативности

Ребенку дается лист бумаги с изображением контура кругов (от 3 до 10) в зависимости от возраста ребенка. Нужно дорисовать круги, не повторяя изображения. Чем разнообразнее изображения, тем выше уровень креативности.

### **«Дорисуй половинку фигуры».**

Цель: развитие воображения.

Ребенку предлагается лист бумаги с нарисованной половинкой какой-либо геометрической фигурой. Нужно угадать, какая геометрическая фигура спряталась в рисунке, дорисовать вторую половинку фигуры. Посмотреть на фигуру, подумать, на что похожа целая геометрическая фигура, дорисовать, чтобы получилось изображение какого-либо предмета. Для дорисовки предложить детям разнообразный изобразительный материал: краски, карандаши, мелки восковые, маркеры, фломастеры.

**Творческие упражнения.**

Основаны на отработке изобразительных навыков.

1) Упражнение «Волшебные кляксы».

2) Упражнение «Сходство и различие».

Задание: дорисовать фигурки, чтобы получились узнаваемые объекты.

3) «Фигуры в сплетениях линий».

Цель: увидеть в сплетениях линий образ знакомого предмета.

4) «Дорисуй линию до известного объекта». Упражнение.

5) «Дорисуй изображение неопределенного объекта». Упражнение.

6) Создание картины по собственному замыслу.